

Saab PhoeniX: Design

## Take off: Saab PhoeniX lanserar Aeromotional Design

- "Aeromotional" inspirerat av Saabs flygarv och av de första bilarna
- Designteman för nästa generation Saab-bilar
- Förarorienterad minimalistisk kupé
- Saab IQon, banbrytande infotainment- och kommunikationssystem baserat på operativsystemet Android™.
- Flexibelt bagageutrymme

Den slanka karossformen på Saab PhoeniX omsluter bilen som tävlingsdräkten på en skridskoåkare. Det är "aeromotional design" - ett formspråk inspirerat av Saabs flygarv och den passion och pionjäranda som resulterade i de första bilarna från Saab.

– Saab har fötts på nytt och Saab PhoeniX är en hyllning till det nytänkande och den entusiasm som gjorde att Saab började tillverka bilar. PhoeniX visar vägen mot formspråket i nästa generation bilar från Saab. Vi kallar det för aeromotional. Det blandar känslor och passion med avskalad skandinavisk designtradition, säger Saabs designchef Jason Castriota.

På samma sätt som Saabs konceptbil Aero X från 2006 har varit en utgångspunkt för formgivningen av dagens Saab-bilar, kommer Saab PhoeniX ha ett betydande inflytande på designen av morgondagens Saab-modeller.

En viktig del av aeromotional-temat är blandningen av det komplexa och det enkla, av teknik och organisk renhet, av skandinavisk eld och is. I Saab PhoeniX syns detta exempelvis i glashuven över kupéutrymmet som likt ett svart, genomskinligt isblock ser ut att bryta genom karossen, som om det var en del av bilens inre.

– Vi har kapslat in kupén i ett droppformat isblock och dragit en tunn hinna av flytande metall över hela strukturen. Det är som om vi hade blåst kvicksilver över bilen i en vindtunnel. Droppen omsluter bilen, drar sig bakåt och håller sig kvar innan den snyggt och elegant klipper av baktill, säger Castriota och fortsätter:

– Denna konceptbil visar också att det finns både hjärta och hjärna under karossen. Vi ville visa en koppling mellan in- och utsidan av bilen, och det stora, genomskinliga isblocket skapar en nyfikenhet och ett djup för betraktaren.

På takets sidor sitter aerodynamiska vingstrukturer som påminner om riktiga flygplansvingar. De styr och leder luftströmmen från sidan av bilen till aktern vilket minskar lyftkrafterna över bakaxeln utan att öka luftmotståndet. Effektiv aerodynamik är nyckeln till PhoeniX design och dess luftmotståndskoefficient (Cd) beräknas till blott 0,25.

Baktill smalnar cockpithuven av vilket ger en droppform som påminner om den på Ursaaben. Det tvärt avslutade akterpartiet flirtar i sin tur med formerna hos Saabs första sportkupé Sonett II.

I PhoeniX 2+2-kupé är det enkelhet och avancerad teknik som dominerar, med en nytolkning av Saabs klassiskt vinklade, förarorienterade instrumentpanel och det nya infotainment- och kommunikationssystemet IQon.

Kupén har en minimalistisk utstrålning med avskalad känsla, ungefär som i en tävlingsbil med skalstolar och delar av interiören i metall för att ge känslan av en säkerhetsbur i kupén. Den röda instrumentbelysningen, sätesdekoren och innerbelysningen understryker den varma känslan i interiören – som värmen från en glödhet turbo i PhoeniX inre.

PhoeniX har dessutom oväntade praktiska kvaliteter; bakluckan öppnar djupt och stort, lastutrymmet är platt och lättlastat med fällbara ryggstöd i baksätet och justerbara lastöglor i skenor på golvet.

### **Exteriör design**

PhoeniX har en form som skapad av en vind, precis som sin förfader Ursaaben, prototypen till Saabs allra första bil. Rena och runda linjer ger bilen coupé-proportioner som elegant harmonierar med 20-tums Saab-typiska turbinfälgar.

Den låga fronten är en tolkning av Saabs typiska trehålsgrill där den klassiska vingen nu dominerar. Den breda djupa öppningen i mitten flankeras av två mindre luftintag och tillsammans sträcker de sig tvärs över hela fronten. Vingformen i mitten är färganpassad till bilens kulör och LED-strålkastarna i kanterna är i det närmaste osynliga. Formerna i grillen och huven är exempel på designelement i framtida bilar från Saab.

Luftintaget nedanför grillen har luckor som stänger vid högre fart för att ge bättre aerodynamiska egenskaper när behovet av kylning till motorn minskar. Dimljusen är placerade i små karossfärgade ”vingar”.

Två markerade men mjuka veck löper längs motorhuven in i de dolda dörrstolparna och bidrar till frontens muskulösa utstrålning. En öppning på huven framför vindrutan är täckt med svart ”isblocksglas” och synliggör en del av motorrummet. Som på den första generationen Saab 900 är motorhuven upphängd i framkanten.

Karossens utdragna droppform accentueras av dörrtröskelns linje, som från luftutsläppen i framskärmarna långsamt drar sig uppåt och bakåt. Likt kupén och taket har tröskeln mörkt genomskinliga glas som synliggör underliggande komponenter och struktur. Inspiration kommer från de tydligt exponerade trösklarna på Saab Sonett I, den lilla öppna sportbilen.

Dörrarna kan manövreras med fjärrkontroll och öppnas uppåt-framåt, vilket gör det enkelt att komma in i den låga kupén. Inga synliga handtag eller backspeglar stör aerodynamiken längs sidan på bilen, i stället finns små kameror som ger föraren sikt bakåt.

Alla synliga vingar och spoilers på PhoeniX hjälper till att förbättra aerodynamiken. På sidorna av taket sitter vingstrukturer som styr och leder luftströmmen från sidan av bilen över till aktern. Det minskar lyftkrafterna över bakaxeln i höga farter utan att öka luftmotståndet. De är en visuell förlängning av interiörens exponerade "DynaCage"-struktur.

Glastaket och bakrutan flyter bakåt och ihop mot aktern till en enda enhet. Droppformen från Ursaaben och dess efterföljare är tydlig. Det skarpt avhuggna bakpartiet påminner lika tydligt om Saabs första sportkupé, Sonett II från 1966.

Bakljusrampen liknar den som redan används på 9-5 och 9-4X. Bak-, broms- och blinkersljus ryms i en båge med effektiva punktljus, med Saabs klassiska flygplanssymbol i bromsljuset som en referens till Saabs ursprung. För att understryka PhoeniX formspråk, där hela kupén och de markerade dörrtrösklarna är svarta, är även bakstammen och undersidans venturitunnel helt svarta.

### Interiördesign

I sann skandinavisk designtradition har 2+2-kupén en ren, minimalistisk utstrålning. Många knappar och reglage har ersatts av infällda knappar och pekskrmar.

På samma sätt som bilens utsida har även kupén designelement som antyder bilens inre struktur. Och, som brukligt på en Saab, är instrument, skärmar och reglage tydligt orienterade mot föraren.

Interiörens "DynaCage-koncept" ger samma avskalade känsla som i en tävlingsbil. Aluminiumfärgade metallpaneler löper genom kupén för att ge känslan av rören i en burbåge – en visuell hyllning till Saabs långa rallytradition. Skålade skalstolar och en kort, högt placerad växelspak förstärker tävlingskänslan.

Den förarfokuserade instrumentpanelen är en nytolkning av Saabs klassiska och förarorienterade cockpit. Ett centralt placerat stort instrument framför föraren – inspirerat av efterbrännkammaren hos en jetmotor – visar alla värden digitalt, samtidigt som den viktigaste informationen också kan avläsas på en head-up display i vindrutan. På varje sida av "efterbrännkammaren" sitter skärmar som visar bilder från de bakåtriktade kamerorna i dörrarna ovankant.

Höger sida av instrumentpanelen är framdragen och vinklad 45 grader mot föraren och innehåller Saabs senaste infotainment- och kommunikationssystem, IQon. För bästa möjliga ergonomi sitter en 8-tums pekskrm lika nära förarens fingerspetsar som ratten.

Saab IQon (se separat dokument med alla detaljer) är en banbrytande kommunikationsplattform för bilar. Det använder Googles operativsystem Android™ och kopplas upp mot nätet så fort tändningen slås på. IQon baseras på öppen innovation med tredjepartsleverantörer som utvecklar tjänster och applikationer som sedan kan laddas ner direkt till bilen på samma sätt som till en smart mobiltelefon. Via en pekskrm i instrumentpanelen sköter man allt från ljudanläggning och klimatsystem till nedladdning och användning av applikationer.

Instrumentpanelens vinklade position möjliggör också bra avläggningsytor mellan panelen och torpedväggen.

En relativt hög men smal "kardantunnel" löper genom kupén mellan både fram- och baksäten. På den sitter start/stopp-knappen, en kort växelspak och en pekskärm för klimatanläggningen.

I PhoeniX lyser det varma, röda ljuset från instrumenten men också svagt från taket och även på golvet. Under mattorna ligger tunna plexiglas som täcker LED-lampor som lyser rött genom små hål i mattorna. Tillsammans med den röda dekoren i klädseln ger den röda-svarta interiören en varm känsla i kupén – och illustrerar ett glödande hjärta inne i PhoeniX inne.

Denna "eldiga värme" lyser också upp det oväntat rymliga bagageutrymmet, som förstås har nedfällbara baksäten. Bakluckan har en hög och brant öppning som elegant och kraftigt bryter igenom bilens avsmalnande droppform.

På golvet finns det en lastskena med justerbara lastöglor, liknande konstruktionen i Saab 9-5, och en avdelande teleskopskena som kan flyttas runt för att säkra lasten.

Både på utsidan och under skalet visar Saab PhoeniX designidéer och tekniklösningar som kommer att finnas i framtida bilar från Saab.