

Biografi

Mottagare Birgit Nilsson Prize 2014

## WIENFILHARMONIKERNA

Det finns kanske ingen annan musikalisk ensemble som är så nära förknippad med den europeiska musikaliska historien och traditionen som Wienfilharmonikerna. Under sin 172-åriga historia har musikerna i denna framstående orkester från musikens huvudstad varit en integrerad del av en musikalisk epok som, tack vare ett överflöd av begåvade kompositörer och uttolkare, är att betrakta som unik. Dessutom har Wienfilharmonikerna, genom sitt omfattande turnéschema, uppskattade inspelningar och globala TV-sändningar gjort det möjligt för hela världen att uppleva deras musik.

Orkesterns nära samband med denna rika musikaliska historia illustreras bäst med uttalanden av otaliga framstående musikaliska storheter. Richard Wagner beskrev orkestern som en av de mest framstående i världen; Anton Bruckner kallade den "den mest överlägsna musikaliska sammanslutningen"; Johannes Brahms räknade sig som en "vän och beundrare"; Gustav Mahler sade sig vara sammanfogad med dem genom "den musikaliska konstens band"; och Richard Strauss sammanfattade alla dessa känslor genom att säga: "Alla lovord av Wienfilharmonikerna avslöjar sig som underdrifter."

När Hans Knappertsbusch sa att Wienfilharmonikerna var "ojämförbara," stämde hans kommentar på mer än ett sätt. En slående aspekt av denna ojämförbarhet är det unika förhållandet mellan Wiens Statsoperas Orkester och den privata föreningen känd som Wienfilharmonikerna. I enlighet med Filharmonikernas stadgar, kan endast en medlem av Wiens Statsopera bli medlem i Wienfilharmonikerna. Innan man blir medlem av filharmonikerna, måste man därför provspela för en position i Statsoperans orkester och bevisa sin förmåga under en period av tre år innan man har rätt att ansöka om medlemskap i Wienfilharmonikerna. Engagemanget i Wiens Statsoperas Orkester ger musikerna en finansiell stabilitet som skulle vara omöjlig att uppnå utan att ge upp sin självständighet till sponsorer. Den självständighet som musikerna åtnjuter genom operan återgäldas i form av en högre nivå av konstnärliga prestationer som erhålls genom att spela med filharmonikerna.

Alltsedan Otto Nicolai grundade Wienfilharmonikerna 1842 har orkestern haft en fascination för framstående kompositörer och dirigenter, liksom för en global publik. Fascinationen grundar sig inte bara på en homogen musikstil noggrant efterlämnad från en generation till nästa, utan även på dess unika struktur och historia. Önskan att ge konstnärligt värdiga föreställningar av Mozarts och Beethovens symfoniska verk i staden där de verkade, ledde till beslutet att låta en del av Kungliga Operans musiker framföra en "Filharmonisk" konsertserie oberoende av deras arbete på operan, under eget ansvar och på egen risk. Organisationen skulle vara demokratisk, ett koncept som på den politiska arenan var föremål för blodiga strider endast sex år senare.

Under mer än ett och ett halvt sekel har valet av demokratisk självadministration upplevt smärre förändringar, men har aldrig ändrats väsentligt. Det främst styrande organet i organisationen är orkestern själv.

Wienfilharmonikerna har gjort det till sin uppgift att förmedla det humanitära budskapet av musik till sina åhörare dagliga liv och medvetande. Med konserter hemma och på turné över hela världen, är Wienfilharmonikerna idag mycket mer än Österrikes mest eftertraktade "kulturexport". Orkesterns medlemmar betraktas som ambassadörer som genom sina framträdanden uttrycker idealen om fred, mänsklighet och försoning med vilka musik så tydligt är bundet. De donerar regelbundet sina tjänster för att skapa evenemang som förespråkar fred genom musik. Exempel på detta är orkesterns historiska framförande av Beethovens nionde symfoni tillsammans med Sir Simon Rattle 2000 i Mauthausen, platsen för Österrikes största koncentrationsläger under Andra världskriget; 2002 års konsert i New York Citys St. Patrick's Cathedral till minne av offren för terrorism; årliga välgörenhetsgalor i New York till förmån för den amerikansk/österrikiska stiftelsen/Salzburg Cornell (Medicinska) Seminarier; och, med start 1999, en årlig donation på 100 000 Euro av intäkterna från Wienfilharmonikernas nyårskonsert till en rad olika humanitära organisationer, som 2012 till *Amnesty International* och till *Light in Darkness*, en österrikisk stiftelse som hjälper funktionshindrade i alla åldrar.

2011, genomförde Wienfilharmonikerna två välgörenhetskonserter, en i Wien (maj) och en i Tokyo (oktober), tillägnad offren för Fukushimas tsunami och kärnkraftsolycka, till vilka de donerade både sina tjänster och intäkter. Dessutom skänkte de en miljon Euro, ett belopp matchat av Suntory Holdings Ltd., för att skapa *Vienna Philharmonic & Suntory Music Aid Fund* för offren i Fukushima.

Den 28 juni, 2014, kommer filharmonikerna att framföra en mycket speciell konsert i Sarajevos före detta stadshus och National Library Vijećnica till minne av Första världskrigets utbrott. Franz Welser-Möst dirigerar Filharmonikerna samt en kör från Bosnien-Hercegovina i denna historiska konsert, som sänds på TV över hela Europa. Sedan 2005 har Wienfilharmonikerna varit goodwill-ambassadörer för Världshälsoorganisationen, och sedan 2012 har de varit officiella goodwill-ambassadörer för IIASA (International Institute for Applied Systems Analysis).

I oktober 2014 tar Wienfilharmonikerna emot det eftertraktade Birgit Nilsson Prize för enastående prestationer inom opera eller konsert. Sedan 2008 är Rolex exklusiv sponsor till Wienfilharmonikerna.

Musikerna i Wienfilharmonikerna strävar efter att implementera det motto som Ludwig van Beethoven, vars symfoniska verk fungerat som en katalysator för skapandet av orkestern, introducerade i Missa Solemnins,: "Från hjärtat, till hjärtat."

<http://www.wienerphilharmoniker.at/en>

*Mars 2014*

*Bild- och videomaterial av pristagaren finns tillgängligt på [www.birgitnilssonprize.org](http://www.birgitnilssonprize.org)*

#### **Contact for Vienna Philharmonics Orchestra**

Mary Lou Falcone  
M.L. FALCONE, Public Relations  
+1 212 580 4302  
MLFPR@mlfpr.com