



LANDSKRONA FOTO FESTIVAL 2020

THE HIGHLIGHT OF
PHOTOGRAPHY IN SCANDINAVIA
4-20 SEPTEMBER 2020

Skapa minnen på Landskrona Foto Festival.

I september går sjunde upplagan av Landskrona Foto Festival av stapeln, Sveriges viktigaste fotofestival som fått internationellt genomslag. Stadskärnan kommer att fyllas av ett tjugotal utställningar med 50 fotografier, såväl världsnamn som Susan Meiselas och kollektivet Project Pressure som unga och oetablerade.

Med en ny konstnärlig ledare, Londonbaserade Monica Allende, tar festivalen en ny riktning. Besökaren bjuds med på en resa i tid och rum, genom stadens offentliga platser och miljöer. Årets tema: Minnets arkitektur. Årets ambition: Att upprepa succén från tidigare år i syfte att Landskrona med tiden skall bli Europas ledande mötesplats för fotografi.

-Jag ser mig själv som någon som förmedlar frågor så att människor kan ifrågasätta sig själva. Vem är vi? Var kommer vi ifrån? Vi bär alla på vissa idéer om vem vi är som en grupp, som ett samhälle och ett land, men hur skapas och upprätthålls dessa historier om identitet? Utifrån dessa frågeställningar presenteras tematiska kluster i utställningsrummen skildrande såväl klimatförändringarnas som kolonialismens avigsidor, säger Monica Allende.

Många festivaler runt om i världen har fått ställa in men Landskrona Foto Festival har glädjen att kunna presentera ett brett program även 2020.

Project Pressure är ett världsberömt fotoprojekt som samarbetar med klimatforskare och institutioner som NASA och World Glacier Monitoring Service (WGMS) för att gestalta klimatkrisen.

Årets vinnare av Svenska Fotobokspriset, Maja Daniels, ställer ut sin prisbelönta bildserie Elf Dalia. Med inspiration från släktrötterna i Älvdalen har hon blandat sina egna fotografier med äldre bilder från bygden.

Ett annat stort namn är Susan Meiselas som under flera årtionden bevakat och dokumenterat krig och konflikter. Ett område hon återvänt till är Kurdistan. Under Saddam Husseins regim mördades tusentals kurder. Meiselas var med vid utgrävningar av massgravar och hjälpte till att dokumentera det kriminalteknologiska arbetet.

För arbetet har hon mottagit några av världens mest prestigefulla priser. Till exempel Sveriges finaste pris för fotografi, Hasselbladspriset.

Liksom resten av världen är Landskrona Foto Festival påverkad av utvecklingen av COVID-19 pandemin.

-Det är svårt att förutse läget den 4 september när festivalen öppnar. Men festival blir det! Vi planerar så att vi på ett säkert och ansvarsfullt sätt kan presentera utställningar på Konsthallen, Museet, Tyghuset, Exercishallen och Citadellet. Stort fokus ligger på utomhusutställningarna, de kommer märkas i staden, säger Jenny Nordquist, chef för Landskrona Foto.

I år är ambitionen att skapa nya sätt att mötas, till exempel genom att flytta artist talks och Q&A:s online. Ett annat spännande exempel är vår Portfolio Review. Istället för att träffas fysiskt kommer vi att ansluta fotografier och experter från hela världen i en online portfolio review som öppnar upp för ett stort antal deltagare.

Välkommen till höst vackra Landskrona mellan den 4–20 september för att betrakta vår tids mest intressanta fotografi.

Landskrona Foto Festival arrangeras av Landskrona Foto, samlingsnamn sedan 2013 för ett centrum för den fotografiska bilden som spänner över områden som utställningar, samlingar, evenemang, fotohistoria, fotoböcker och residensverksamhet. Visionen är att bli Europas mest relevanta mötesplats för fotografi – där det etablerade och det experimentella möts och stimulerar allmänhetens förståelse för fotografin och dess värde för samhället.

Konstnärlig ledning - Monica Allende.

Landskrona Foto Festivals konstnärliga ledare Monica Allende har en lång bakgrund som curator, kreativ producent, konsult och pedagog. Hon har tidigare varit konstnärlig ledare för den internationella fotofestivalen GetxoPhoto i Bilbao och FORMAT17 International Photography Festival.

Som bildredaktör på The Sunday Times Magazine lanserade Allende den prisvinnande sektionen Spectrum.

Hon arbetar som kreativ producent för We-Transfer, har samarbetat med screenprojects.org och producerar en rad multidisciplinära projekt med konstnärer och digitala plattformar världen över.

Allende är väl förtrogen med Landskrona och har besökt och medverkat i tidigare fotofestivaler. Trots den gedigna listan över stora och renommerade uppdrag världen över håller hon Landskrona som en alldeles speciellt spännande möjlighet.

-Här är fotografiet en del av den offentliga miljön. Vi når ut till många människor. Fotokonsten blir en del av staden, den syns i parkerna och butikerna, lika väl som på museet och i gallerier. Hela staden förvandlas till en myllrande fotometropol. Därför är Landskrona Foto Festival så säregen och intressant. Här ställer vi ut på platser tillgängliga för alla.



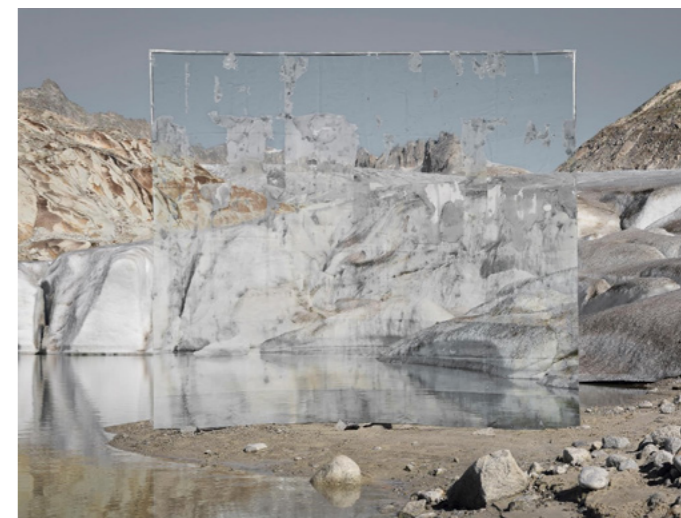
Monica Allende. Foto: Carlos Alba

Årets tema - Minnets arkitektur.

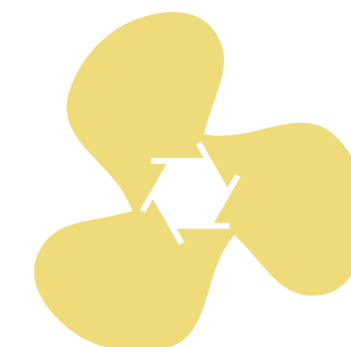
Årets tema "Minnets arkitektur" går som en röd tråd genom utställningarna. Flera av dem berör minnets roll när vi skapar och återskapar vår verklighet. Exempel på hur minnet som kollektivt begrepp kan påverkas lyfts fram. För Monica Allende är det en spännande utmaning som hon vill att vi reflekterar över.

-Min metod är alltid att försöka skapa ett tema som är relevant för det samhälle som anlitat mig som curator. I Landskronas fall utgörs arbetet i första hand av utställningar i det offentliga rummet, i dialog med befolkningen.

Vi bär alla på vissa idéer om vilka vi är som ett kollektiv, som samhälle och som ett land. Men hur skapas och upprätthålls dessa historier om identitet? Utifrån dessa frågeställningar presenteras tematiska kluster i utställningsrummen som skildrar såväl klimatförändringarnas som kolonialismens avigsidor.



Noemie Goudal. Glaciér 2, 2016.



Medverkande fotografer.

PROJECT PRESSURE

Project Pressures mission är att synliggöra klimatkrisen. Etablerade fotografer får i uppdrag att utföra expeditioner på olika platser i världen.

Projektet startade 2008 och syftet är att sätta press på regeringar och individer för att vi ska ändra vårt beteende. Så att vi kan slita mindre på planeten och bidra till en bättre framtid.

Fotograferna har fått i uppdrag att tolka temat "Meltdown" (nedsmältning, sammanbrott, härdsmläta).

Arbetet har gjorts tillsammans med klimatforskare och etablerade institutioner som *The World Glacier Monitoring Service (WGMS)* och *The National Aeronautics and Space Administration (NASA)*. Under Landskrona Foto Festival visas verk av fem fotografer vid Hotell Öresund:

Edward Burtynsky, Peter Funch, Noémie Goudal, Simon Norfolk och Klaus Thymann.

JESSICA PETTWAY

Jessica Pettway är verksam i New York. Bildserien *Plastic* är specialproducerad för Landskrona Foto Festival.

Pettway har länge arbetat med att dokumentera det moderna samhällets användning av plast. Bilderna har publicerats i tidskrifter som *The New York Times* och *The Guardian*.

Nu får serien *Plastic* en svensk del! Förpackningarna på bilderna är inhandlade i lokala matbutiker i Landskrona och avfotograferade i Pettways studio i New York. Plast är ett omstritt material. Å ena sidan billigt, hygieniskt och sterilt. Å andra sidan med enormt negativa konsekvenser för miljön. Plastens sterilitet alierar konsumenten från jordbruk och matens ursprung. Varifrån kommer efterfrågan på det konstgjorda? Från konsument eller industri?



Överst: Edward Burtynsky, nederst: Klaus Thymann



Jessica Pettway. Bildserien *Plastic* visas på Östergatan.

ZIYAH GAFIC

Ziyah Gafić, född 1980 i Bosnien-Hercegovina. Bildserien *Quest for Identity* ("Sökandet efter identitet") är ett kriminalteknologiskt avbildande av föremål, dokument och fotografier funna i massgravarna efter Srebrenica-massakern.

2010 började Gafić systematiskt dokumentera tusentals av de saker som grävts upp. Hem har förstörts, kroppar förmultnat och överlevande spritts ut.

Fotografierna bildar ett arkiv, ett slags uppslagsverk som säger något om de mördade. Om deras drömmar och ambitioner. Arbetet pågår ännu.



Ziyah Gafić. Bildserien *Quest for Identity* visas på Kasernplan.

SUSAN MEISELAS

Susan Meiselas är dokumentärfotograf som i årtionden bevakat krig och konflikter.

Från 1991 till 2008 besökte hon flera gånger Kurdistan och dokumenterade platsen. Hon samlade även in material och skapade en bok med dokument från kurdernas undgängömda historia. Urvalet av Meiselas fotografier från Kurdistan har gjorts av Monica Allende, fotofestivalens konstnärliga ledare och utställningen är unik för Landskrona.



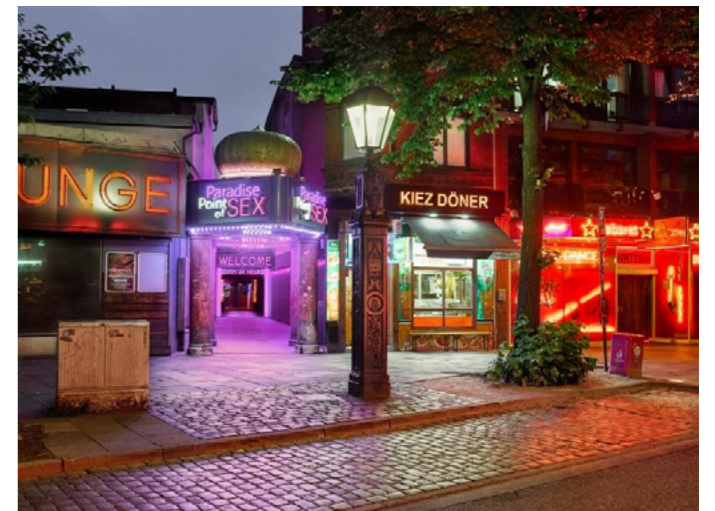
Susan Meiselas. Urval från Kurdistan visas på Kasernplan.

ROGER EBERHARD

Roger Eberhard, född 1984 i Schweiz. I sitt fotografiska arbete har Eberhard intresserat sig för platser och rum.

Bildserien *Human Territoriality* ("Människans territorialitet") handlar om dragna och upplösta gränser.

Det viktiga i bilderna är osynligt, Eberhard har "porträtterat" försvunna gränser. Några har upplösts naturligt, andra har försvunnit vid maktförskjutningar. Bildserien poängterar gränserns godtycklighet, hur de både skyddar och skadar.



Roger Eberhard. Bildserien *Human Territoriality* visas i Konsthallsparken.

CLEMENTE BERNAD

Clemente Bernad, född 1963 i Spanien. Den 17 juli 1936 inleddes spanska inbördeskriget med Francos kupp försök. Under de följande åren försvann hundratusentals människor.

Donde Habita el Recuerdo ("Där minnet bor") är Bernads dokumentation, som inleddes 2003, av det kriminalteknologiska arbete som kartlägger epokens illdåd. Fotografierna är en tribut till de vars krav på rättvisa höll kvar de som försvann i sitt minne.

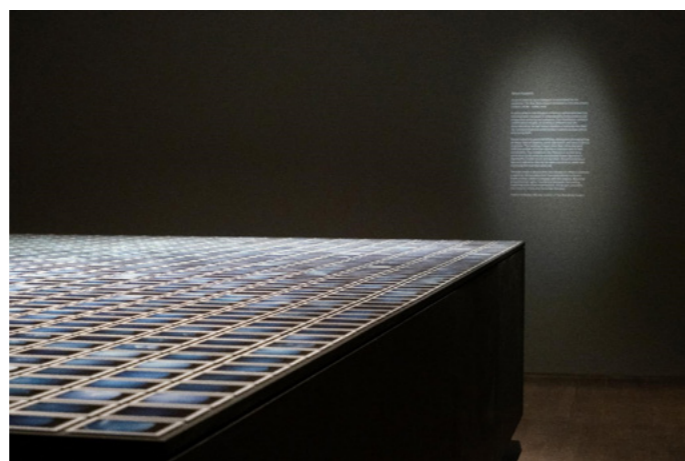


Clemente Bernad. Bildserien *Donde Habita el Recuerdo* (Där minnet bor) visas i fängelset på Citadellet.

ANTON KUSTERS

Anton Kusters, född 1974 i Belgien. *Blue Skies Project* (Projekt blå himlar) består av 1078 polaroidbilder, tagna på himlen ovanför de 1078 koncentrationsläger som fanns i Nazi-Tyskland.

Stämplat på varje bild är koordinaterna för platsen och det uppskattade antalet offer för varje läger. I verket ingår ett ljudstycke skapat av Ruben Samama. Verket ljuder i 4432 dagar, lika länge som nazisternas koncentrationsläger var aktiva. Varje offer har en ton.

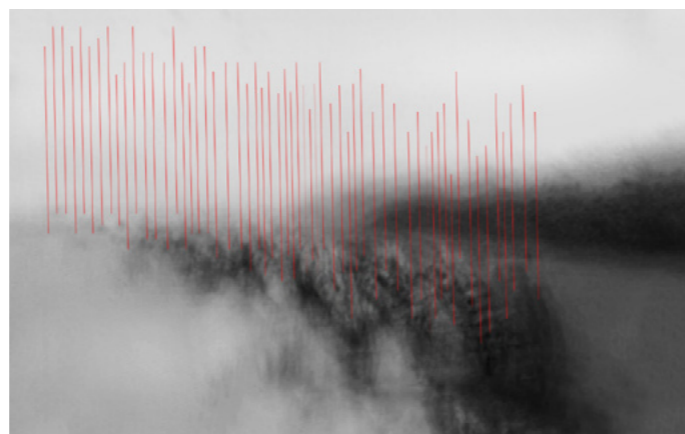


Anton Kusters. Bildserien *Blue Skies Project* visas i norra tornet på Citadellet.

LESIA MARUSCHAK

Lesia Maruschak, född 1961 i Saskatoon, Canada. *Project Maria* ("Projekt Maria") utgår från ett fotografi av Maria F, en flicka som överlevde svältkatastrofen Holodomor (1932-33) i sovjetiska Ukraina.

Fyra miljoner människor svält ihjäl under Josef Stalins terror. Maruschak är själv av ukrainsk härkomst och hörde berättelser om minnen från Holodomor i barndomen. Minnen som aldrig lämnade henne. I utställningen mejslas Marias öde fram och Maruschak gestaltar relationen mellan det förflutna och vår tid.

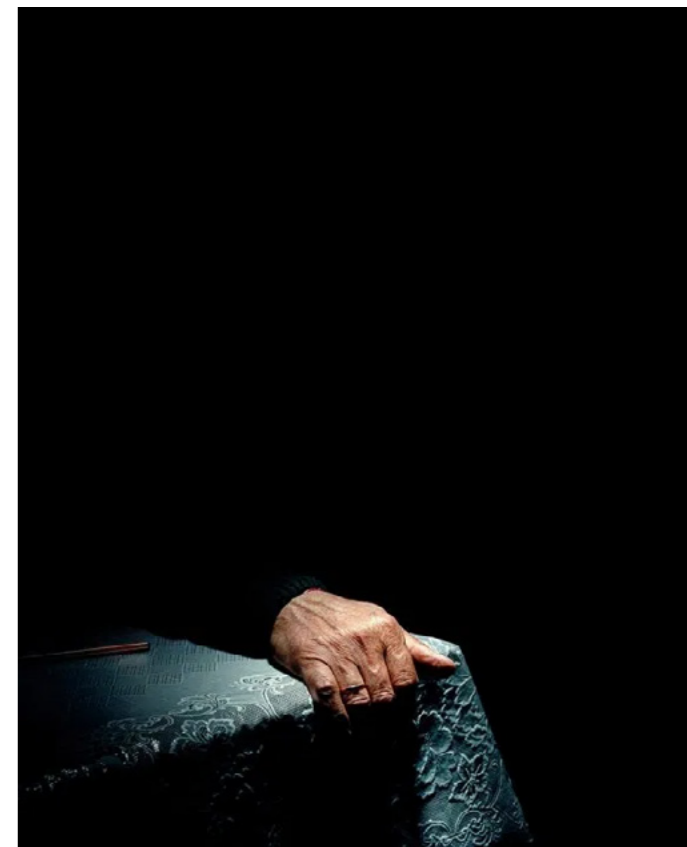


Lesia Maruschak. Bildserien *Project Maria* visas i fängelset på Citadellet.

HRAIR SARKISSIAN

Hrair Sarkissian, född 1973 i Damaskus. Bildserien *Unexposed* handlar om ättlingar till armenier som konverterade till Islam för att undkomma folk mordet som ägde rum i det Osmanska riket 1915.

Idag, efter att ha återupptäckt sina rötter och konverterat tillbaka till kristendomen, tvingas dessa ättlingar att dölja sin nyfunna armeniskhet. De accepteras varken av det turkiska samhället eller det armeniska och förblir därför osynliga. Sarkissians fotografier leker med det som är synligt och osynligt och hur vi som betraktare själva fyller i det som saknas.



Hrair Sarkissian. Bildserien *Unexposed* visas i kokeriet på Citadellet.

PATRICK WATERHOUSE

Patrick Waterhouse, född 1981 i Storbritannien. Bildserien *Restricted Images* ("Inskränkta bilder") är ett samarbete mellan Waterhouse och Warlpirierna, en stam aboriginer.

För Warlpirierna är fotografiets historia mörk, eftersom fotografer ibland har gått koloniserarens ärenden.

Under sju år bodde Waterhouse i centrala Australien, han tog egna fotografier och samlade in arkivmaterial från Australiens kolonialhistoria. Materialet gav han till en warlpirisk konstnärsgemenskap. De reviderade bilderna med prickmålningar, en traditionell aboriginisk kostteknik. Så växte verken i *Restricted Images* fram.

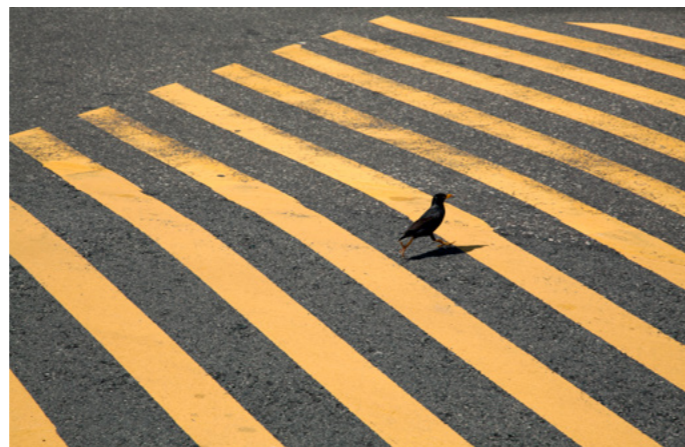


Patrick Waterhouse. Bildserien *Restricted Images* visas på Landskrona museum.

ANAÏS LOPEZ

Anaïs López, född 1981 i Amsterdam. På ett hotellrum i Singapore söker en Javamajna, en trastfågel, upp Lopez för att berätta sitt livs historia. Lopez lyssnar till fågelns berättelse och skapar verket *The Migrant* ("Migranten").

Javamajnan är en hotad art, hotad av människan. *The Migrant* är en studie i berättande. Med lika delar dokumentär och fabel, med fantasi och humor, berättar Lopez Javamajnans historia.



Anaïs Lopez. Bildserien *The Migrant* visas på Konsthallen.

SIM CHI YIN

Sim Chi Yin, född 1978 i Singapore. I multimedia-projektet *One day we'll understand* ("En dag kommer vi att förstå") avtäcker hon dolda spår från Malayakrisen, en konflikt mellan brittisk kolonialmakt och malaysisk vänster.

Sim Chi Yins farfar var kommunist och avrättades 1949. I vissa kretsar är farfadern en frihetskämpe, i andra en terrorist. Inom familjen blev han en onämbar person. Fotografierna fyller ut mellanrum mellan tidens fragment och gör historien helare.



Sim Chi Yin. Bildserien *One Day We'll understand* visas på Konsthallen.

SILVIA ROSI

Silvia Rosi, född 1992 i Italien. Hennes mor och far migrerade från Togo till Italien ett par år innan Rosi föddes, men ganska snart gick de skilda vägar.

Från en plats i diasporan undersöker hon föräldrarnas historia och kultur. Rosis berättelse är både personlig och universell.

Fotografierna är bland annat självporträtt där fotografen spelar sin mor och far, med en estetik som är vanligt förekommande i västafrikanska fotostudior. Går det att skapa ett familjealbum i efterhand, att sammanföra det som splittrats?

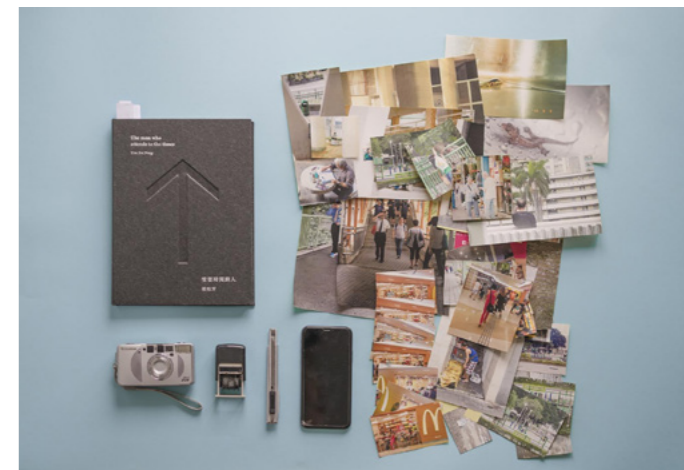


Silvia Rosi. Bildserien *Encounter* visas på Konsthallen.

YIM SUI FONG

Yim Sui Fong, är verksam i Hong Kong. Verket *The man who attends to the times* ("Mannen som vaktar tiden") är en hommage till hennes far.

Mellan åren 1971-2000 var hennes pappa vaktmästare på ett lager som försåg regeringen med material. I *The man who attends to the times* undersöker Sui Fong faderns liv på arbetsplatsen. Hon iklär sig faderns mantel som tidtagare och har skapat nytt material på samma plats. Hennes arbete är ett lågmält vittnesbörd för pappan. Det är också ett vittnesbörd om förvandling och skillnader i tidsandan.



Yim Sui Fong. Bildserien *The man who attends to the times* visas på Konsthallen.

LEE KAI CHUNG

Lee Kai Chung lever och arbetar i Hong Kong. Verket *Retrieval, Restoration & Predicament* berättas genom flera olika media. Kai Chung har undersökt vad som skedde med olika artefakter, till exempel elva bronsstatyer, i samband med och efter andra världskriget. Verket visar hur tid och ideologi förändrar också det som bokstavligen talat är gjutet i metall. Tingens förvandling får symbolisera människors rörelse och metamorfos.



Lee Kai Chung. Verket *Retrieval, Restoration & Predicament* visas på Konsthallen.

MAJA DANIELS

Maja Daniels, född 1985 i Uppsala, är årets vinnare av Svenska Fotobokspriset.

Med inspiration från släkttrötterna i Älvdalen har hon tagit fram bildserien *Elf Dalia* ("Älv dalen"). Hennes egna fotografier blandas med äldre bilder från bygden. Daniels knyter på så sätt ihop det förflutna med nuet och väver en berättelse som blir till i skärningspunkten mellan dokumentation och fiktion.

Hon undersöker människor och klass, vad språk och bildspråk kan bära i relation till en regional kultur.



Maja Daniels. Bildserien *Elf Dalia* visas på Tyghuset.

EMILY GRAHAM

Emily Graham, född 1983 i Storbritannien. Bildserien *The Palace* ("Slottet") är fotografier från centrala Frankrike, bland annat från potentiella platser för nedgrävning av kärnavfall.

Hur ska man varna framtidens människor för detta kärnavfall? Grahams bildserie har ett språk, och berättar en historia om ett annat språk. Ett symboliskt språk som ska stävja människans nyfikenhet, för all framtid.



Emily Graham. Bildserien *The Palace* visas på Tycho Brahe-museet på Ven.

RODRIGO ORRANTIA

The State of Things är en experimentell nedladdningsbar publikation kurerad av Rodrigo Orrantia och innehåller verk skapade av Joshua Bilton, Hannah Hughes, Eugenia Ivanissevich, Tom Lovelace, Bärbel Praun.

Publikationen är början på ett tvåårigt projekt, där varje konstnär i gruppen presenterar en idé kring föremål, fotografering och miljöer i Landskrona för att utveckla den till en utställning under festivalen 2022.

Publikationen kommer att finnas tillgänglig som en online-PDF för nedladdning och utskrift hemma.



Rodrigo Orrantia, Joshua Bilton, Hannah Hughes, Eugenia Ivanissevich, Tom Lovelace, Bärbel Praun. *The state of things*.

PARALLEL INTERSECTION

Under (De)construction

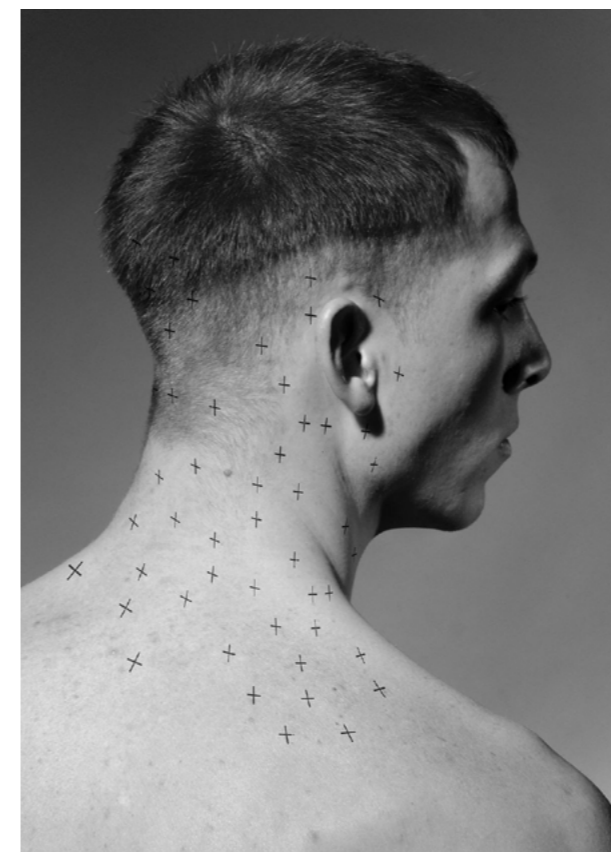
Anka Gregorczyk | Anna Siggelkow | Carola Lampe | Caroline Kolkman | Cian Burke | David Barreiro Diego Ballestrasse | Domonkos Varga | Elsa Gregersdotter | George Selley | Georgs Avetisjans Gustavo Balbela | Indrė Urbonaitė | Joachim Bøgedal | Johanna Karjalainen | Jordi Barreras Joshua Tarplin | Jošt Dolinšek | Margherita Muriti | Negar Yaghmaian | Sara Perovic | Sara Wu Shelli Weiler | Simone Sapienza | Søren Lilholt | Theo Ellison | Vitaliy Galanzha | Yushi Li | Yuxin Jiang

Precis som prefixet de- betecknar borttagning eller omkastning, vänder och vrider konstnärerna i denna utställning på det fotografiska mediets beskaffenhet. I förlängningen är det själva tillvaron som analyseras och omdanas till nya konstruktioner, former och idéer.

Trots att *Under (De)construction* presenterar verk av 29 konstnärer som alla jobbar med skilda konstnärliga uttryck, kan man skönja en gemensam metod: att gå bortom själva den "fotografiska ramen". Kanske kan man se detta som ett sökande efter andra strukturer att förhålla sig till, i en tid när vi närmar oss slutet för världen som vi känner den.

Visas i Exercishallen.

PARALLEL är en plattform som samlar kreativa europeiska organisationer för att främja tvärkulturella utbyten och mentorskap, i syfte att upprätta nya riktlinjer inom samtida fotografi. Medlemmarna innefattar museer, gallerier, kulturcentrum, festivaler, konstskolor och utgivare – närmare bestämt 18 av de mest livfulla europeiska kulturnaven från 16 olika länder.

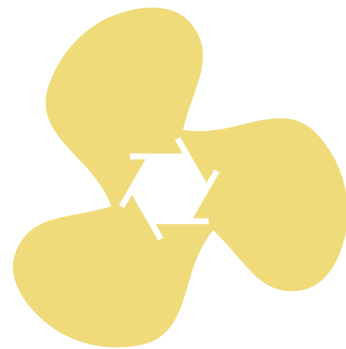


Domonkos Varga



Elsa Gregersdotter

Praktisk information.



Öppettider

4–20 september 2020

Fredag 4 september kl. 12–22

Lördag 5 september kl. 10–18

Söndag 6 september kl. 10–18

7-20 september kl. 12–17

Biljetter

Endagsbiljett: 100 kr

0–19 år gratis

För att undvika köer ber vi er köpa biljetten online i vår webshop.

Köp biljett på plats: Landskrona Foto Tyghuset, Landskrona museum och Konsthallen.

Landskronabor går gratis.

Hämta ut ditt festivalpass från mitten av augusti på Landskrona museum, Landskrona stadsbibliotek eller på Tycho Brahe-museet på Ven.

Press

press@landskronafoto.org

landskronafoto.org/press

Sponsorer och partners



KULTURRÅDET



.Artproof.



FOTOMAT

WYNG
FOUNDATION

PORTFOLIO
DIALOGUE



Kontakt

press@landskronafoto.org

Pressbilder

landskronafoto.org/press