



100-ÅRSMARKERINGEN FOR EDVARD GRIEGS DØD
EN ANLEDNING TIL Å **VITALISERE** OG **AKTUALISERE** GRIEG-ARVEN

GR!EG
2007



EDVARD GRIEG



> > MÅLSETTING

GRIEG 07 er et aksjeselskap, stiftet av Bergen kommune i mai 2006, som skal initiere, koordinere og gjennomføre en nasjonal og internasjonal markering av 100-års minnet for Edvard Griegs død. Hovedmålsettingen for organisasjonen er å sikre og fornye interessen for hans musikk. For vitalitet og fremdrift, inviteres unge musikere og kunstnere til å la seg inspirere av Griegs holdninger og handlinger, både menneskelig og kunstnerisk. Slik settes søkelys på aspekter ved hans virke som tidligere ikke har fått stor oppmerksomhet.

Med stor respekt for Griegs musikk, og en grunnleggende tro på at den vil leve videre i mange generasjoner fremover, er det vårt mål at Grieg-året skal bidra til at hans musikk og tanker prøves ut fra vår tids estetikk og samfunnssyn. Med dette som utgangspunkt presenterer GRIEG 07 en tredelt profil, som hver for seg og sammen har til hensikt å aktualisere og vitalisere Grieg-arven:

HUMANISTEN GRIEG
KOMPONISTEN GRIEG
SAMPLEREN GRIEG

>> KOMPONISTEN



>> KOMPONISTEN DA OG NÅ

Vi ønsker å synliggjøre Griegs egen musikk, og musikk av hans kolleger av i dag. Denne programposten skal presentere det beste av Griegs musikk: gjennom konserter med fremførelser av Griegs originale musikk, og gjennom ulike former for bearbeidelser og møter med andre lands musikalske uttrykk.

Programmet skal skape debatt om kunstnerrollen i dag, sett i lys av Griegs mange uttalelser. Musikkutdanningsinstitusjoner i Norge oppfordres til å utvikle samarbeid mellom instrumentalister, sangere og komponister om konsertprogram og nyskrevne verk, gjerne sammenbundet med Grieg-sitater.

Olav Anton Thommessen er engasjert som rådgiver for KOMPONISTEN.

GRIEG

FORCE

GR!EG
2007

>> GRIEG FORCE

«Grieg Force» er Grieg 07 sine «fotsoldater» i markeringen. Dette er et knippe musikere med ulik bakgrunn, som er markeringens ambassadører på konserter og festivaler i Norge og utlandet. Grieg Force er den kunstneriske ryggrad i Grieg 07 og presenterer utøvere på høyt profesjonelt nivå. Grieg Force inkluderer både klassiske utøvere, folkemusikere, jazzmusikere, pop/rock-utøvere og lydkunstnere. Både unge, yre, og kompetente, mer etablerte musikere som har en genuin begeistring for, og lar seg inspirere av Grieg 07s hovedprofil, vil prioriteres. En grunnholdning hos Grieg Force-musikere er seriøsitet, nysgjerrighet og åpenhet. Grieg Force vil i hovedsak bestå av norske musikere, men det vil også være naturlig å invitere musikere fra andre land.

Grieg Force' basisrepertoar vil være fremføringer av Griegs egen musikk. Musikere fra Grieg Force vil bli utfordret til å gjøre prosjekter under begrepet «Uhørt Grieg». Begrepet «uhørt» er tvetydig. Det er både positivt og negativt ladet. Det er uttrykk for en provokasjon - og samtidig en invitasjon til å lytte til Griegs musikk på en ny måte.



>> BARN OG UNGE

Grieg 07 vil i samarbeid med Den kulturelle skolesekken, Rikskonsertene og andre aktører være med på å initiere prosjekt som involverer barn og unge.

Ungdommen fører Grieg videre

Norsk Kulturskoleråd, NRK og GRIEG 07 samarbeider om en landsomfattende stafett med Edvard Griegs mest populære komposisjoner, de Lyriske stykkene. Norges beste unge pianister presenteres og fremfører hver uke et lyrisk stykke på landsdekkende radio og samtidig på internett.

GRIEG
FORCE

GR!EG
2007

>> GRIEG FORCE

Bruken av Grieg Force-musikere vil variere fra prosjekt til prosjekt. Listen over musikere i Grieg Force er «i bevegelse» og vil endre seg i løpet av markeringsåret.

Musikere fra Rikskonsertenes INTRO-program

Rikskonsertene samarbeider med en rekke instanser i norsk musikkliv om lanseringsprogram innenfor klassisk musikk, jazz og folkemusikk. Programmene presenterer de aller fremste av Norges unge musikere innen- og utenlands. INTRO-musikerne er en naturlig del av Grieg Force.

Grieg Force Ensemble

Grieg 07 har innledet et samarbeid med flere ensembler på høyt kunstnerisk nivå. Blant disse er:

Det Norske Kammerorkester
Det Norske Solistkor
MinEnsemblet
BIT20
Bergen Filharmoniske Orkester

>> HUMANISTEN

>> HUMANISTEN

MARKERINGENS HOLDNINGSMESSIGE SPILLEROM

«...i kunsten finnes ingen under- og overklasse. Nettopp heri ligger bl.a. dens oppdragende evne. (...) Vår tids store sosiale hemmelighet er ikke blot: Like god mat og drikke, men også: Like god åndelig næring for alle klasser» (Bergens Tidende, 1899).

«...Det er stygge krefter der oppe, det brutale og det negative! Begge deler må vi hate. Å hisse ungdommen til krig og hån, det er en skjensel i disse dager.» (brev til Bjørnson, 1905).

«Humanisten Grieg» definerer markeringens holdningsmessige spillerom. Grieg skrev ikke selv musikk som direkte kommenterte samfunnsmessige forhold, men han var, i holdninger og handlinger, en forkjemper for frihet, demokrati, rettferdighet og rettssikkerhet.

Grieg var opptatt av at kunsten skulle gjøres tilgjengelig for alle – ikke bare de privilegerte. Grieg minner oss fortsatt om at kunsten er et viktig redskap til å uttrykke egen identitet og samhold, og at kunstneren har en sentral rolle i kampen mot diskriminering og ekskludering. Hans sterke engasjement i Dreyfus-saken kostet ham nesten karriøren. Et hovedtema i 2007 skal være «Humanisten Grieg», som setter fokus på kunstnerens og kunstens rolle i arbeidet for menneskerettigheter og ytringsfrihet.



THE MUSICAL AND SPIRITUAL HERITAGE OF THE MASTER AND THE HUMANIST

International conference
on music and human rights
September 4 – 9 2007
Bergen, Norway

>> HUMANISTEN

MARKERINGENS HOLDNINGSMESSIGE SPILLEROM

Musikere, kunstnere, akademikere og skribenter med ulik bakgrunn og virke, inviteres til å belyse Griegs tanker og holdninger gjennom artikler og tekster publisert på markeringens nettsider.

Edvard Grieg internasjonale konferanse om musikk og menneskerettigheter

Grieg 07 vil i samarbeid med Raftohuset, Universitetet i Bergen; Grieg-akademiet, institutt for musikk, og andre aktører innen musikk, pedagogikk og menneskerettigheter, arrangere en konferanse som setter søkelyset på musikk og menneskerettigheter.

Konferansen vil finne sted i Bergen i tidsrommet fra hans siste levedag, 3. september, til den dagen han ble gravlagt, 9. september. Konferansen vil ha et festival-liknende preg, ved at det i tillegg til flere former for konferanser, workshop og forelesninger, også vil bli arrangert konserter for både barn og voksne i ulike genre.

>> HUMANISTEN



Alfred Dreyfus
Vander Weyde, William M.
George Eastman House
USA

>> GRIEG OG DREYFUS

HUMANISTEN – MARKERINGENS HOLDNINGSMESSIGE SPILLEROM

Alfred Dreyfus, en fransk offiser av jødisk avstamning, ble i 1894 anklaget og dømt for høyforræderi. Han ble imidlertid frikjent i 1906 da det ble slått fast at bevismidlene mot ham hadde vært forfalsket. Som mange andre kunstnere og intellektuelle på Griegs tid, engasjerte han seg i saken i 1899 med et «åpent brev» som inneholdt et krasst angrep på det franske rettsvesen. Brevet, som gikk verdenspressen rundt, vakte stor oppsikt !:

«Ærede Mester

Idet jeg takker Dem for Deres elskverdige Indbydelse, beklager jeg meget at måtte meddele Dem at jeg efter Udfallet af Dreyfuss-Processen ikke kan bestemme mig til at komme til Paris i dette Øjeblik. Som alle Udlændinge er jeg så indignert over den Foragt, hvormed man i Deres Land behandler Lov og Ret, at jeg ikke føler mig istand til at træde.» (brev til Edúard Colonne)

Grieg skriver senere:

«Problemet, som Dreyfuss-saken i våre dager reiser, er det evige menneskelige: Hvem, har størst rett - den fysiske eller den intellektuelle kraft? Et menneske rammes ikke av en domsfellelse, når han er blitt dømt uten å kjenne til alle motivene som anklagen bygger på. Statshensyn kan aldri være viktigere enn hensynet til et menneskes uskyld.»

Opéra National de Paris - Palais Garnier

GRIEG
2007

>> HUMANISTEN

MARKERINGENS HOLDNINGSMESSIGE SPILLEROM

Dreyfus / Grieg-konserter og seminar i Paris

Paris var en viktig by for Grieg, og er fremdeles en viktig arena for norsk musikk og kulturliv. Med utgangspunkt i Griegs virke med å åpne «skottene» mellom kunst- og folkemusikken, og hans engasjement i Dreyfus-saken, vil Grieg 07 i samarbeid med musikere fra både Norge og Frankrike, arrangere konserter i Paris.

Program for barn og unge

Grieg 07 utvikler samarbeid mellom skoler, kulturinstitusjoner, musikere og ensembler, - med særskilt fokus på forholdet mellom musikk og menneskerettigheter.

>> SAMPLEREN

GRIEGS METODE

«Men - også i min kunst kunne jeg ikke unnlate å søke et uttrykk for den ville musikk i havets brusen, akk det var forgjeves. Jeg følte til bunns umuligheten av å bringe denne kjempeakkord i toner. Det var i denne susen og brølen noe så uendelig at det forekom meg formastelig et øyeblikk å dvele ved tanken om å kunne gjengi den.

Dog, også her fant jeg trøst: Ikke den materielle virkning, men refleksen av de følelser den oppvekker, er det kunstnerens oppgave å gi, og gjøres dette med genialitet, er inntrykket like guddommelig tross den mangel på massevirkning som er naturens egen.» (Griegs dagbok 7. august 1865)

Hva kunne Grieg ha gjort dersom han hadde dagens musikkteknologi til rådighet? Grieg hadde en stor interesse for lyder han fant i naturen og folkekulturen. I Griegs musikk finner vi også tonebilder som etterligner og bearbeider inntrykk fra norsk natur. Fuglesang, fossefall, regn og fjell får plass i hans komposisjoner, og lytteren får genuine opplevelser av natur gjennom Griegs musikk. Grieg var således en samler av norske naturklanger; en klangsamler. Som mange kunstnere på hans tid var dette et uttrykk for en nasjonal oppvåkning og identitetsbygging.

Inspirert av dette vil Grieg 07 invitere barn og unge, komponister, musikere og lydkunstnere til å utvikle lydkunst i Griegs ånd.

>> SAMPLEREN

>> SAMPLEREN

>> SAMPLEREN

GRIEGS METODE

I dag er «field recording» en omfattende sjanger innen elektronisk musikk og lydkunst. Kunstnerne tar utgangspunkt i lydopptak av natur og kultur. Noen spiller av materialet som det er, som et «lydklipp i tid», mens andre bruker opp-takene som materiale for videre bearbeidelse. Temaet Grieg og Sampleren er en utfordring til dagens kunstnere innen elektronisk musikk og lydkunst, om å ta utgangspunkt i lyd materialet Grieg lot seg inspirere av i norsk natur og folke-kultur.

>> SAMPLEREN

>> SAMPLEREN

GRIEGS METODE

«Sleppet» - The sound of Norwegian Spring»

«Sleppet» utvikles i dialog med Stavanger 2008 som et av flere prosjekt med utgangspunkt i norske tradisjoner, satt i rammen av ny teknologi. Grieg 07 samspiller med et prosjekt som tar utgangspunkt i vårslepp av husdyr, og inviterer en rekke lydkunstnere fra hele verden til å sample lyden av «det norske vårsleppet» fra ulike geografiske områder på Vestlandet.

Bearbeidelse av naturinntrykk er en viktig bestanddel i vestlig kunstutvikling. Dagens tilbakevending til naturen gjennom f.eks. «field recording», kan sees som en bevegelse mot en ny naturromantikk. Ikke bare er rekontekstualisering, bearbeidelse og dematerialisering viktige metoder, kunstnerne har ofte også et ønske om å gjenskape eller utvikle utvidede naturopplevelser, hvor verket er «larger than life». Ny teknologi setter komponister og kunstnere som arbeider med lyd, i stand til å gi publikum opplevelser av tilstedeværelse og romlighet i lydbildene, noe som tidligere bare har vært mulig i svært kostbare presentasjoner. Spillet mellom den avanserte nye teknologien, og naturens iboende kompleksitet, blir en del av disse verkenes forståelseshorisont.

Resultatet vil bli presentert som mobile utstillinger og konsertkonsept. Lydkunstnere vil bli invitert til kreativt samspill med Grieg Force-musikere.

Seks kunstnere med svært ulike faglige ståsteder møtes i prosjektet på lydkunstens arena. Prosjektet åpner for et utall metodologier og innfallsvinkler, både i forhold til teknologi og uttrykk. Kunstnerne står fritt innenfor utstillingens presentasjonsrammer og produksjonsbudsjettet.

Grieg 07 har engasjert Jørgen Larsson som kurator for Sampleren.

>> SAMPLEREN

GRIEGS METODE

«Lydverkstedet»

Hvor fikk Grieg inspirasjonen fra? Natur og folkeliv?

Bli like inspirert som Grieg og bruk dagens lyder og nåtidens komposisjonsverktøy til å prøve ut dine egne lydbilder og komposisjoner.

Har Grieg noen komposisjonstricks å lære bort til oss som er kreative i dag?

Lydverkstedet er et samarbeid mellom Grieg 07, Rikskonsertene og det nye nettstedet Musikkverksted.no som utvikles av Drivhuset og kulturbyrået Mese og flere aktører i musikkliv og pedagogiske miljøer. Prosjektet tar utgangspunkt i metodikk og teknologi som lages til musikkverksted.no av et team med ressurspersoner fra Høgskolen i Oslo, Musikk i skolen og Drivhuset - stiftelsen for musikalsk verkstedsarbeid.

Barn og unge blir veiledet gjennom deres egen lydverden og skaper sine egne lydkunstverk ved hjelp av enkelt forståelig musikkteknologi og veiledet av erfarne kunstnere og komponister.

Prosjektet har fire deler:

Aktiv lytting

Elevene lytter til musikk av Grieg og får i oppgave å lytte etter hvordan Grieg har «samlet» lyder fra natur og folkekunst.

«Spill og Dans» (1896)
Halvdan Egedius

>> SAMPLEREN

GRIEGS METODE

Innsamling av lyder

Elevene får i oppgave å selv gjøre opptak av sin omgivelseslyd.

Komponering

Elevene får i oppgave og blir veiledet i å lage komposisjoner av de lydene de har tatt opp.

Fremvisning/konsert/publisering

Komposisjonen vises frem/spilles på konsert, lagres på en CD og/eller lagres direkte på musikkverksted.no slik at elevene kan vise komposisjonene til sine venner og bekjente via internett.

Prosjektet igangsettes gjennom 3-4 pilotprosjekter høsten 2007.

Lærerseminar og online bruksanvisning.

For at ideen også skal være tilgjengelig for flere barn og unge enn de som inngår i pilotprosjektet, skal det arrangeres seminarer for lærere, slik at disse kan igangsette prosjektet uten ekstern hjelp. Det vil også ligge en «bruksanvisning» på internett, der lærere og elever kan lære/bruke teknologien uten ekstern hjelp.

Et «pilot-pilotprosjekt» i Bergen våren 2007 vil bli gjennomført med tanke på å vise frem noen elevarbeider i mai 2007.

>> SAMPLEREN

GRIEGS METODE

Grieg 07 bidrar med midler til Lydverkstedet for at den første komponenten, Aktiv lytting til en komponist (Edvard Grieg i 2007), skal bli en del av prosjektet. Dette for å sikre en metodikk som bygger på komponisters egne verker, og særlig Edvard Grieg i 2007. Prosjektet videreføres med utgangspunkt i andre komponister etter 2007; Geir Tveitt i 2008 og Ole Bull i 2010.

Hordaland fylkeskommune er nær samarbeidspart i utvikling av prosjekt for barn og unge gjennom Fylkeskonsertane.

>> NASJONALE HOVEDMARKERINGER

Åpningskonsert: «Nord og sør favner Grieg»:

Tromsø kulturhus, Tromsø, 27. januar. Konserten inngår som del av Nordlys-festivalen. Medvirkende: Tromsø og Kristiansand Symfoniorkestre.

Dirigent: Rolf Gupta

Edvard Grieg - 164 år! - «Fokus Grieg 07» i Oslo, 15. juni

En konsert i rammen av «Humanisten Grieg» med Grieg Force-musikere, -ensembler og lydkunstnere.

Programråd: Terje Tønnesen, Grete Pedersen, Olav Anton Thommessen, Grieg 07.

Grieg 07 - Gallakonsert i Grieghallen, Bergen, 6. september

Konserten med Edvard Griegs eget orkester, Bergen filharmoniske orkester, inngår i det offisielle programmet for Edvard Grieg Internasjonale konferanse om musikk og menneskerettigheter. Dirigent: Ole Kristian Ruud.

Andre markeringer i samarbeid med Grieg 07:

Tirsdag 4. September – dødsdagen : Norske korps fra nord til sør fremfører «Sørgemarsj over Rikard Nordraak». Prosjektet er et samarbeid med Norges Musikkorps Forbund.

International Grieg Society (IGS) inviterer til fagsymposium under Festspillene i Bergen 2007.



>> GRIEG 07 INTERNASJONALT

I forbindelse med markeringen av Grieg-året 2007, og som ledd i det utenrikskulturelle arbeidet, vil Utenriksdepartementet bidra finansielt innenfor gitte rammer. Utenriksdepartementet vil også imøtekomme initiativ som tas fra fagmiljø i inn- og utland og fra utenriksstasjonene. Departementet ønsker å følge opp målsettingen for Grieg 07 og fordele midler/ressurser der det er relevant og naturlig. Grieg 07 samarbeider nært med departementet for å sikre kunstnerisk høy kvalitet og langsiktig effekt av en felles innsats.

Grieg 07 utvikler sine nettsider i samarbeid med Utenriksdepartementet. Utenriksdepartementet vil oversette deler av innholdet til 18 språk, og distribuere artiklene gjennom Norgesportalen. Departementet og Grieg 07 har videre dialog om produksjon av diverse materiell, bl.a. CD'er, plakater og brosjyrer.

Grieg 07 samarbeider så langt med fagmiljø i Frankrike, USA, Tyskland, Japan, Kina, Russland og Brasil om konkrete prosjekter.

GRIEG i PARIS: Inspirert av Dreyfus-saken, vil franske, norske og andre lands musikere og komponister, sammen med GRIEG 07, utvikle konserter og seminarer i rammen av Humanisten og Komponisten.

GRIEG i BRASIL: Med utgangspunkt i en stor faglig aktivitet og entusiasme rundt Edvard Grieg og hans musikk, samarbeider GRIEG 07 med den norske ambassade og det lokale fagmiljø om markeringer og prosjekt som involverer barn, brasilianske folkemusikere og klassiske utøvere.

Metropolitan Cathedral, Brasília



Karl Seglem.
Fotograf Oddleiv Apneseth

GR!EG
2007

«TILBAKE TIL RØTTENE»

Grieg 07 stimulerer til prosjekter der både nasjonale og internasjonale folke-
musikkmiljø samspiller. Førde Internasjonale Folkemusikkfestival er sentral
samtalepartner.



>> FRIE PROSJEKTMIDLER

Grieg 07 har satt av frie midler til eksterne prosjekt som bidrar til synliggjøring av hovedprofilen.



> > ØKONOMI

GRIEG 07 har et arbeidsbudsjett på 15 millioner, hvorav 9 millioner forventes fra det offentlige, 1 million fra ulike fond og 5 millioner fra sponsorer.

Midlene er budsjettmessig fordelt med 30% til administrasjon, markedsføring og internettløsning og 70% til prosjekt (festivaler, konserter og konferanser).

>> ADMINISTRASJON

Administrasjonen består av direktør Ragna Sofie Grung Moe og prosjekt-koordinator Are Frode Søholt. Organisasjonen engasjerer prosjektmedarbeidere i mindre stillinger, etter behov.

Direktør Ragna Sofie Grung Moe

Ragna Sofie Grung Moe er utdannet musikk lærer fra NMH, fagottist fra Conservatoire de Musique de Genève og Eastman School of Music (MM), og kulturadministrator fra University of Cincinnati (MA). Hun har yrkeserfaring som landsdelsmusiker i Nord-Norge, administrasjon for BFO (info), Griegjubiléet 1993 (info), Bergen kommune (saksbehandler musikk og scenekunst), Griegakademiet, ifm, UiB (underdirektør) og Edvard Grieg Museum, Trolldhaugen og Siljustøl (direktør).

Prosjektkoordinator Are Frode Søholt

Are Frode Søholt er utdannet sanger ved Griegakademiet, ifm, UiB (hovedfag), supplert med fagene kunsthistorie, musikkvitenskap, kordireksjon, tverrfløyte og filosofisk estetikk. Han har yrkeserfaring som frilanssanger (opera og kirke-musikk), administrasjon: Gloppen kulturskule (rektor), Tromsø Symfoniorkester (produksjonsleder), Den Norske Opera (plankontoret). Han er kunstnerisk og administrativ leder for Gloppen Musikkfest.

Ragna Sofie Grung Moe
Direktør
Foto: Thor Brødreskift

>> STYREMEDLEMMER GRIEG 07 AS

Grieg 07 har et styre på 9 personer med nasjonalt tilfang med Herman Friele, ordfører i Bergen, som styreleder, og Ingrid Maria Hanken, prorektor ved Norges Musikkhøgskole, som nestleder. I styret sitter personer med høy kompetanse fra relevante fagmiljø fra hele landet.

Styreleder: Herman Friele: Ordfører i Bergen

Friele er mangeårige direktør og hovedeier av Kaffehuset Friele. Han har vært ordfører i Bergen siden 2003. Tidligere styreleder i Edvard Grieg Museum, Trolldhaugen og Siljustøl.

Ingrid Maria Hanken: Førsteamanuensis og prorektor Norges Musikkhøgskole

Hanken er førsteamanuensis i pedagogikk og har utarbeidet en rekke læreplaner for skoleverket, fritidsmusikklivet og høyere utdanning. Blant hennes oppdragsgivere utenfor NMH er Statens Balletthøgskole, Kirke- og utdanningsdepartementet, Universitetsrådet, Norsk Musikkskoleråd, Kungliga Musikaliska Akademien, Landslaget Musikk i Skolen, Nordisk Musikkpedagogisk Union og International Society for Music Education.

Herman Friele
Styreleder
Foto: Thor Brødreskift



Signe Bakke: Førsteamanuensis i klaver ved Griegakademiet

Hun var 18 når fikk hun 1. pris i Ungdommens Pianomestre, og 23 når hun debuterte i Universitetets Aula. Hun har vært solist med flere norske orkestre og vært mye benyttet som akkompagnatør og kammermusiker. Bakke spiller regelmessige konserter på Troidhaugen og spilte inn en CD med utvalgte stykker av Edvard Grieg i 2001.

Synne Skouen: Komponist

Utdanning som komponist ved musikkhøgskolene i Wien og Oslo, 1969-1976. Kritiker i Arbeiderbladet fra 1975-1985. Redaktør for BALLADE fra 1977 til 1986. Musikksejef i NRK P2 fra 1993-1999, kultursejef i NRK 1999-2001. Leder for Norsk komponistforening 2002-2006. Blant hennes verk er musikken til den helaftens balletten «Volven» ved Den Norske Opera, videooperaen «Dusj», og fjernsynsfabelen «Froskeprinsen». Har komponert musikk for ulike kammerbesetninger, kor og orkestre. Oppdrag som festspillkomponist ved flere festivaler, senest ved Grieg-festivalen i Oslo 2006.

Hilde Bjørkum: Festivalsjef

Pedagogisk utdannet, tidligere musiker, danser, organisasjonssekretær. Bjørkum var med å starte Førde Internasjonale Folkemusikkfestival der hun fortsatt er kunstnerisk og administrativ leder. Festivalen er Skandinavias største flerkulturelle musikkarrangement. Bjørkum er en sentral norsk musikketnolog, og bla. medlem av Norsk Kulturråds fagutvalg for musikk og utenriksdepartementets utvalg for støtte til profesjonelle musikere i utlandet.

Therese Jebsen: Raftohuset

Siviløkonom NHH, daglig leder for stiftelsen Egil Raftos hus siden 1997. Huset har to hovedformål: Drift av huset som et arbeidsfellesskap for menneskerettighetsorganisasjoner, og undervisnings- og formidlingsprosjekter knyttet til menneskerettigheter. Bruk av kunstneriske virkemidler i undervisningen inngår i stiftelsens arbeid.

Lorentz Reitan: Bergen filharmoniske orkester

Utdannet musikkpedagog. Han har undervist ved Bergen lærerskole (nå Høgskolen i Bergen), vært festspilldirektør i to perioder, direktør og nå spesialrådgiver i Bergen filharmoniske orkester. Han hadde ansvaret for Sæverud-jubileet i 1997 og skrev da en biografi om Harald Sæverud. Han har og har hatt en rekke verv i norsk kulturliv.

Svein Berge: Røyksopp

Utgjør 50 % av musikkduoen Røyksopp, som har solgt over en og halv million CD'er internasjonalt med omfattende turnevirksomhet i tre verdensdeler. Spydspiss for norsk musikkexport. Røyksopp har med base i Bergen, produsert og remikset en rekke band og artister, og har blant annet arbeidet for internasjonale størrelser som Coldplay, Peter Gabriel og Beck.

Ingebjørg Engel Astrup: Fylkeskultursejef Hordaland fylkeskommune

Tidligere kultursejef i Os kommune. Hun har vært ansatt i administrasjonen i de store kultursatsingene i Norge som kulturavdelingen i LOOC og i Kulturby Bergen 2000. Hun har vært ansatt i kunstfaglige stillinger på Hordaland kunstsenter og Nordisk kunstsenter i Helsingfors.

>> VARAMEDLEMMER

Kathryn Bousman: vara for Signe Bakke

Fungerende underdirektør ved Griegakademiet, institutt for musikk, UiB.

Arne Lynngård: vara for Therese Jebsen

Styreleder for Thorolf Rafto stiftelsen, som deler ut den årlige Rafto-prisen. Stiftelsen deler ut den årlige Raftoprisen. Administrasjonssjef i Bergen tomte-selskap AS.

Ronny Skaar: vara for Ingebjørg Engel Astrup

Nestleder kulturseksjonen Hordaland fylkeskommune.

Harald Eikaas: vara for Ingrid Maria Hanken

Musikksjef i Norges Musikkorps Forbund, dirigent for en rekke korps, pedagog ved bl.a. Griegakademiet knyttet til dirigentopplæring for korpsvirksomhet i Norge

Terje Bjørklund: vara for Synne Skouen

Komponist, pianist og pedagog med en rekke verk for symfoniorkester, opera, kammermusikk, solokonsserter osv. Base i Trondheim.

Milhoud Guiderk: vara for Hilde Bjørkum

Daglig leder av kulturhuset Cosmopolite, Oslo. Erfaring fra ledelse av jazzklubber og world music festivaler.

Terje Ohnstad - vara for Herman Friele

Gruppeleder for Arbeiderpartiet i Bergen bystyre – tidl. nestleder i styret for Edvard Grieg Museum.

Birger Carlsen: vara for Lorentz Reitan

Direktør for Festspillene i Nord-Norge. Tidligere leder for Vestfoldfestspillene.

Gisle Johnsen: vara for Svein Berge

Direktør for Grieg Music Education.

Edvard Grieg 1907
Foto E. Bieber
Griegsamlingen
Bergen Offentlige Bibliotek

GR!EG
2007

GRIEG 07 / EDVARD GRIEGS PLASS 1 / NO-5015 BERGEN / E-MAIL: POST@GRIEG07.NO
TLF: +47 55 21 61 07 / FAX: +47 55 21 61 21

grieg07.no