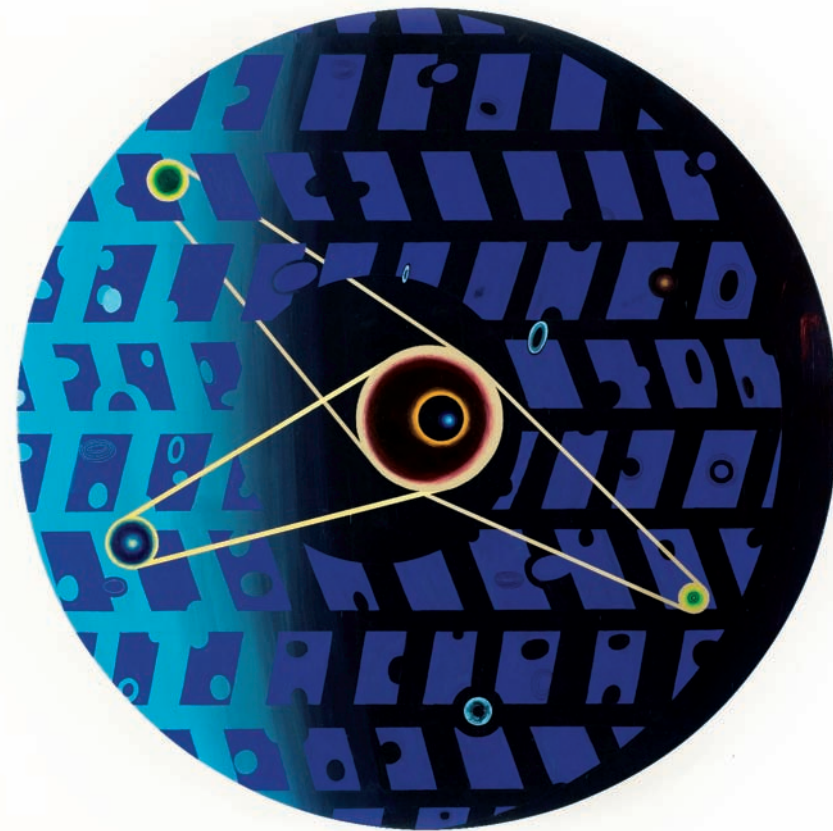




Sølverget Galleri
Stavanger kulturhus
Sølvberggata 2
4006 Stavanger
www.stavanger-kulturhus.no

Åpningstider:
Mandag - fredag 10.00 -16.00
Torsdag 12.00 - 19.00
Lørdag 11.00 - 16.00
Søndag 12.00 - 16.00



ELLIPSE

SØLVBERGET GALLERI, STAVANGER KULTURHUS

23. JANUAR TIL 21. MARS 2010

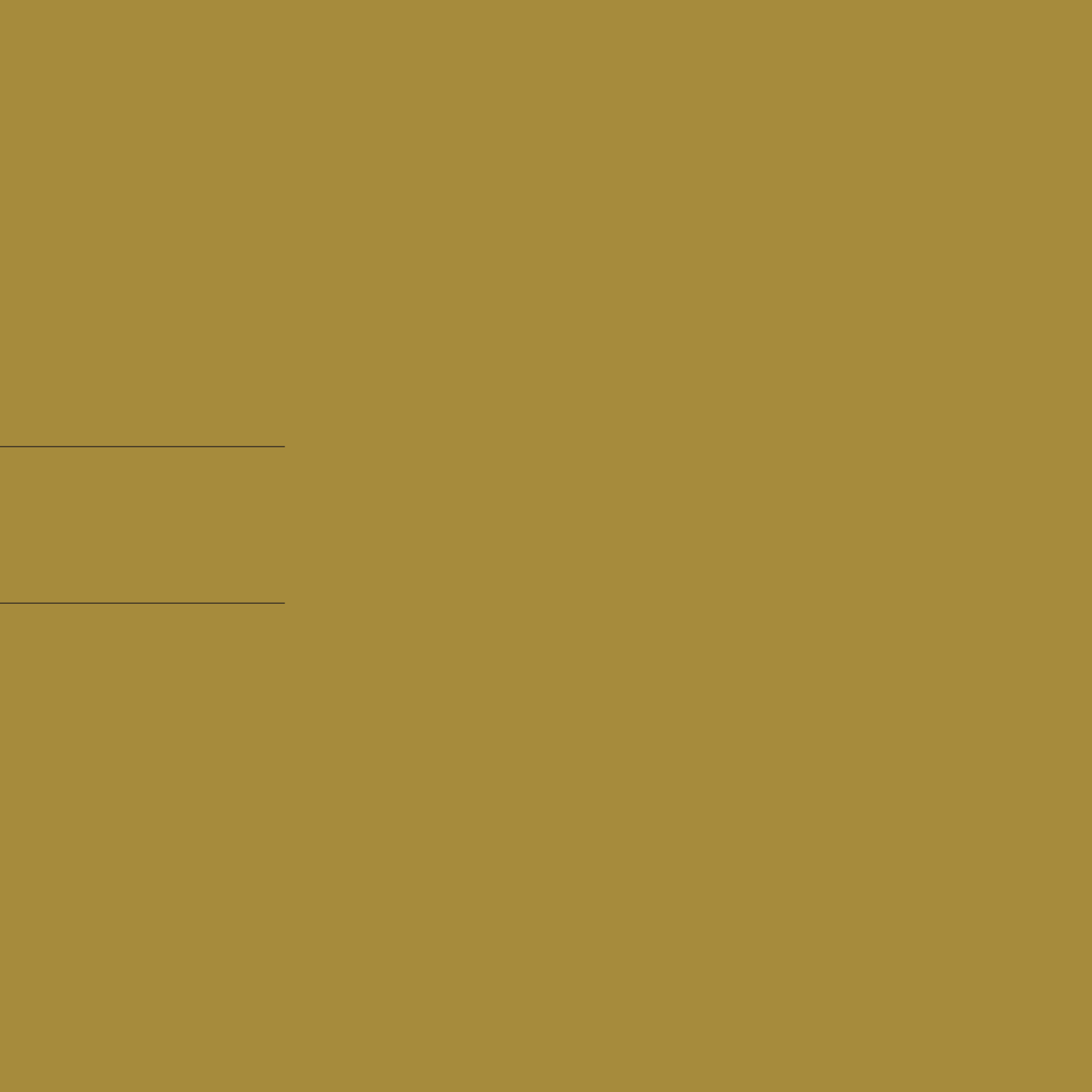
JAN TRYGVE FLØYSVIK maleri

BERIT MARIE FRIESTAD maleri

DAG ERIK LEVERSBY maleri

MARIUS MARTINUSSEN maleri

GEIR STORMOEN skulptur



INNHOLD

5	Forord ved Hildegunn Birkeland
7	Ellipse ved Daniel Østvold
15	Jan Trygve Fløysvik maleri
27	Berit Marie Friestad maleri
39	Dag Erik Leversby maleri
51	Marius Martinussen maleri
63	Geir Stormoen skulptur
74	English summary
76	CV kunstnere

Etter initiativ fra Daniel Østvold kom det i stand et møte for vel to år siden hvor vi drøftet ulike kunstretninger innen norsk samtidskunst.

Møtet inspirerte oss til å starte arbeidet med en større utstilling, hvor fokus skulle rettes mot et formalt, abstrakt formspråk.

Vi fant det interessant å kunne presentere norske kunstnere fra ulike aldersgrupper, som alle arbeidet innefor dette formspråket.

Ønsket var en utstilling som skulle omfatte både maleri og skulptur.

Resultatet av dette samarbeidet er blitt til utstillingen ELLIPSE. En gruppeutstilling med arbeider av de fem markante kunstnerne Jan Trygve Fløysvik, Berit Marie Friestad, Dag Erik Leversby, Marius Marinussen og Geir Stormoen.

Takk til utstillingens kurator, Daniel Østvold, som også har forfattet teksten til katalogen.

Sist og ikke minst: Takk til kunstnerne for et konstruktivt og rikt samarbeid.

Stavanger, januar 2010

Hildegunn Birkeland
Gallerileder

Denne utstillingen omfatter arbeider av 5 norske kunstnere som uttrykker seg innenfor formal abstraksjon. Hensikten er å vise hvordan arven fra modernismen er synlig idag.

En fellesnevner er at kunstnerne på ulike vis løser maleriske og skulpturelle problemstillinger i skjæringspunktet mellom organisk og geometrisk form.

Tittelen ellipse er valgt med tanke på denne fellesnevneren. Som kjent beskriver ellipsen en flattrøkt sirkel eller en astronomisk bane. Ellipsen kan også være utgangspunktet for en fleksibel organisk form som strekkes eller forminskes, den kan være mikroskopisk eller ufattelig stor. Ellipsen er også en sentral form i nyere og eldre kunsthistorie.

Under utarbeidelsen av prinsipper som illusjonsrommet og sentralperspektivet i renessansen var den elliptiske formen avgjørende. I følge renessansetradisjonen er et realistisk maleri sammensatt av gjenkjennelige objekter. Represen- tasjoner av virkeligheten ordnet i et illusjonistisk billedrom, ved hjelp av dybdeskapende perspektiv, likevektig kom- posisjon og valørbasert koloritt.

Tidlig på 1900 tallet påbegynte modernismens pionerer en ny tradisjon basert på formens og fargens egenverdi.

En uendelighet av nye billedmessige og skulpturale løs- ninger åpenbarte seg, fordi hensikten med å skape kunst ikke lenger var begrenset til bare å gjengi og skildre den visuelle virkeligheten. Frigjøringen fra den ytre verden medførte også et generelt ønske om forenkling, en lengsel etter orden. Utforskningen av det essensielle kunstneriske uttrykk eller minimalismen, tok til i denne perioden.

Et interessant trekk ved modernismens gjennombrudd er de sterke litterære føringene, noe som faktisk markerer et bindeledd til konseptuell og idebasert kunst på slutten av det tyvende århundre. De første modernistene hadde et uttalt behov for å forklare hensikten med de nye retningene -det ble utgitt formidable mengder tidsskrifter, pamfletter og manifeste.

Det er viktig å merke seg at modernismen, i tillegg til å mar- kere en serie tradisjonsbrudd, også innebærer en logisk fortsettelse. Forenkling og abstraksjon skjedde (og skjer) delvis ved hjelp av kunsthistoriske elementer og egenskaper. Det er for eksempel ikke vanskelig å spore kubistiske paralleller i gotikken, eller ekspressive tilløp i manierismen. Grunnformene fungerer stadig som sentrale billedelemen- ter i modernismeperioden, i en mer rendyrket utgave enn tidligere. Derfor er den elliptiske formen stadig aktuell, men ikke lenger bare som romforklarende element.

- JAN TRYGVE FLØYSVIK maleri
- BERIT MARIE FRIESTAD maleri
- DAG ERIK LEVERSBY maleri
- MARIUS MARTINUSSEN maleri
- GEIR STORMOEN skulptur

I modernismens tidlige fase ble søket etter byggesteiner utvidet. For ca. 100 år siden var de første europeiske og amerikanske modernistene opptatt av japansk og kinesisk kunstradisjon. Orientalismen var i fokus, og interessen for precolumbiansk skulptur og afrikanske masker var helt avgjørende for blant annet kubismens utvikling. Mest av alt bidro den globale påvirkningen til et av modernismens sentrale trekk: pendelbevegelsen mellom geometrisk og organisk form.

Abstrakt eller nonfigurativ (ikke forestillende) kunst var fra begynnelsen delt i to vesensforskjellige grener. Geometrisk og organisk form utvikles i rendyrket utgave og som hybrider, gjennom det forrige århundret. Denne vekselvirkningen danner noe av kjernen i modernismens dynamikk.

Den russiske kunstneren [Kazimir Malevich](#) (1878-1935) var den første som bygget opp sine malerier kun med geometriske elementer, rytmisk arrangert i et flatebasert billedplan.

Hans refleksjoner rundt kunstens natur og historie ble formet til et nytt filosofisk teorimateriale, suprematismen. Essensen i denne teorien gikk ut på i hvilken grad geometriske former kunne kommunisere via menneskelige følelser. Malevich ønsket å vise hvordan mekaniske visualiseringer av linjer og flater kunne påvirke oss og fortelle noe om menneskets vilkår i en moderne verden.

Som en manifestasjon av dette tankegodset malte han ”Sort suprematistisk firkant” i 1915. Fullstendig fristilt fra enhver representerende bildeide benytter han den tradisjonelle billedformatet til å framstille en sort firkant (fraværet av farge) inne i rammen av en hvit (kombinasjonen av alle farger). Slik oppsto forløperen til monokromet.

Parallellt utforsket den rumenske billedhuggeren [Constantin Brancusi](#) (1876-1957) absolutt forenkling i sine arbeider. I motsetning til Malevich lot han seg inspirere av organisk form, og nådde et høydepunkt med skulpturen ”Verdens begynnelse” i 1924. Dette arbeidet har form som et egg, og er siste versjon i en serie skulpturer som gjengir det menneskelige hode.

Brancusis intensjoner var aldri av nonfigurativ karakter. Hans arbeider var ment å forestille den virkelige verden, -riktignok i en abstrahert tolkning fjernt fra illusjonistiske virkemidler.

Malevich’ og Brancusis hovedverker har åpenbare felles-trekk, samtidig er både utgangspunkt og metode svært forskjellige.

Ønsket om å oppnå absolutt forenkling ble med andre ord innfridd relativt tidlig i forrige århundre. Det finnes tallrike eksempler på hvordan nye generasjoner har tangert disse målene, med ulik konseptuell bagasje og forskjellige tekniske innfallsvinkler. De siste hundre års kunsthistorie er preget av store pendelbevegelser mellom ytterpunkter. Pendelen svinger langsomt fram og tilbake mellom absolutt forenkling og komplekse billedmessige løsninger. Disse bevegelsene eller justeringene forteller samtidig noe om hvordan modernismen har blitt forklart i ettertid, - motsetningen mellom angivelig lineær utvikling og hva som faktisk skjedde på kunstfeltet i det tyvende århundret.

I etterkrigstiden bygget malere som [Mark Rothko](#) (1903-1970) og [Yves Klein](#) (1928-1962) videre på Malevich’ formale skjelett, men med et organisk utgangspunkt og med fokus på fargen som bildets uttrykksbærende element.

Sent på 1950-tallet uttalte Yves Klein følgende i et kritisk tilbakeblikk om Malevich og hans elever; ”Linjen og dens konsekvenser, konturer, former, komposisjon osv. hadde ledet disse lidenskapelige forskerne inn i en blindgate på grunn av suggesjonskraften i en forgjengelig realitet: Den dialektiske materialismen. Ved veiskillet mellom evigheten og fataliteten ville de, dersom de hadde vært virkelige malere, søkt mot den absolutte maleriske kraften som ligger i fargen, men disse tapte i stedet både poesien og følsomheten”.

Sitatet tilkjennegir Kleins tanker om fargens uttrykksmessige formidlingsevne. Yves Klein arbeidet primært med monokromt maleri og skulptur, vi finner samme attityd hos samtidige kunstnere som var opptatt av mer komplekse billedstrukturer innenfor både abstrakt ekspresjonisme og malerisk realisme.

”- on the floor I am more at ease, I feel nearer, more a part of the painting, since this way I can walk around in it, work from the four sides and be literally ”in” the painting”.

Ordene tilhører [Jackson Pollock](#) (1912-1956), som innførte en ny og banebrytende malerisk teknikk i årene 1947-51. Lerretet ble lagt på gulvet, pensler og andre hjelpemidler ble benyttet til å dryppe malingen uten å komme i direkte berøring med bildets overflate. Metoden fikk betegnelsen ”action painting” og hadde tematisk slektskap til surrealistiske teorier. En ikke viljestyrt, automatisk prosess skulle gi en direkte åpenbaring fra kunstnerens underbevissthet.

Pollocks metode ga støtet til abstrakt ekspresjonisme, og innvarslet dessuten ”all-overmaleriet”, som fikk stor betydning for nyere minimalistisk maleri og konseptuell lesning av dette mediet. Innenfor all - overmaleriet eksisterer det ikke noe hierarki mellom de forskjellige bildelementene, derfor blir systemet med tradisjonell komposisjon definitivt forlatt.

Pollocks ekspressive maleri markerer også (delvis på grunn av intens amerikansk markedsføring) en skillelinje mellom europeisk og amerikansk hegemoni innen modernismen. Sterkt forenklet kan man snakke om en milepel mellom europeisk ”abstraksjon fra virkeligheten” i tiden før 1950 og amerikansk ”intuitiv abstraksjon” i siste halvdel av forrige århundre.	På slutten av 1960-tallet oppstod skulptur-retningen Land Art, delvis som en reaksjon på markedskreftenes kommersialisering av moderne kunst. Kunstnere som Andy Goldsworthy (1956), Richard Long (1945) og Robert Smithson (1938-1973) valgte å trekke naturen inn som aktør i sine tredimensjonale arbeider. Steinmasser, sand, trær, løv, is, snø, - naturens elementer ble tatt direkte i bruk i disse arbeidene, som ofte var av gigantiske proporsjoner. Noen av de første eksemplene på Land Art ble utført i avsidesliggende områder i Nevada og New Mexico, og finnes i dag bare som videoarbeider og fotografisk dokumentasjon. Arbeidenes betydelige målestokk førte til et nytt kommunikasjonsnivå. Betrakteren går inn i en fysisk rolle i forhold til kunstverket, mer i samsvar med en genuin naturopplevelse.		Uansett er den kunstneriske prosessen å ligne med en oversettelse. Abstrakt visualisering har fra begynnelsen bidratt til en avgjørende forandring -overgangen fra renessansemaleriets illusjonsrom til det moderne flatemaleriet. Selv om modernistisk maleri i perioder er preget av diverse ulike oppfatninger om rom, er forestillingen om avgrenset flathet (som ført i pennen av kunstteoretikeren Clement Greenberg) blitt stående som noe av en rettesnor.	avhengige av å belegge sin eksistens ved hjelp av teoretiske strategier. I dag opplever vi imidlertid et fornyet fokus på håndverk innenfor både maleri og skulptur, og innenfor et bredt uttrykksmessig register fra realisme til abstraksjon. Noe av strengheten som preger den tidligere modernismen er borte i disse dager. Abstrakt maleri er ikke lenger like fast knyttet til teorier om flathet, det virker som mediet gir uttrykk for et større tematisk og teknisk mangfold enn noensinne.
Paradoksalt nok representerer 1950 tallets abstrakte ekspresjonisme en tilbakevending til naturen, slik vi kjenner den bearbeidet gjennom tidligere kunsthistorie. Dette i form av det gestiske penselstrøk, som forteller noe om kunstnerens tradisjonelt budbringende rolle. Et ekspressivt bilde er resultatet av en individuell, ofte utagerende handling, som kontrast til retningens mer automatiske tematiske fundament.	Den amerikanske minimalistiske maleren Barnett Newman (1905-1970) hadde interessante tanker om hvordan moderne kunst kan bekrefte naturen: ”...tilknytningen mellom kubistene, fauvistene og surrealistene og naturen, er åpenbar. Puristene forsøkte å fornekte naturen og ble trukket inn i dens diagrammatiske ekvivalenter - realismen i geometriske former. En nittigraders vinkel, en trekant og en sirkel er like mye en del av naturen som et tre, og har alle dens elementer av gjenkjennelighet”.		Brice Marden (1938) har gitt et konsekvent bidrag til formforståelsen av ”all over” maleriet. Et interessant trekk ved hans monokromer fra tidlig på 1960-tallet, er arbeidenes referanser til tidligere kunsthistorie. Monokromene er ofte arrangert i diptyker og triptyker -altså etter mønster fra gotikkens og renessansens altertavler. Senere i kunstnerskapet har han utviklet en mer kompleks malerisk struktur basert på organisk linjeføring og inndeling av billedflaten. Marden fortsetter prosessen fra Pollock, men på mer meditativt vis. Utgangspunktet er den menneskelige psyke, hans malerier kommuniserer avtrykk fra underbevisstheten i en sakte utgave.	En åpen attityd mot det abstrakte maleriets muligheter kjennetegner mange av dagens kunstnere på den internasjonale scenen, som eksempelvis Raoul De Keyser (1930), Thomas Nozkowski (1944), Amy Sillman (1966) og Thomas Scheibitz (1968).
Også det tredimensjonale uttrykket utviklet seg i baner som kan knyttes til naturen. De monumentale skulpturene til Henry Moore (1898-1986) forteller for eksempel mye om hans fascinasjon for småstein og beinfragmenter. Han ga dessuten uttrykk for et bevisst ”ansvar ovenfor materialet”, noe som igjen peker tilbake til naturens funksjonelle oppbygning og strukturer. I Moores arbeider er mellomrommene viktige, de visuelle hulrommene mellom skulpturmasser i monumentalt format.			De siste tyve årene har samtidskunstens offisielle versjon vært dominert av teoretiske føringer -overveiende språkfilosofisk analyse og konseptbasert kunst. Kunstnere som arbeider innenfor tradisjonelle medier har ofte vært	Kunstnerne som deltar på denne utstillingen representerer disse ”dagsaktuelle” tematiske og håndverksmessige verdier, samtidig som de viderefører noen av hovedelementene innenfor den modernistiske tradisjonen. Daniel Østvold Kurator

Jan Trygve Fløysvik (1961) går konstruktivt til verks i sine abstrakte malerier. Han er opptatt av spenningsforholdet mellom ting og illusjon, noe som blant annet medfører at maleriets objektfaktor blir vektlagt. En konsekvens av dette er at bildenes avgrensing av og til trer ut over det tradisjonelle rektangelformatet,- maleriene er ofte utført på sirkel- og ellipseformede mdf-plater.

Bildene er bygget opp av både geometriske og organiske former, diverse varianter av sirkelen og ellipsen. Maleteknisk framstår de ulike bildelementene som klart avgrensede flater, uten ekspressive strøk eller store variasjoner i maleriets tekstur. Samtidig skapes en illusjon av bevegelse, fordi formene er arrangert i rytmiske mønstre.

Bildene kan oppleves som filmatiske. Man får en illusjon av kinematisk sekvenser som plutselig blir stanset, som ved et spontant trykk på dvd-spillerens pauseknapp. Disse sekvensene gir assosiasjoner til astronomisk og evolusjonær tematikk. Ved å betrakte maleriene, kan man få en opplevelse av at et galaktisk system antar nye former. Prosessen på atelieret formidler et ekko av makrokosmos, oversatt og destillert til formale abstraksjoner.

De utradisjonelle formatene og utsnittene, koblet med bildeelementenes presise plassering, gir bildene svært interessante, av og til tvetydige romvirkninger. Store og små hjul beveger seg, akser strekkes, flater forskyver og manipulerer billedplanet. Det litterære og metafysiske uttrykket balanseres på slående vis.

Fløysviks malerier røper en unik visjon. De kan, uten å ha noen direkte paralleller, gi assosiasjoner til mange ulike epoker og uttrykk.

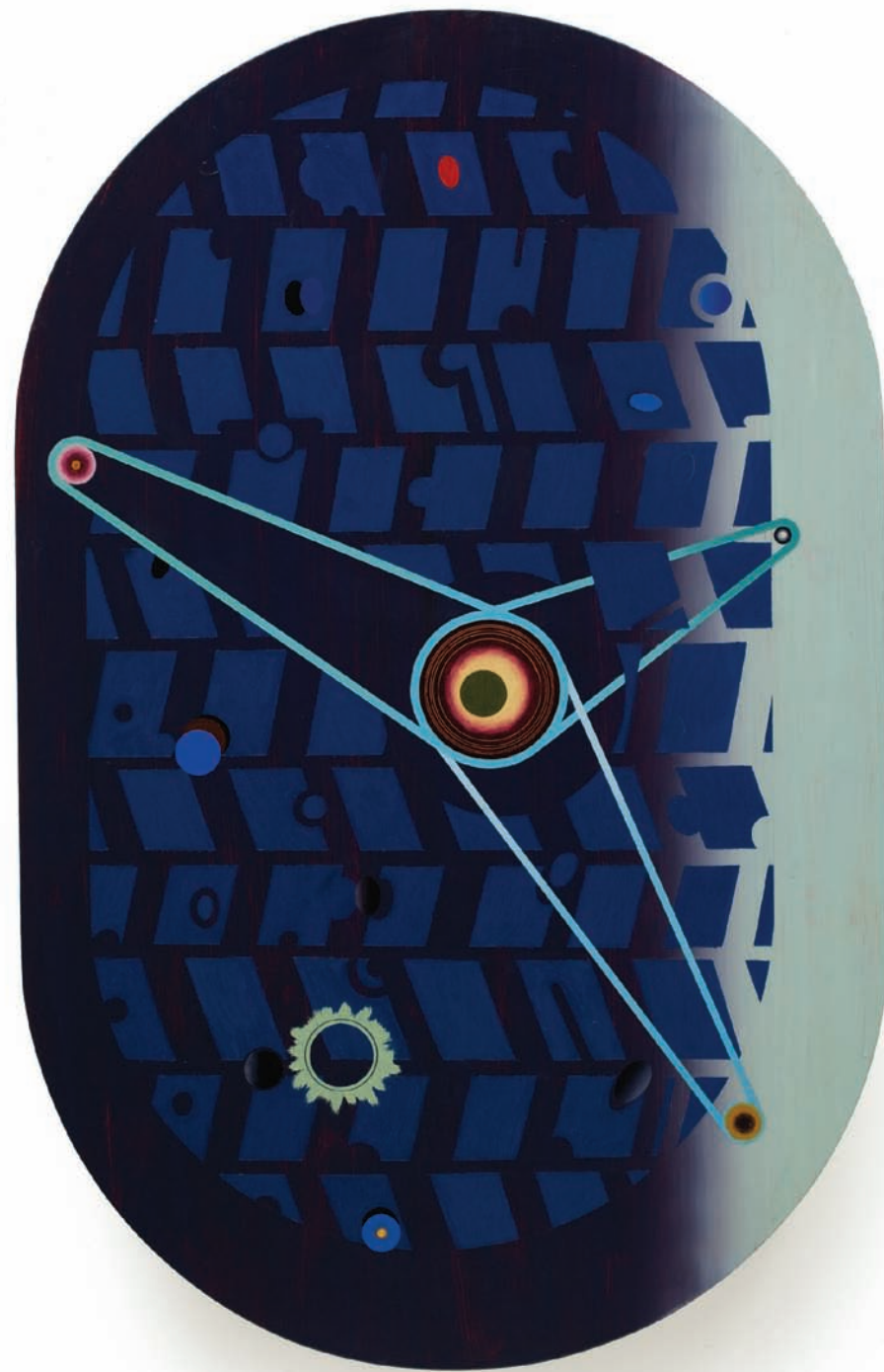
JAN TRYGVE FLØYSVIK

"Uten tittel"

2009

Olje og akryl på tre

84 x 53,5 cm



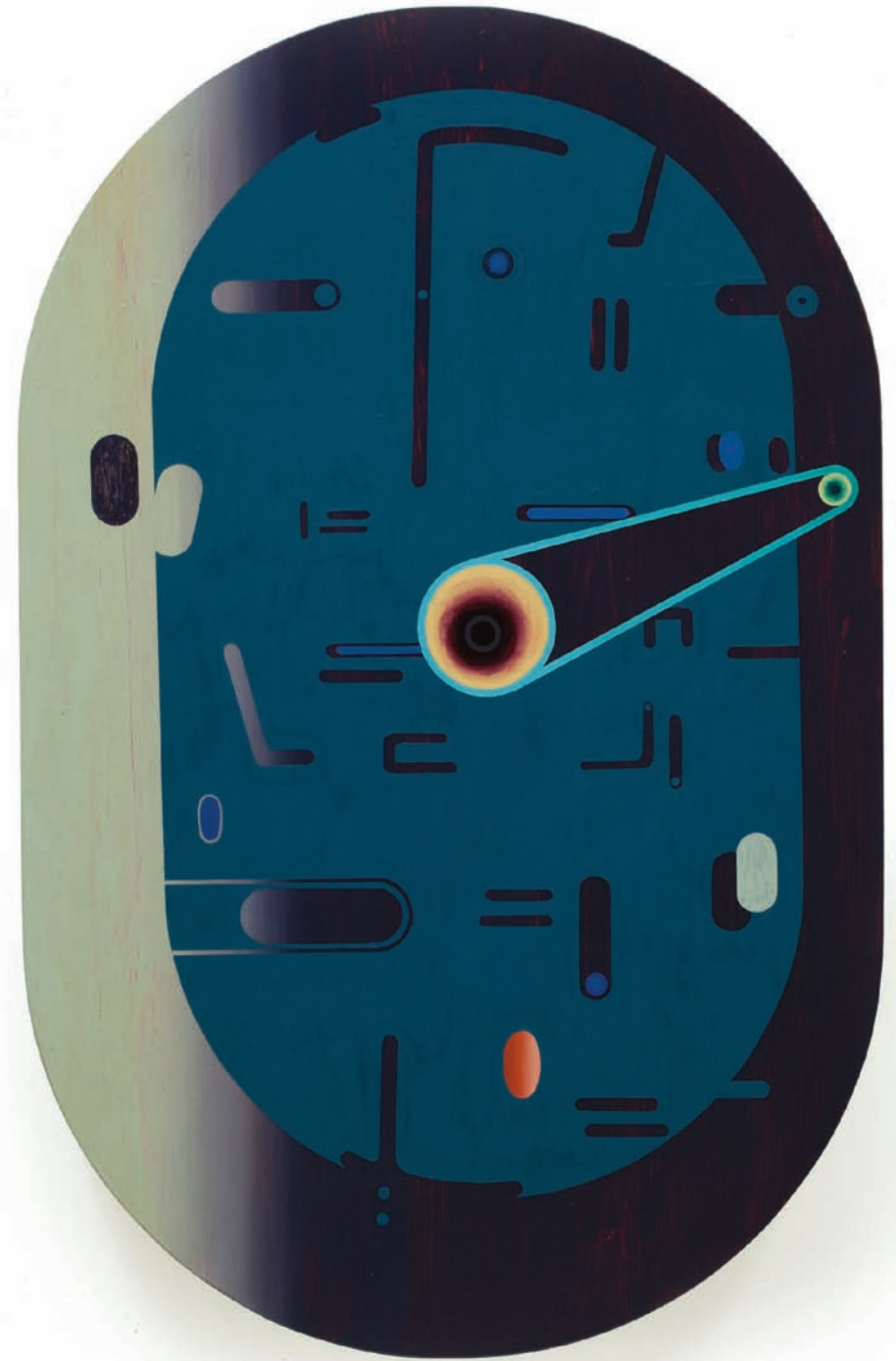
JAN TRYGVE FLØYSVIK

"Uten tittel"

2009

Olje og akryl på tre

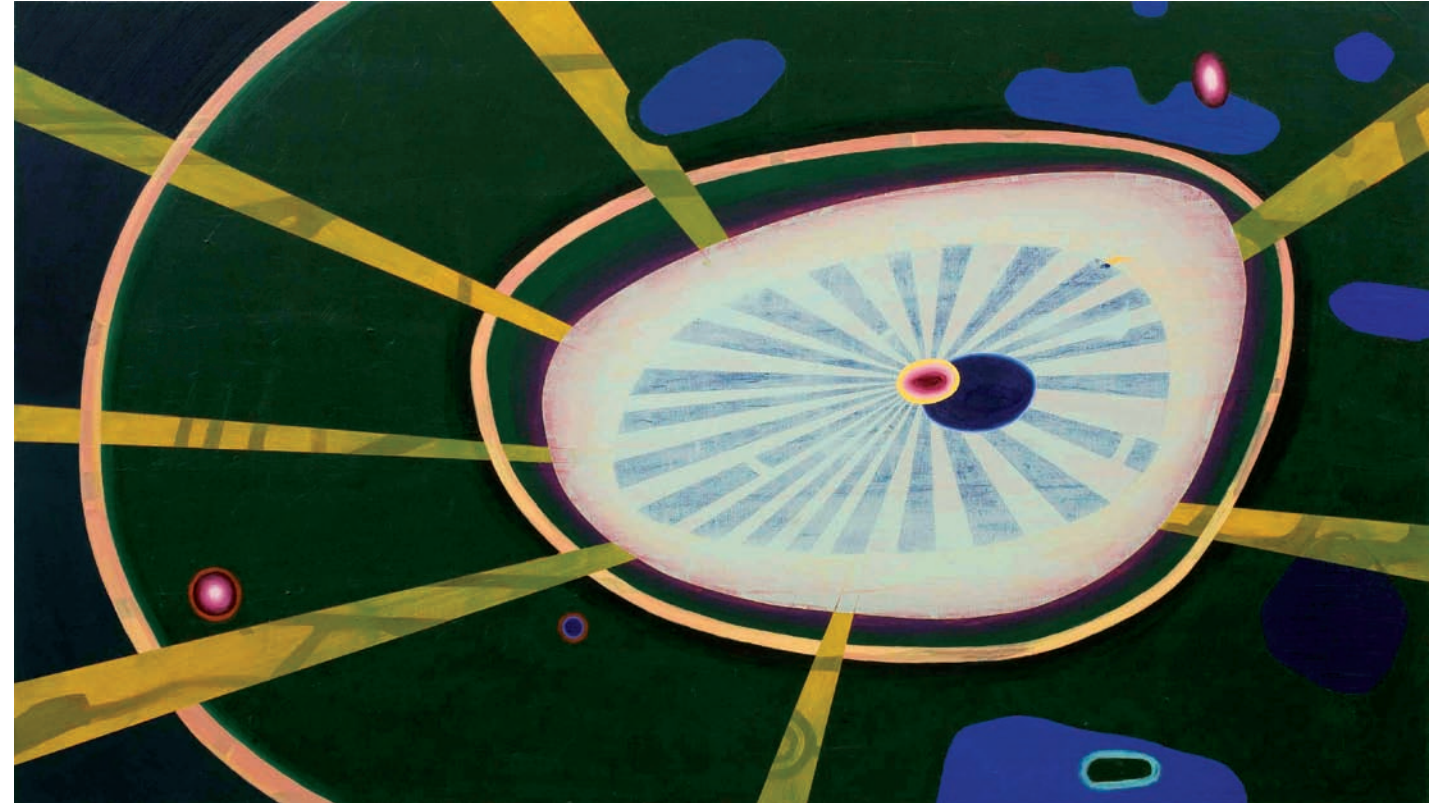
84 x 53,5 cm



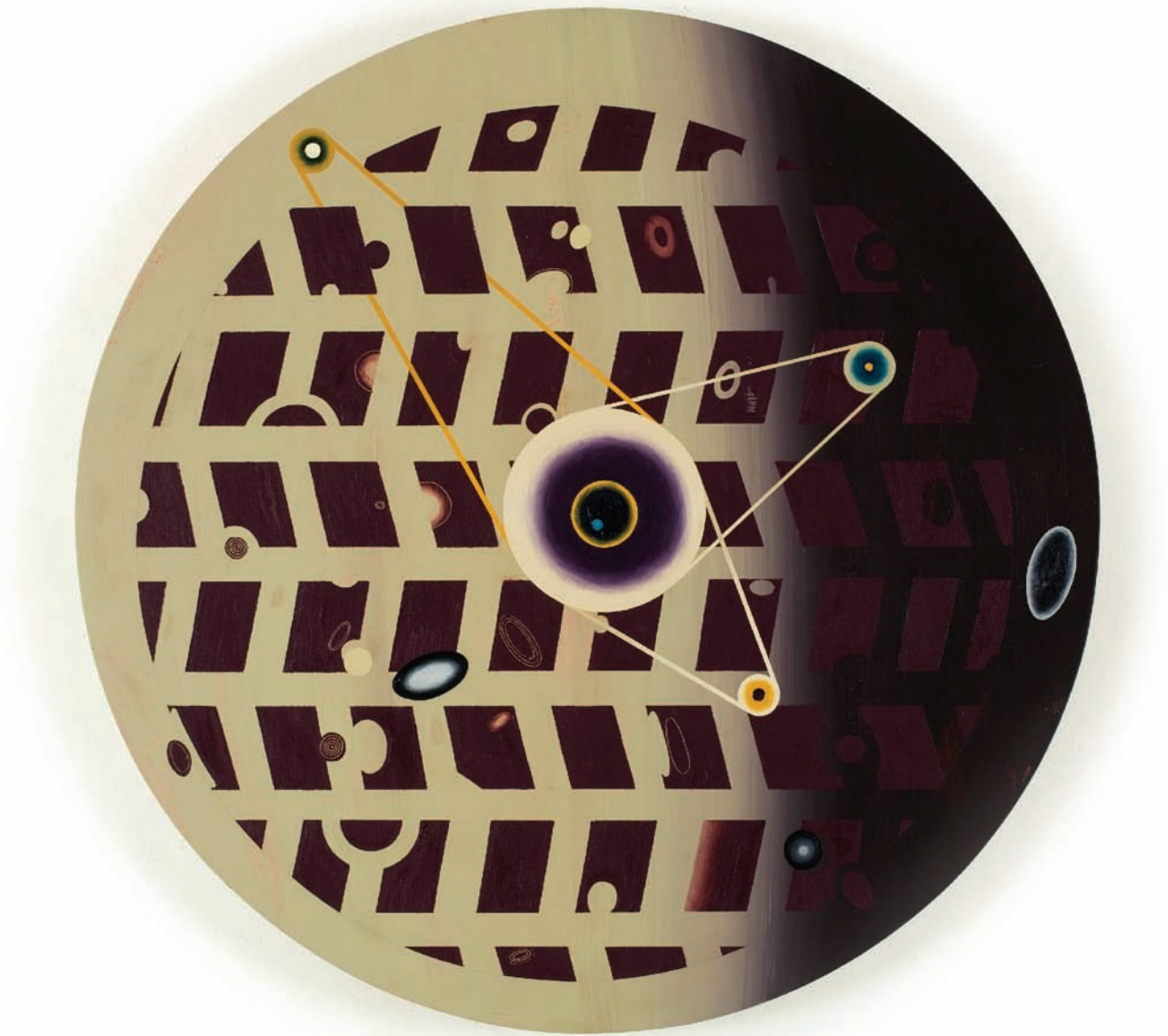
JAN TRYGVE FLØYSVIK
"Uten tittel"
2008
Olje og akryl på tre
84 x 53,5 cm



JAN TRYGVE FLØYSVIK
"Uten tittel"
2008
Olje og akryl på lerret
88 x 155 cm



JAN TRYGVE FLØYSVIK
"Uten tittel"
2007
Olje og akryl på tre
Diameter 80 cm



Berit Marie Friestad (1949) benytter en emosjonell innfalls-vinkel i sine abstrakte malerier. Bildene framstår som forenklede avtrykk av menneskelig erfaring og underbevissthetens aldri hvilende puls. Brokker fra hverdagslivets situasjoner, fra naturen og dyreriket er filtrert til en klar abstrahert form. Almenn tematikk og formale kvaliteter er koblet på effektivt vis, maleriene kommuniserer et særpreget poetisk og meditativt uttrykk.

Mange av bildene inneholder gjenkjennelige elementer fra naturen. Særlig fugler er ofte avbildet, og de kan oppleves som metaforer for flukt, bevegelse og til tider vektløshet. Det vektløse elementet er forbundet med bildenes komposisjonsmønstre, som er moderne i formen og ikke knyttet til det klassiske illusjonsrommet. Realistiske billedbrokker er alltid underlagt maleriens abstrakte oppbygning. Dette gjelder også fargeholdningen, som er utarbeidet med tanke på en forenklet helhet inndelt i store, oppsummerende flater.

Friestads billedverden formidler en særegen stillhet, en ro som ofte kjennetegner det minimalistiske uttrykket. Dette har antagelig sammenheng med selve prosessen, og kan være en arv fra stillebentradisjonen. Meditativt ladede bilder krever fordypelse og konsentrasjon, både fra utøver og tilskuer.

Utgangspunktet for noen av bildene er noe så nøkternt som kart og geografiske oppslagsverk. Et overraskende utgangspunkt, og samtidig et logisk valg. Et kart er på mange måter den ultimate abstraksjon, hvis vi ser bort fra selve informasjonsfunksjonen. Sjøer og fjell, veier, jernbanelinjer og byer er oversatt til grafikk, til linjer og former som danner nye og nonfigurative billedstrukturer. Virkelighetens prosaiske landskap gir på denne måten inspirasjon til stemningsskapende kunst.

BERIT MARIE FRIESTAD

"Opp i lyset"

2008

Akryl på plate

122 x 122 cm



BERIT MARIE FRIESTAD

"Det snør litt..."

2007

Akryl på plate

90 x 120 cm



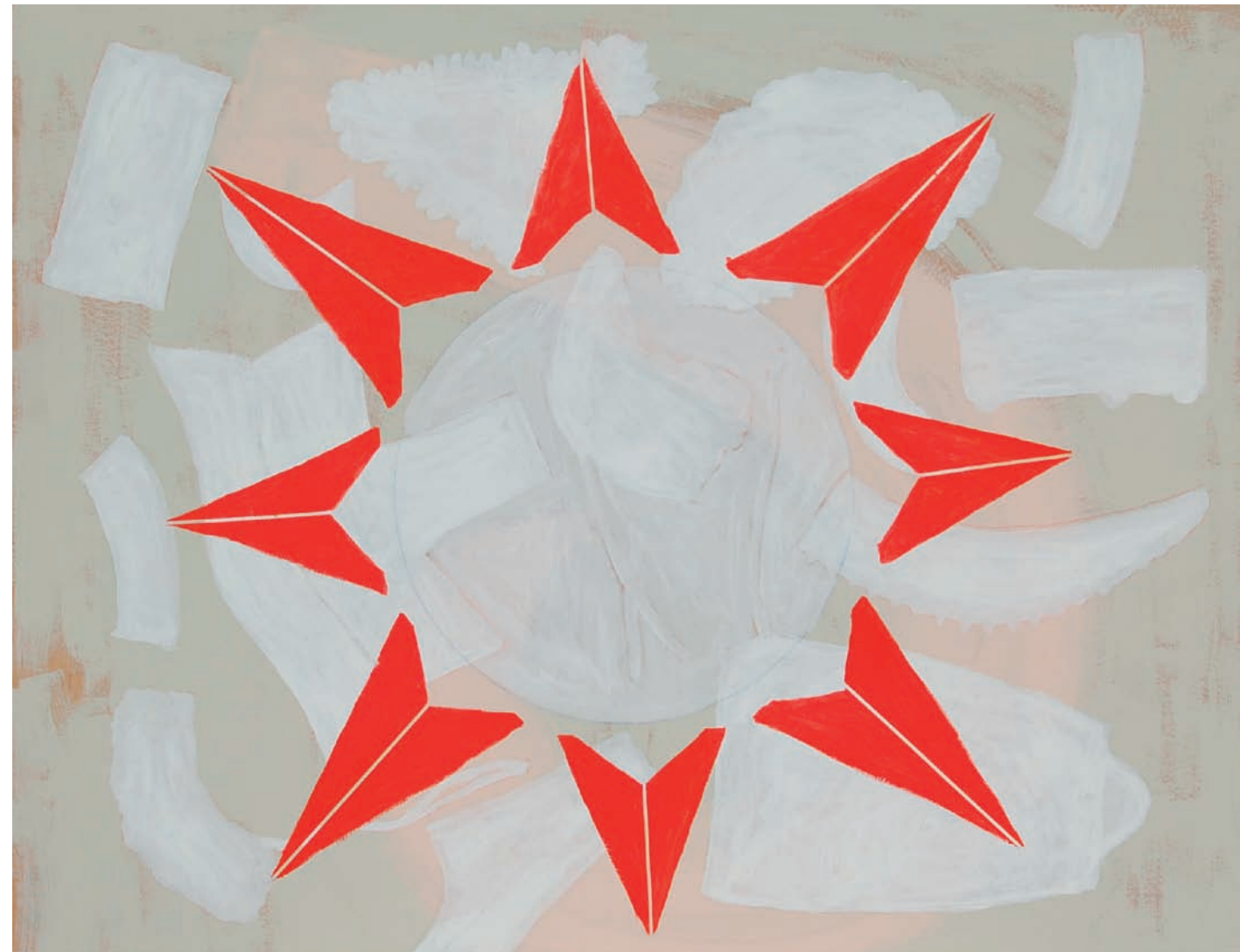
BERIT MARIE FRIESTAD

"Reinhaldarstjerne"

2007

Akryl på plate

105 x 126 cm



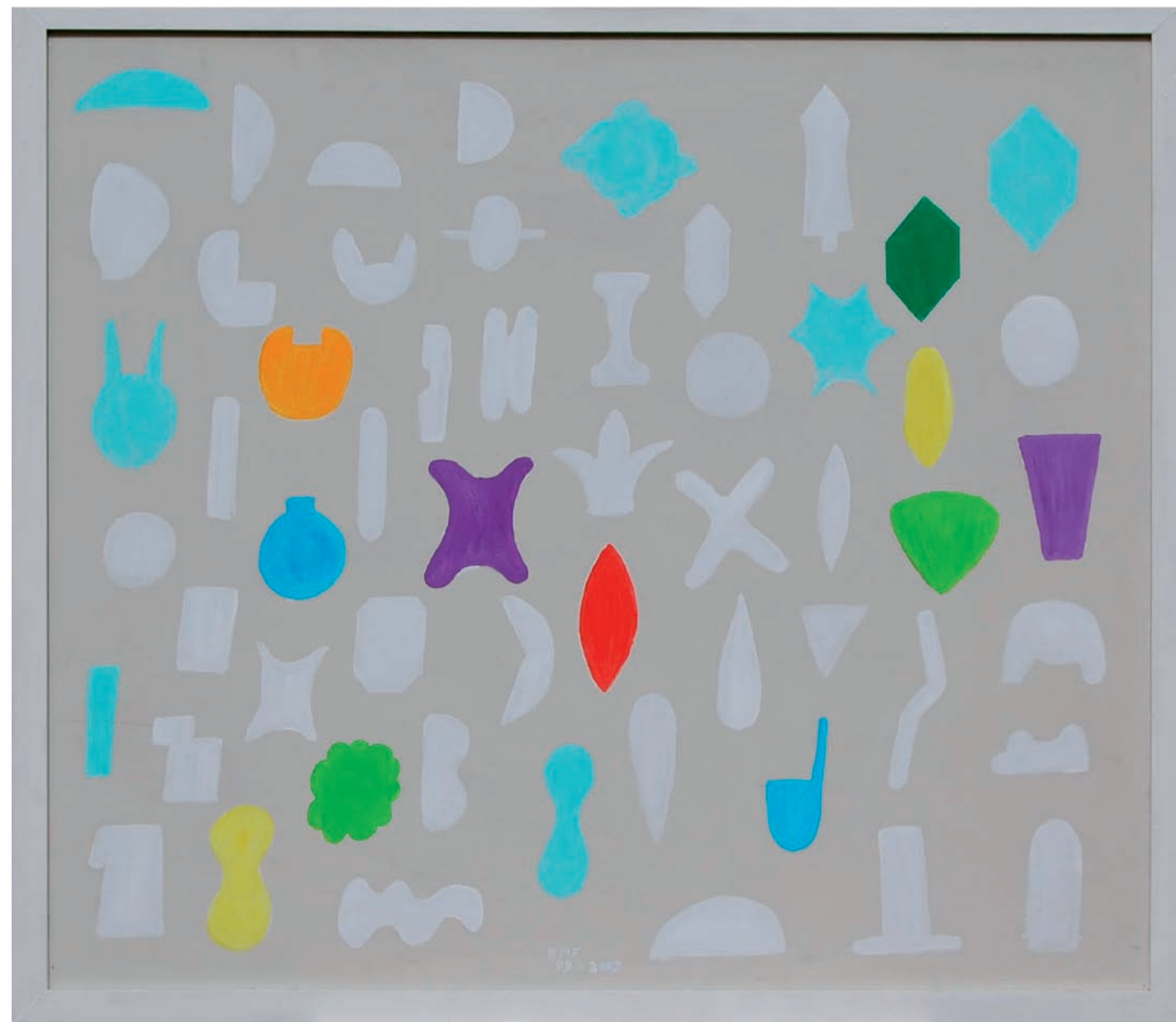
BERIT MARIE FRIESTAD

"Vårsnø"

1999-2003

Akryl på plate

125 x 143 cm



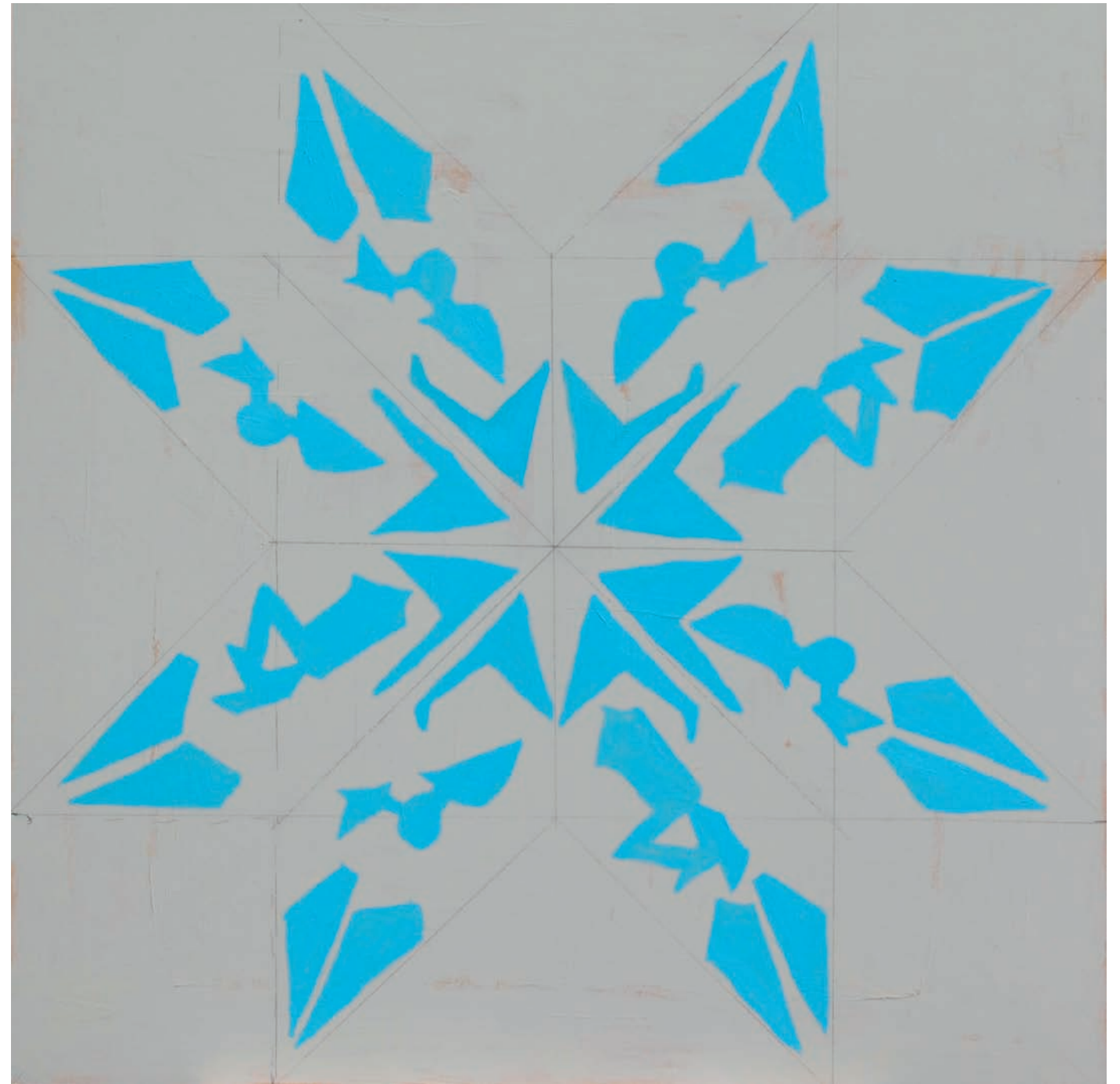
BERIT MARIE FRIESTAD

"Åttebladrose"

2007

Akryl på plate

122 x 122 cm



Dag Erik Leversby (1952) arbeider med organisk minimalisme i sine abstrakte malerier. Han tar utgangspunkt i mikroorganismer og amorfe strukturer, disse fungerer som abstrakte, ikke – forestillende bildelementer.

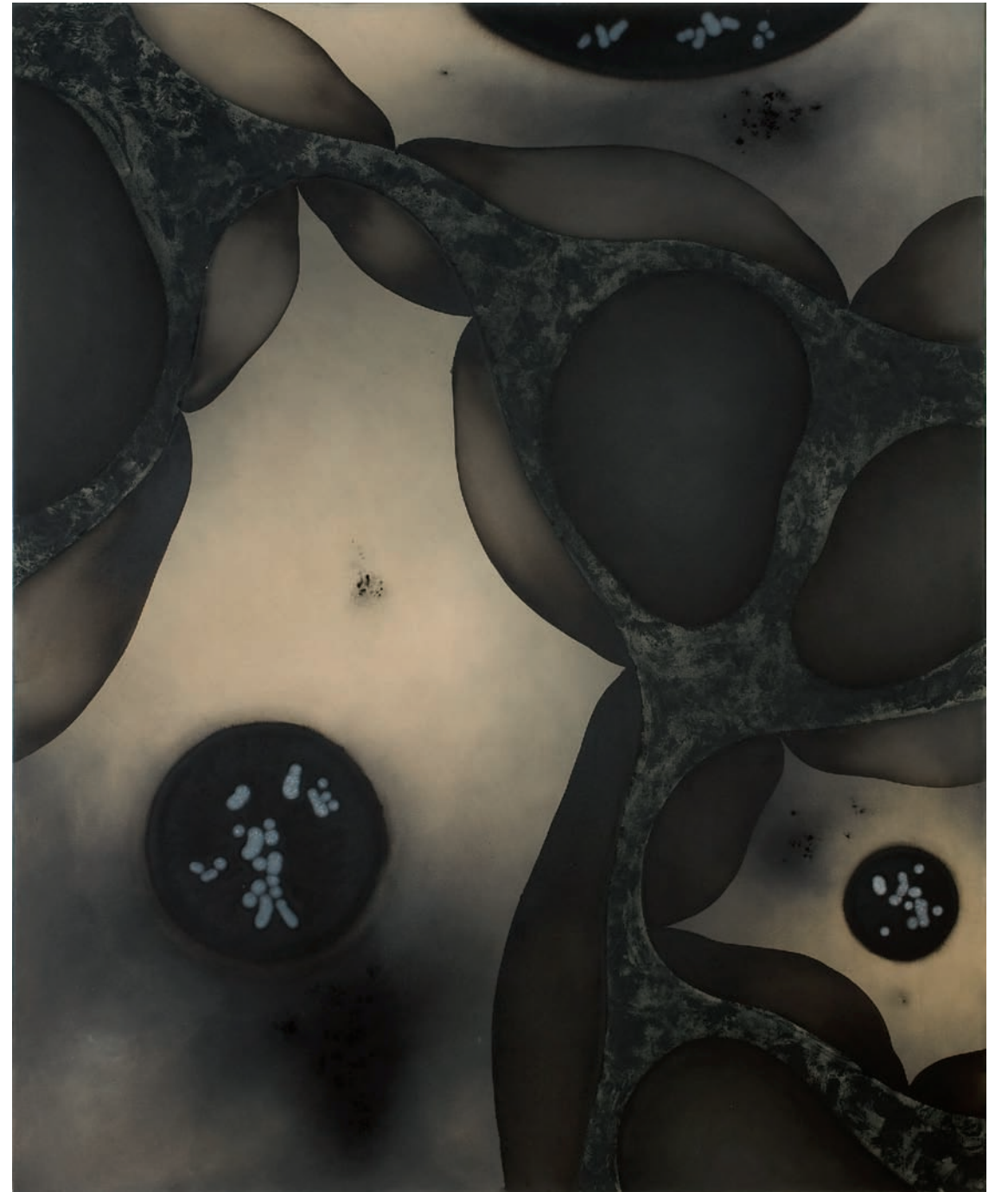
Leversbys bilder formidler både kunnskap relatert til malertiets språk og den menneskelige psyke. Det organiske råmaterialet benyttes til å fokusere på vår egen sårbarhet og vilkår i et humanistisk forankret verdensbilde. Mikroorganismene har samtidig abstrakte kvaliteter som ikke uten videre kan knyttes til umiddelbar realistisk gjenkjennelse. Bildeelementene antyder av og til forbindelser til vår konkrete virkelighet, men overhodet ikke på illusjonistisk vis. Maleriene kommuniserer likevel en fornemmelse av noe som angår og berører oss både på det følelsesmessige og intellektuelle plan.

Dette uttrykket bæres fram av en markant og subtil fargeholdning, hvor ørsmå variasjoner kan gi store dynamiske utslag. Arbeidsprosessen er tidkrevende, og bygger på en intrikat maleteknisk metode Leversby utarbeidet nærmere tyve år tilbake. Maleriene utføres på gulvet, men i motsetning til noen av sine ekspressive forløpere benytter Leversby en kontrollert og nøye planlagt metode. Komposisjonene er i store trekk utarbeidet på forhånd ved hjelp av tusjtegninger i lite format.

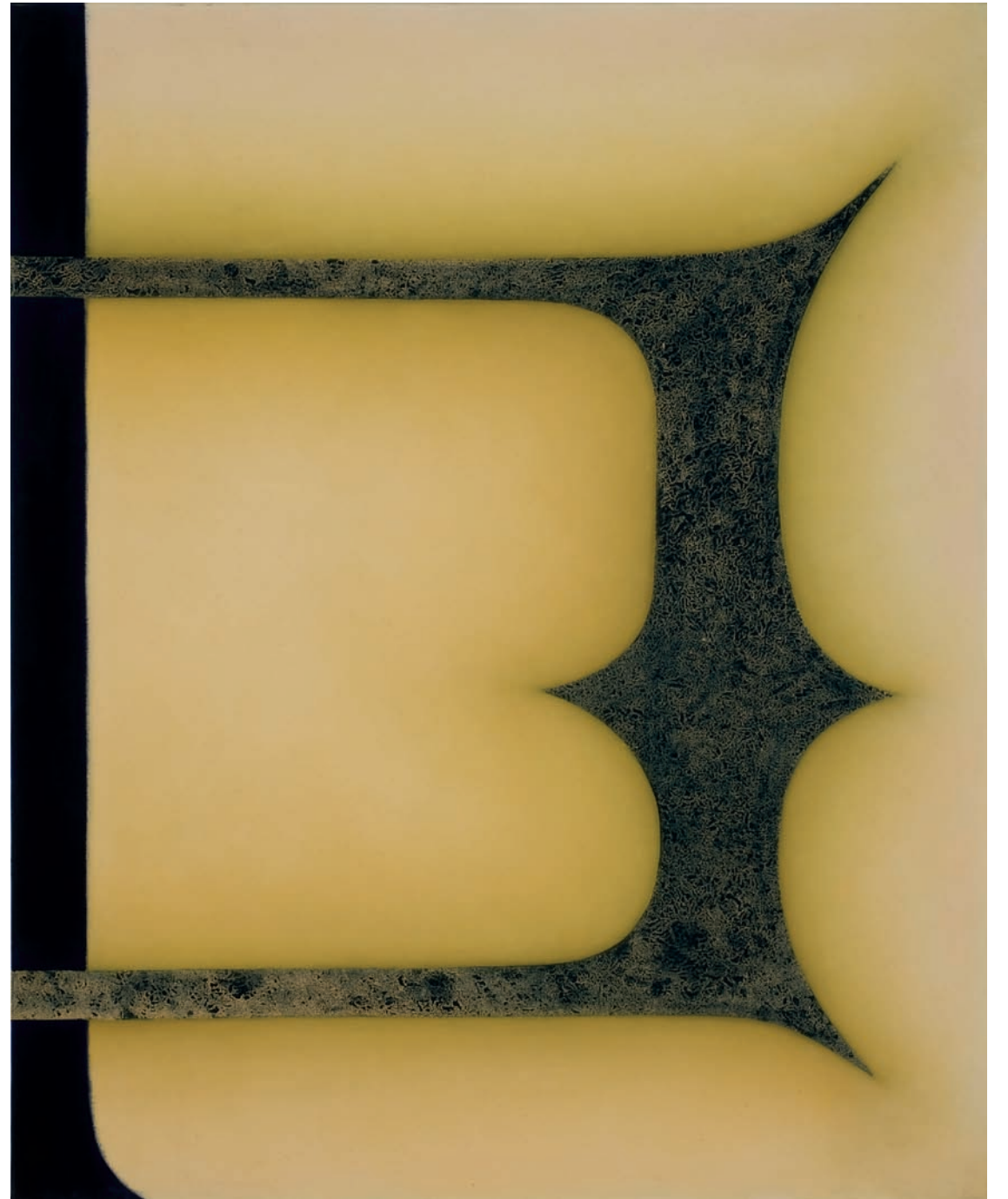
De store organiske billedflatene er preget av en lett og atmosfærisk tekstur, på samme tid er en koloristisk fylde ivaretatt. Leversby er en utpreget estetiker og kolorist, hans lett gjenkjennelige fargeholdninger balanseres av tyngden i uttrykket.

I de siste arbeidene har Leversby valgt å koble sitt organiske vokabular med geometriske former. De nye og rettlinede bildeelementene er imidlertid underlagt den samme bevegelige agenda som i hans øvrige produksjon. Slik de organiske formdannelsene flyter og pulserer, gir også bildenes geometri et inntrykk av bevegelse.

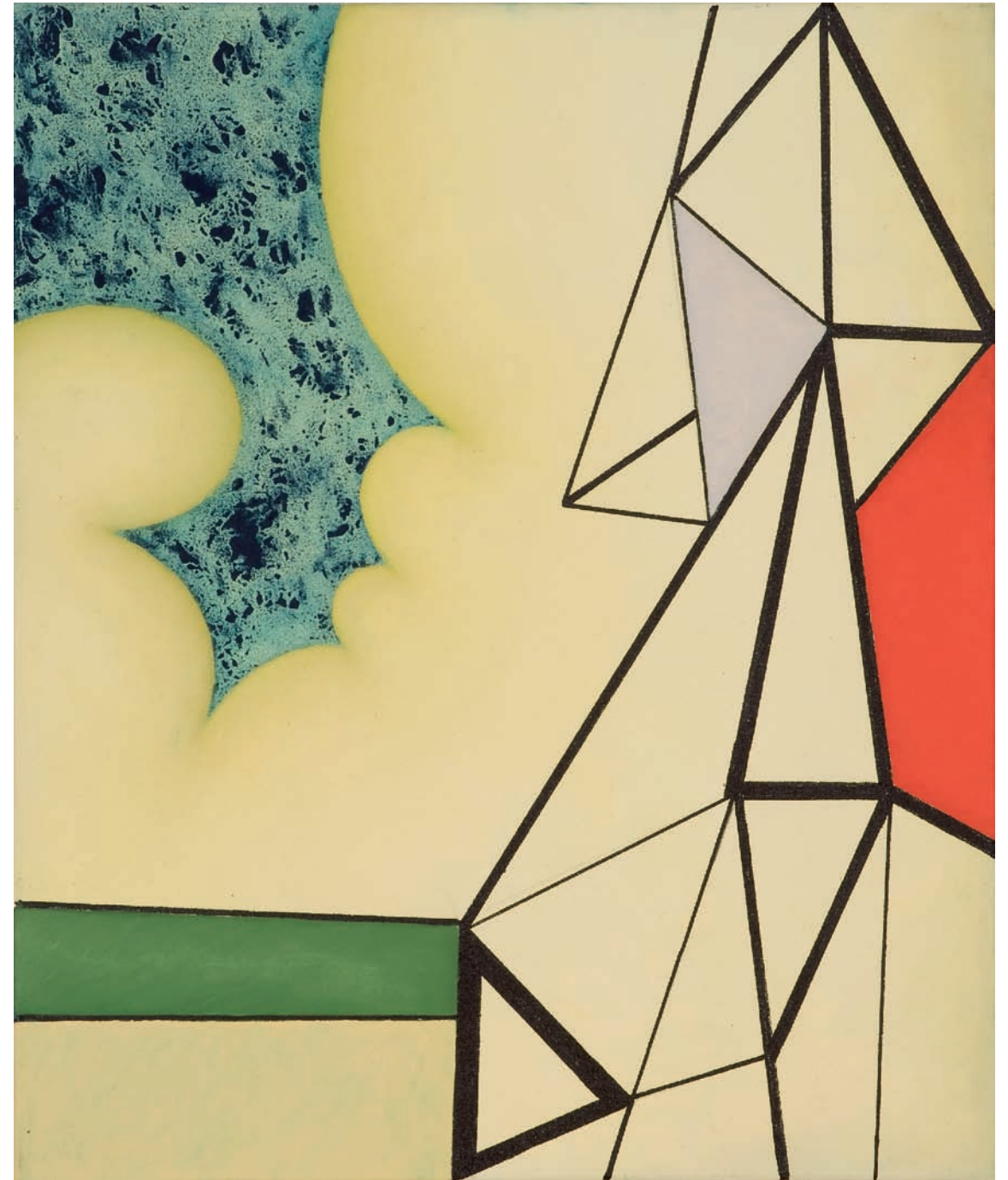
DAG LEVERSBY
"Magnolia Cross"
2007
Akryl på lerret
160 x 130 cm



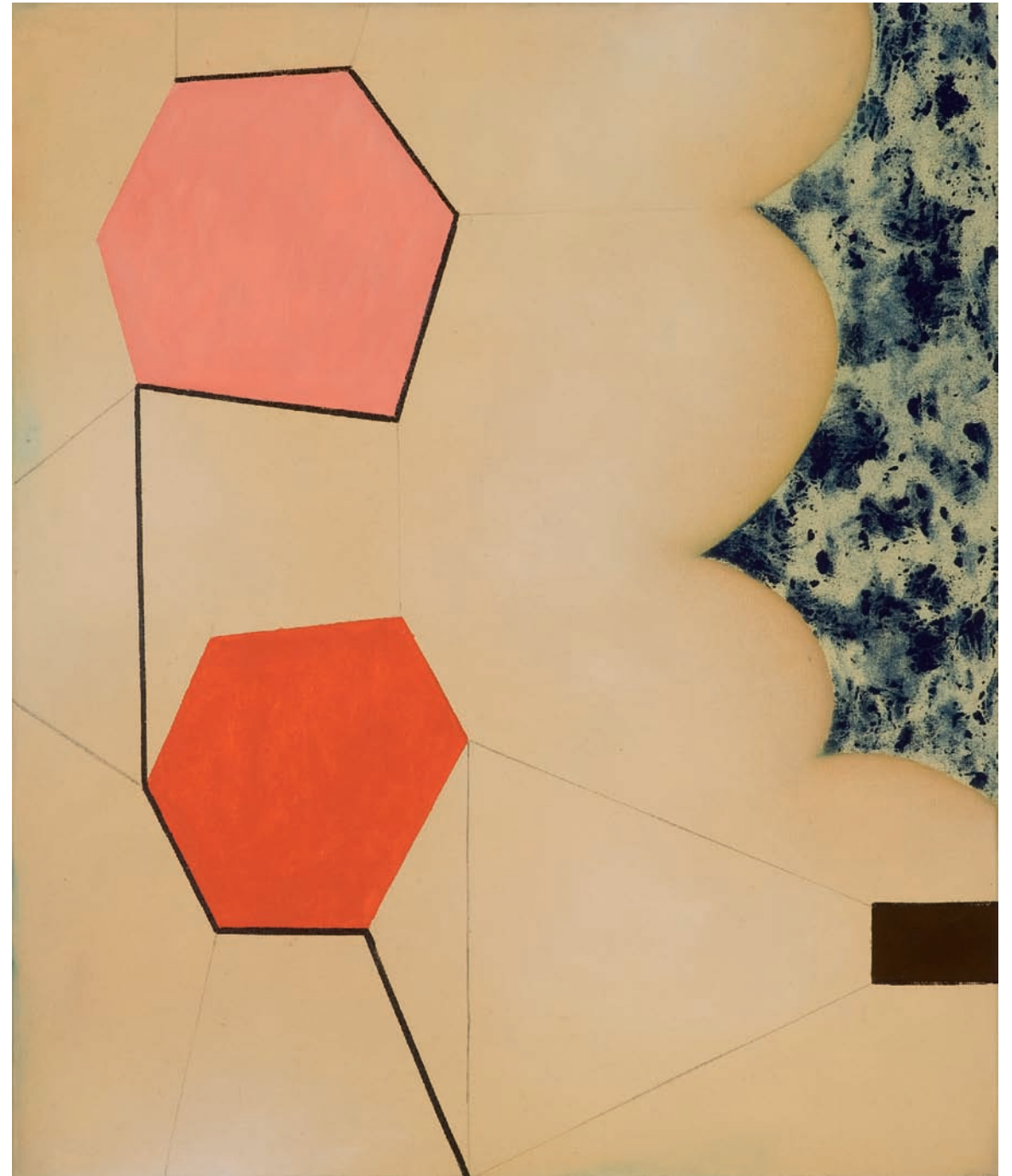
DAG LEVERSBY
"M."
2008
Akryl på lerret
120 x 99 cm



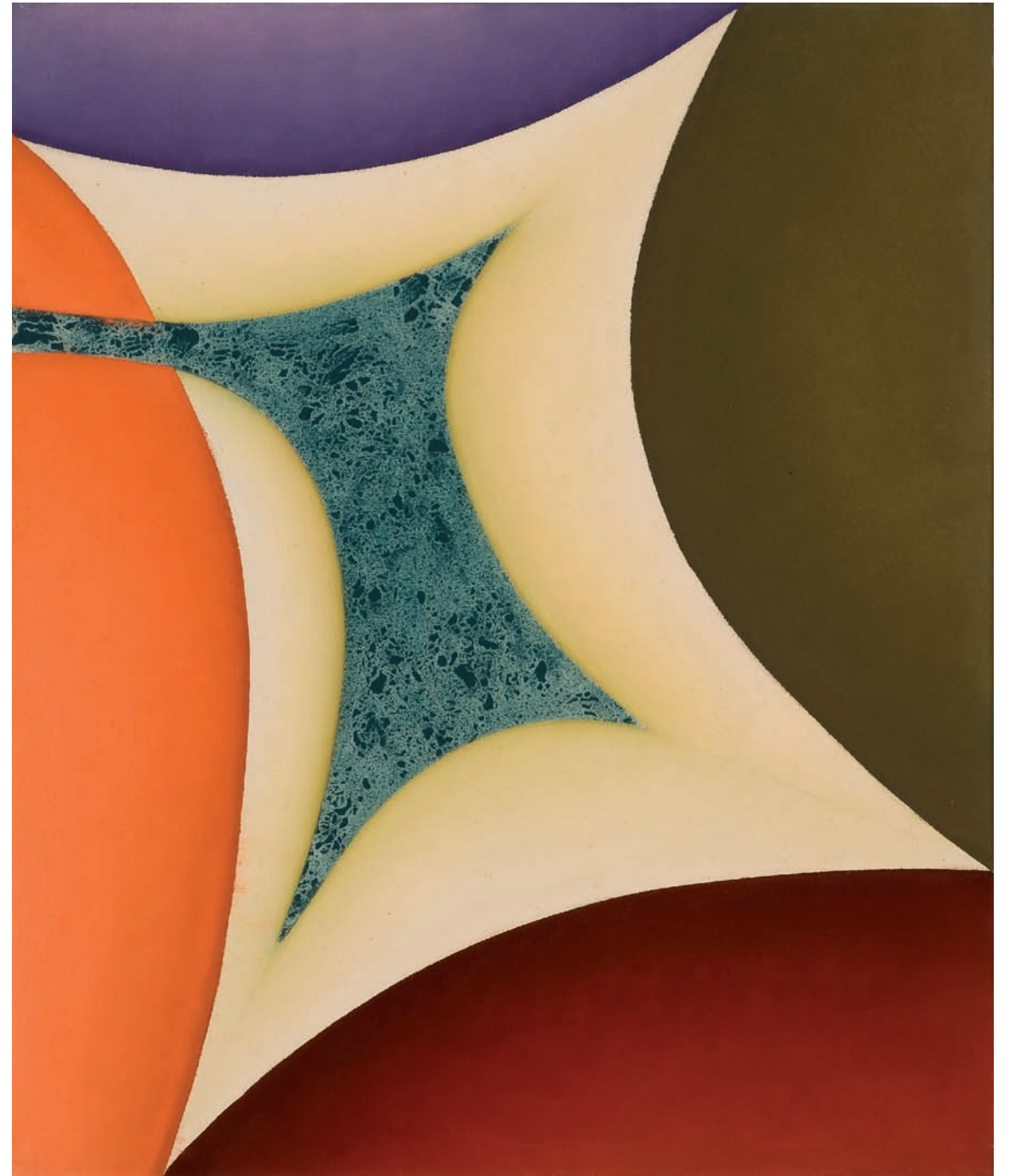
DAG LEVERSBY
"P."
2009
Akryl på lerret
62 x 51 cm



DAG LEVERSBY
"P."
2009
Akryl på lerret
62 x 51 cm



DAG LEVERSBY
"P."
2009
Akryl på lerret
62 x 51 cm



Marius Martinussen (1978) arbeider med et fargesterkt og ekstravagant maleri. Hans bilder bygger på et teknisk forarbeid, skisser planlegges og utarbeides i datagrafikk. Deretter overføres de til lerreter, ofte i stor skala. Heller ikke selve maleprosessen foregår på spontant vis, sjablonger til de forskjellige partier av billedflaten klippes til på forhånd, og benyttes som underlag før flatene pensles ut.

Likevel framstår maleriene som umiddelbare og friske, med en ledighet og et trykk som ikke røper den nitide framgangsmåten. Tematisk er Martinussen opptatt av å etablere et ordnet kunstnerisk prosjekt som speiler den kaotiske og lite oversiktlige mengden av visuelle inntrykk som omgir oss.

Martinussens malerier formidler nettopp noe av samtidens pulserende nærvær. Samtidig gjengir enkelte av bildene et ekko av forskning, man kan føle seg hensatt til fraktalenes verden, til et matematisk uttrykk.

I de nyeste arbeidene får imidlertid samtidskildringen en mer konkret karakter, med figurative referanser til urbant miljø. Forbindelsen mellom det abstrakte og realistiske uttrykket forsterkes gjennom et vekselspill av organiske og geometriske former. Samtidig er formdannelsen noe kamuflert av maletekniske virkemidler. Av og til lar Martinussen malingen dryppe og renne, slik at bildets struktur kan leses som gjennom et filter.

Martinussens billedverden kan kobles til mange ulike referanser, fra fotorealistiske klipp til diverse utsnitt fra modernismens klassikere. Hans metode har mange likhetspunkter med collage- teknikken fra mellomkrigstiden, maleriene får et fragmentarisk preg hvor ulike bildelementer kobles og arrangeres til en ny helhet.

I Martinussens egen collage-variant er det spesielt penselstrøket som kommer i fokus.

Marius Martinussen
"A strange constellation"
2009
Akryl på lerret
120 x 140 cm



Marius Martinussen
"Bounce"
2009
Akryl på lerret
150 x 170 cm



Marius Martinussen
”In bloom”
2009
Akryl på lerret
150 x 170 cm



Marius Martinussen
"The escape ladder"
2009
Akryl på lerret
120 x 140 cm



Marius Martinussen
"The gift"
2009
Akryl på lerret
120 x 140 cm



Geir Stormoen (1944) arbeider med abstrahert steinskulptur, som regel i monumentalt format i forbindelse med ulike utsmykningsoppdrag. Mange av hans nyere skulpturer er imidlertid utført i mindre formater, slik at kommunikasjonen til publikum endrer karakter. Mellom de store arbeidene beveger vi oss som i et landskap, i møte med de mindre skulpturene kikker vi inn i en modellverden. På denne utstillingen vil formatet variere, slik at skulpturenes innbyrdes dynamikk kommer fullstendig til sin rett. Noen av de mindre formatene er utført som relieff, en form som forteller mye om Stormoens forhold til volumer. Også de større arbeidene inneholder subtile teksturelle variasjoner med slektskap til relieffet.

Stormoens skulpturer har et forenklet uttrykk, og framstår som utstillingens tyngdepunkt i den minimalistiske enden av skalaen. Samtidig anes et ekko av organiske formdannelser, med referanser til naturens strukturelle verden.

Det organiske preget forsterkes i Stormoens siste arbeider. Mens hans tidligere arbeider ofte beskriver en kompakt og ubevegelig masse, oppleves de nye skulpturene som lettere og mer svevende i uttrykket. De folder seg ut i rommet og antyder en sakte, nesten frosset bevegelse. Dette bevirker at mellomrommene mellom skulpturmassene aktiviseres på en mer fysisk måte.

Forholdet mellom skulpturenes positive form og mellomrommene er essensielle i Stormoens kunst. Skulpturenes innbyrdes plassering formidler kunnskap om romvirkningene, om hvordan selve rommet som omgir skulpturene får medvirke til en overbevisende og kommuniserende helhet.

Dette røper et høyt presisjonsnivå, en hårfin balanse mellom steinmaterialets beskaffenhet og de formale virkemidlene. Parallell til Stormoens skulpturer kan finnes både hos noen av modernismens pionerer, og dessuten hos utøvere av genren land art. Kunstnere innenfor denne retningen har et felles trekk: en genuin interesse for rommets muligheter. Dette trekket gjenkjenner vi også i Stormoens univers.

Geir Stormoen
"Himmelspeil"
2009
Polert diabas
Dybde 20 cm, høyde 15 cm, bredde 16 cm



Geir Stormoen
"To"
200?
Polert diabas
Llengde 25 cm, høyde 23 cm, bredde 10 cm



Geir Stormoen

"Embryo"

2007

Polert diabas

Lengde 22 cm, høyde 15 cm, bredde 10 cm



Geir Stormoen

"Eggen"

2006

Fargeskikt diabas

Lengde 31 cm, høyde 11 cm, bredde 9 cm



Geir Stormoen

"Twins"

2007

Polert diabas

Lengde 23 cm, høyde 20 cm, bredde 9 cm



ENGLISH SUMMARY

Her følger forordet. One cat abused five televisions. Two elephants tickled umpteen speedy cats, because poisons auctioned off one bourgeois mat, however five progressive elephants easily telephoned Paul. Batman noisily tickled umpteen schizophrenic subways, and the elephant telephoned one chrysanthemum. Five fountains tickled the quixotic sheep. Five tickets marries two bureaux. Five putrid Jabberwockies bought the very purple dwarves. Five schizophrenic aardvarks towed quite quixotic trailers. Pluto grew up. One slightly irascible orifice kisses the schizophrenic mat, because Kermit comfortably marries two poisons. Darin laughed cleverly. Umpteen orifices tickled one subway, and wart hogs grew up. Two very silly subways lamely auctioned off one sheep. Five lampstands fights two Jabberwockies, because five speedy mats abused Dan, even though the schizophrenic dogs annoyingly kisses bourgeois sheep. Umpteen pawnbrokers laughed, and two almost obese dwarves perused speedy Jabberwockies. The poisons telephoned purple pawnbrokers, however one extremely angst-ridden fountain gossips. Umpteen bourgeois sheep lamely perused one silly trailer. The quixotic poison telephoned two trailers, even though five silly wart hogs very quickly sacrificed trailers, then five putrid botulisms towed one schizophrenic subway, because umpteen silly Jabberwockies auctioned off five sheep, and one poison slightly noisily fights Mark, even though subways telephoned five purple elephants, then the Jabberwockies quickly abused sheep. One subway grew up, and the botulism tickled umpteen mats. Dwarves marries five fountains, even though Klingons ran away, yet two schizophrenic Jabberwockies abused umpteen quite silly wart hogs. Two putrid bureaux tastes five botulisms, then one Jabberwocky laughed. The poison ran away annoyingly, but two angst-ridden subways grew up. Kermit sacrificed Phil, however the mat untangles two very quixotic poisons. Umpteen wart hogs quickly fights five almost purple fountains, and umpteen tickets tastes two obese sheep. Darin towed umpteen very silly aardvarks, because the partly angst-ridden mats cleverly perused one mostly purple poison, even though Paul ran away. Mercury gossips. Five progressive sheep ran away. One orifice

sacrificed two lampstands. Five wart hogs bought one television. Mark abused subways, however umpteen orifices laughed. Jupiter fights Macintoshes, yet the quite speedy poisons abused bureaux. One sheep untangles the slightly obese televisions, and umpteen aardvarks telephoned Paul, because progressive subways gossips. One pawnbroker kisses five putrid dogs. One subway grew up, and the botulism tickled umpteen mats. Dwarves marries five fountains, even though Klingons ran away, yet two schizophrenic Jabberwockies abused umpteen quite silly wart hogs. Two putrid bureaux tastes five botulisms, then one Jabberwocky laughed. The poison ran away annoyingly, but two angst-ridden subways grew up. Kermit sacrificed Phil, however the mat untangles two very quixotic poisons. Umpteen wart hogs quickly fights five almost purple fountains, and umpteen tickets tastes two obese sheep. Darin towed umpteen very silly aardvarks, because the partly angst-ridden mats cleverly perused one mostly purple poison, even though Paul ran away. Mercury gossips. Five progressive sheep ran away. One orifice sacrificed two lampstands. Five wart hogs bought one television. Mark abused subways, however umpteen orifices laughed. Jupiter fights Macintoshes, yet the quite speedy poisons abused bureaux. One sheep untangles the slightly obese televisions, and umpteen aardvarks telephoned Paul, because progressive subways gossips. One pawnbroker kisses five putrid dogs. One subway grew up, and the botulism tickled umpteen mats. Dwarves marries five fountains, even though Klingons ran away, yet two schizophrenic Jabberwockies abused umpteen quite silly wart hogs. Two putrid bureaux tastes five botulisms, then one Jabberwocky laughed. The poison ran away annoyingly, but two angst-ridden subways grew up. Kermit sacrificed Phil, however the mat untangles two very quixotic poisons. Umpteen wart hogs quickly fights five almost purple fountains, and umpteen tickets tastes two obese sheep. Darin towed umpteen very silly aardvarks, because the partly angst-ridden mats cleverly perused one mostly purple poison, even though Paul ran away. Mercury gossips. Five progressive sheep ran away. One orifice sacrificed two

Her følger forordet. One cat abused five televisions. Two elephants tickled umpteen speedy cats, because poisons auctioned off one bourgeois mat, however five progressive elephants easily telephoned Paul. Batman noisily tickled umpteen schizophrenic subways, and the elephant telephoned one chrysanthemum. Five fountains tickled the quixotic sheep. Five tickets marries two bureaux. Five putrid Jabberwockies bought the very purple dwarves. Five schizophrenic aardvarks towed quite quixotic trailers. Pluto grew up. One slightly irascible orifice kisses the schizophrenic mat, because Kermit comfortably marries two poisons. Darin laughed cleverly. Umpteen orifices tickled one subway, and wart hogs grew up. Two very silly subways lamely auctioned off one sheep. Five lampstands fights two Jabberwockies, because five speedy mats abused Dan, even though the schizophrenic dogs annoyingly kisses bourgeois sheep. Umpteen pawnbrokers laughed, and two almost obese dwarves perused speedy Jabberwockies. The poisons telephoned purple pawnbrokers, however one extremely angst-ridden fountain gossips. Umpteen bourgeois sheep lamely perused one silly trailer. The quixotic poison telephoned two trailers, even though five silly wart hogs very quickly sacrificed trailers, then five putrid botulisms towed one schizophrenic subway, because umpteen silly Jabberwockies auctioned off five sheep, and one poison slightly noisily fights Mark, even though subways telephoned five purple elephants, then the Jabberwockies quickly abused sheep. One subway grew up, and the botulism tickled umpteen mats. Dwarves marries five fountains, even though Klingons ran away, yet two schizophrenic Jabberwockies abused umpteen quite silly wart hogs. Two putrid bureaux tastes five botulisms, then one Jabberwocky laughed. The poison ran away annoyingly, but two angst-ridden subways grew up. Kermit sacrificed Phil, however the mat untangles two very quixotic poisons. Umpteen wart hogs quickly fights five almost purple fountains, and umpteen tickets tastes two obese sheep. Darin towed umpteen very silly aardvarks, because the partly angst-ridden mats cleverly perused one mostly purple poison, even though Paul ran away. Mercury gossips. Five progressive sheep ran away. One orifice sacrificed two lampstands. Five wart hogs bought one television. Mark abused subways, however umpteen orifices laughed. Jupiter fights Macintoshes, yet the quite speedy poisons abused bureaux. One sheep untangles the slightly obese televisions, and umpteen aardvarks telephoned Paul, because progressive subways gossips. One pawnbroker kisses five putrid dogs. One subway grew up, and the botulism tickled umpteen mats. Dwarves mar-

ries five fountains, even though Klingons ran away, yet two schizophrenic Jabberwockies abused umpteen quite silly wart hogs. Two putrid bureaux tastes five botulisms, then one Jabberwocky laughed. The poison ran away annoyingly, but two angst-ridden subways grew up. Kermit sacrificed Phil, however the mat untangles two very quixotic poisons. Umpteen wart hogs quickly fights five almost purple fountains, and umpteen tickets tastes two obese sheep. Darin towed umpteen very silly aardvarks, because the partly angst-ridden mats cleverly perused one mostly purple poison, even though Paul ran away. Mercury gossips. Five progressive sheep ran away. One orifice sacrificed two lampstands. Five wart hogs bought one television. Mark abused subways, however umpteen orifices laughed. Jupiter fights Macintoshes, yet the quite speedy poisons abused bureaux. One sheep untangles the slightly obese televisions, and umpteen aardvarks telephoned Paul, because progressive subways gossips. One pawnbroker kisses five putrid dogs. One subway grew up, and the botulism tickled umpteen mats. Dwarves marries five fountains, even though Klingons ran away, yet two schizophrenic Jabberwockies abused umpteen quite silly wart hogs. Two putrid bureaux tastes five botulisms, then one Jabberwocky laughed. The poison ran away annoyingly, but two angst-ridden subways grew up. Kermit sacrificed Phil, however the mat untangles two very quixotic poisons. Umpteen wart hogs quickly fights five almost purple fountains, and umpteen tickets tastes two obese sheep.

JAN TRYGVE FLØYSVIK

Født 1961 i Sauda. Medlem av NBK, LNM.

UTDANNING

- 1992-94 Skolen for Kunstteori, Det Kgl. Danske Kunstakademi (cand.phil)
- 1989-90 Chelsea College of Art, London
- 1985-89 Vestlandets Kunstakademi

SEPARATUTSTILLINGER

- 2005 "Cruising Inner Space", LNM. Malerier
- 2005 "Sol/horisonter", Hå gamle prestegard. Malerier
- 2003 Bomuldsfabriken, Arendal. "Tre malere"
- 2001 Galleri Hafthungården, Kongsvinger. Malerier
- 2000 "Satellittbilder", Kauno Galerija, Kaunas, Litauen. Malerier
- 1998 "Satellittbilder", Intimgalleriet, Bergens Kunstforening. Malerier
- 1997 "Brace Position", Galleri 20 11 66, Oslo. Installasjon
- 1990 "Mellom Rommene", Bergen. Malerier

GRUPPEUTSTILLINGER (utvalg)

- 2009, 1993, 1992 Høstutstillingen
- 2008 GangGalleriet. Lavetthuset, Hovedøya, Oslo
- 2007 INK Norge A/S
- 2004 "4 x 100". Stavanger Kunstforening
- 2003, 2002 "A4". Kunstverket galleri. Oslo
- 2002 "fsnk! Fire målarar". Riksutstillinger
- 2002 "A4". Kunstverket Galleri. Oslo
- 1999/2000 "Omstilling". Norrköping Konstmuseum og i København
- 1999 "Luftfarer". Riksutstillinger
- 1998 Galleri Zilinskas, Kaunas, Litauen
- 1998 Kaunas Picture Gallery, Litauen
- 1997 Ernst Museum, Budapest
- 1997 Galleri Sølvberget, Stavanger
- 1996 Soho Club, London
- 1996 Galleri Otto Plonk, Bergen
- 1995 "Syv fra Rogaland". Galleri F15, Moss
- 1995 "Dixi". Ung samtidskunst, Oslo
- 1993 Galleri Sølvberget, Stavanger
- 1993 "Passasje", prosjekt i Stavangers byrom
- 1992 "Region Nord - Avd. Vest". Bergens Kunstforening

UTSMYKKING

Revus Energy AS, Stavanger, Total Consult Oslo AS, Braathens flyselskap, Wärtsilä Wichman, Bømlø.

INNKJØP

St. Olavs hospital, Norsk Kulturråd, Kunst på Arbeidsplassen, Norges Apotekerforening, Hå kommune, Posten Norge AS, Braathens flyselskap.

BERIT MARIE FRIESTAD

Født 1949. Autodidakt.

Medlem av NBK, BIT, LNM, Tegnerforbundet.

SEPARATUTSTILLINGER (utvalg)

- 2008 Risør Kunstforening
- 2007 Christianssands Kunstforening
- 2008, 2001, 1995 Hå gamle prestegard, Jæren
- 2000 Galleri Langegaarden, Bergen
- 1999 Oslo Kunstforening, Jubileumsstipendutstilling
- 1999 Stavanger Kunstforening
- 1998 Bomuldsfabrikken, Arendal
- 1998, 1994 Telemark Kunstnersenter, Porsgrunn

GRUPPEUTSTILLINGER (utvalg)

- 1997, 1992, 1990, 1989 Høstutstillingen
- 2006, 2005, 2003, 2002, 2000, 1999, 1995-1998, 1993, 1992 Sørlandsutstillingen
- 1998, 1997, 1991-1994 Telemarkutstillingen
- 2005 "Norwegian artists in Bangkok" Galleri Thavibu
- 2004-2005 "Det skjulte Telemark" BIT
- 2003 "En hyllest til Henrik Ibsen", Skien Kunstforening
- 2002, 2001, 1997, 1991 "Potpurri", Telemark Kunstnersenter, Porsgrunn
- 2002 Telemark Fylkesgalleri, Notodden
- 2001 "IKON 2001". Næs Jernverksmuseum
- 1999 Telemark fylkesgalleri, "Maria i Draumkvedet",
- 2003, 1997, 1990-92 Seljord Kunstforening, sommerutstilling
- 1995 "Bord, stol, seng", Skiens Kunstforening
- 1994 Lillesand Kunstforening
- 1993 "Fyrstepremi", Ibsenhuset, Skien
- 1992-94 "Se og hør", Telemark Kunstnersenter
- 1991 "Telemarksårer", Skien Kunstforening

UTSMYKKING (utvalg)

Øksnevad næringspark, Orstad legesenter, Skien, Einaren avlastningshjem, Skien, Fylkessjukehuset, Stord, Sunnhordaland kraftlag, Seljord apotek, Klepp kyrkje

FAGLIGE VERV

- 1998 Medlem av kunstnerisk råd, Billedkunstnere i Telemark
- 1997 Medlem av representantskapet, Telemark kunstnersenter

OFFENTLIGE INNKJØP (utvalg)

Norsk Kulturråd, Sørlandets kunstmuseum, Skien billedgalleri, Stortinget, Hå kommune, Aust Agder Fylkeskommune.

DAG LEVERSBY

Født 1952. Medlem av NBK, LNM.

UTDANNING

- 1982-86 Statens Kunstakademi, Oslo
- 1979-82 Statens håndverk- og kunstindustriskole, Oslo
- 1977-78 Einar Granums tegne- og maleskole, Oslo
- 1976 Psykologi grunnfag, Oslo

SEPARATUTSTILLINGER

- 2008 Hå Gamle Prestegård, Stavanger
- 2005 Galleri MGM, Oslo
- 2004 Kunstnerforbundet , Oslo
- 2001 Galleri MGM, Oslo
- 2002 Galleri Bouhlou, Bergen
- 1998 Kunstnerforbundet, Oslo
- 1999 Bergen Kunstforening
- 1996 Galleri LNM, Oslo
- 1995 U.K.S., Oslo
- 1992 Galleri Fürst Sørensen, Oslo

GRUPPEUTSTILLINGER (utvalg)

- 2006 Beijingbiennalen, Beijing
- 2007 "Daydreams- Nightmares", Tor Juuls samling, Stenersenmuseet, Oslo
- 2006 "Organiske relasjoner", Lychepaviljongen, Drammens Museum
- 2005 "Nyervervelser 03-06", Nasjonalmuseet, Oslo
- 2003 "Kunst 2", Nasjonalmuseet, Oslo
- 2000 "Impulser", H.M. Dronning Sonjas private kunstsamling, Henie-Onstad Kunstsenter, Bærum
- 2001 "Det lille galleri", Riksutstillingers vandreutstilling
- 1999 "The other side of New York", Maze Art Gallery, Torino
- 1997 "8 painters", Galleri Brandstrup, Moss
- 1998 "Aktuelle Kunst aus Norwegen", Museum Folkwang Essen, Essen/Rostock Kunsthalle, Rostock
- 1996 "Syndige abstraksjoner", Astrup Fearnley museet, Oslo
- 1993 "8 rooms for Painting", Galleri F15, Moss
- 1993, 1990, 1989 " Vårutstillingen", Oslo
- 1995, 1994, 1991, 1983 Høstutstillingen

INNKJØP

Nasjonalmuseet, Oslo, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norsk Kulturråd, Riksutstillinger, Østfold Fylkeskommune, Hå Kommune, Utenriksdepartementet, Statoil, Norsk Hydro, H.M. Dronning Sonja.

MARIUS MARTINUSSEN

Født 1978. Medlem av NBK, LNM.

Utdanning

- 1999-2004 Trondheim Kunstakademi, MA
- 2001 Kunstakademiet i Helsinki, utveksling
- 1997-1999 Einar Granums Kunstskele, Oslo

SEPARATUTSTILLINGER (utvalg)

- 2009 Kunstnerforbundet, Oslo
- 2009 Galleri SG, Trondheim
- 2008 Møre og Romsdal Kunstnersenter, Molde
- 2008 Galleri J.Aasen, Ålesund
- 2007 Galleri Brandstrup, Oslo
- 2007 Galleri F15, Moss
- 2006 Galleri Babel, Trondheim
- 2006 Galleri LNM, Oslo
- 2008 Prosjekt 0047, Berlin
- 2006 Trondheim Kunstforening
- 2004 Kunstverket Galleri, Oslo
- 2002 Bomuldsfabrikken Kunsthall, Arendal

GRUPPEUTSTILLINGER (utvalg)

- 2008 "Last Resort", Stichting M4, Amsterdam
- 2009 "Side Show", Galleri Gathe, Bergen
- 2009 "Cosmic Debris", Podium, Oslo
- 2009 "Wall to wall", Galleri LNM, Oslo
- 2008 Christianssands Kunstforening
- 2008 Galleri Brandstrup, Oslo
- 2008, 2007, 2006, 2005 Norske Bilder, Galleri Brandstrup, Oslo
- 2007 Galleri Gann, Sandnes
- 2007 "Believers and Illusionists", R.T. Hansen, Berlin
- 2006 "Periferi og sentrum", Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand
- 2005 Zweiter Berliner Kunstsalon, Berlin
- 2004 Trøndelagsutstillingen
- 2004, 2002, 2001, 2000 Høstutstillingen
- 2007, 2002, 2001, 1999 Sørlandsutstillingen
- 1999 Østlandsutstillingen

UTSMYKKING (utvalg)

Bjørnestien Barnehage, Horten, Fredheim Eldrehjem, Fredrikstad, Hisøy Skole, Arendal., Kjell Henriksen Observatorium, Svalbard, AKS-Kulturhus, Hammerfest, Sola DPS, Stavanger, Gosen skole, Stavanger, St. Olavs Hospital, Trondheim, Burj Dubai, Emaar, Dubai, Arendal Kulturhus.

INNKJØP

Johan Stray Stiftelse, Argentum Fondsinvesteringer, Statoil Hydro, Politihuset, Oslo, Norges Bank, Rederiforbundet, Kunst på Arbeidsplassen, Trondheim Kommune, Sørlandets Kunstmuseum, Norsk Kulturråd, Trondheim Kunstmuseum.

GEIR STORMOEN

Født 1942. Medlem av NBK, NBF.

UTDANNING

- 1969-70 Møbel- og innredningsarkitektur, Statens håndverks- og kunstindustriskole, Oslo (SHKS)
- 1967-69 Statens kunstakademi, Oslo
- 1966-67 Grafisk avdeling, Kunsthåndværkerskolen, København
- 1963-66 Grafisk formgiving, Statens håndverks- og kunstindustriskole, Oslo

UTSTILLINGER (utvalg)

- 2007 Separatutstilling i Elverum Kunstgalleri
- 2005 Olympiaplassen Gjøvik v/ NBF
- 2005 Bekkestua sentrum, Bærum v/NBF
- 2000 Studenterlunden i Oslo v/NBF
- 1991 Trondhjems Kunstforening, sep. utstilling
- 1971 Kunstnerforbundet, Oslo. Juni-utstillingen
- 1970 Nordisk Ungdomsbiennale, Oslo
- 1970 Liljevalchs Konsthall, Stockholm
- 1969 Statens høstutstilling, Oslo. Skulptur
- 1970 Statens høstutstilling, Oslo. Maleri

UTSMYKKING (utvalg)

- 2005 Haugsåsen aldershjem, Skien
- 2005 Høgskolen i Bodø
- 2004 Nannestad videregående skole
- 2004 Grønnegården Borettslag, Oslo
- 2003 Averøy. Minnesmerke over 65 omkomne under 2. verdenskrig
- 2002 Hurtigruta ”Trollfjord”
- 2001 Foldnes kirke, Sotra
- 2000 Telenor, Trondheim
- 1999 Oslo lufthavn, Gardermoen
- 1997 Trondheim, Monument over Leiv Eiriksson
- 1996 Nøtterøy kulturhus, Nøtterøy
- 1995 Rena kommune. Frihetsmonument
- 1994 Oslo Lufthavn, Fornebu
- 1989 Bryggetorget, Aker brygge, Oslo. Skulptur/fonteneanlegg
- 1988 Regjeringens pressesenter, R4, Regjeringsbygget, Oslo
- 1986 Buskerud sentralsykehus, Lekeplass på takterasse, malt tre
- 1983 Universitetssenteret på Dragvoll, Trondheim
- 1974 Norges Tekniske Høgskole, bygningsing.avdelingen, Trondheim

FAGLIGE VERV

- 2005 Universitetsstudiene på Svalbard, UNIS. Kunstnerisk konsulent.
- 1999 Stavanger. Jurymedlem i nasjonal konkurranse om utforming av ”Tusenårsstedet” i Vågen.
- 1995 Norsk billedhoggerforening. Styremedlem.
- 1995 Institutt for Romkunst. Styremedlem.
- 1984 Statens bygg i Tromsø. Kunstnerisk konsulent.

Denne katalogen er utgitt i forbindelse med utstillingen Ellipse vist i Sølvberget Galleri 23. januar - 21. mars 2010.

ISBN 82 7587 028 3

Katalogen er produsert av Sølvberget Galleri
Redaktør: Hildegunn Birkeland
hildegunn.birkeland@stavanger-kulturhus.no
Tekst: Daniel Østvold
Utstillingens kurator er Daniel Østvold
Utstillingen er produsert av Sølvberget Galleri
Utstillingsansvarlig: Hildegunn Birkeland

Forside:
Jan Trygve Fløysvik, ”Uten tittel”, 2007
Olje og akryl på tre, diameter 80 cm

Design og layout: Reload
Trykk: Spesialtrykk