

FOTO KONST

IKEA ART EVENT 2016

Säljstart: 22 april, 2016. Säljs i begränsad upplaga på alla svenska IKEA varuhus och på IKEA.se.

Kontakt: press.sto@ikea.com

FOTOKONST

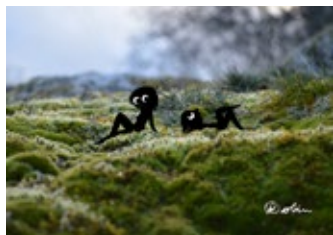


KONST FÖR ALLA

I april presenterar vi stolt IKEA Fotokonst
– en kollektion i begränsad upplaga skapad av elva
samtida konstnärer från olika delar av världen. Under
några dagar i vår förvandlas IKEA till världens största
galleri där alla får möjlighet att investera i
fantastisk konst – till ett fantastiskt pris.

Du behöver inte vara rik, men snabb!

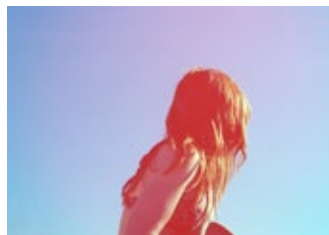




@OBIN



NATHALIA EDENMONT



CHAD MOORE



TANYA LONG



ANNIKA VON HAUSWOLFF



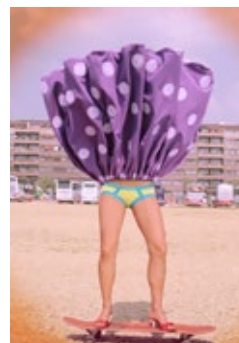
MATHIEU CÉSAR



MANDY BARKER



JILL GREENBERG



BÁRA PRÁŠILOVÁ



BOBBY DOHERTY



RANKIN

IKEA ART EVENT 2016 – FOTOKONST

Konst är i allra högsta grad en personlig upplevelse. Den kan vara inspirerande, tankeväckande eller svårbegriplig – något som blir ett samtalsämne samtidigt som det är en njutning för ögat. Bra konst slår an något hos oss människor, den får oss att känna, oavsett anledning.

– IKEA Art Event handlar om att göra konst tillgänglig för många människor. Vi vill göra det möjligt att inreda ett hem med konst som ett

naturligt inslag – och vi vill att konstverken ska vara både unika och prisvärda, säger Henrik Most, kreativ ledare på IKEA of Sweden.

De elva konstnärerna som ingår i IKEA Fotokonst, uppföljare till förra årets succé IKEA Gatukonst, utgörs av etablerade konstnärer och stjärnskott i en spännande mix. Kollektionen spänner från det abstrakta till det figurativa och speglar den inspirerande mångfalden hos samtida fotokonst.

– Det innebär att konsten har potential att nå en bred publik. Genom att berätta historier som många kan identifiera sig med, genom att vara personlig, visar fotokonst att konst är till för alla, säger Henrik Most.

IKEA Fotokonst säljs i begränsad upplaga på alla svenska IKEA varuhus och på IKEA.se från den 22 april, 2016.

PH133470



MÖT KONSTNÄREN

MANDY BARKER

Mandy Barker är en fotograf med ett uppdrag. Med bilder som är lika vackra som de är oroväckande, berättar hon om en havsmiljö som bokstavligen drunknar i plastskräp.

– Jag vill inte väcka skuld, men jag hoppas att jag kan skapa medvetenhet, säger Mandy Baker.

Mandy växte upp nära den engelska östkusten och brukade samla drivved och snäckskal på stranden. Med tiden la hon märke till att det dök upp allt mer plastskräp på stränderna.

– Samtidigt gick jag en fotokurs. Jag kunde inte tänka mig ett bättre sätt att öka medvetenheten än genom att visa hur den upphittade plasten skulle se ut under havsytan, säger hon.

Korrekt faktainsamling är en viktig del av Mandys konst. Hon lägger många timmar på research och samarbetar med forskare och miljöexperter från hela världen.

– Jag skapar inte något som inte ger en sann bild av det här miljöarbetet. Jag gör mycket efterforskningar kring var saker har hittats, hur de hittats och hur de påverkar miljön, säger hon.

Född i Hull, Storbritannien, 1964

Bor i Leeds, Storbritannien

BARKER
MANDY
IKEA ART EVENT 2016

MANDY BARKER

OCH HAVEN AV PLAST

Mandy Barkers trädgårdsskjul och hennes växthus är proppfulla med plastskräp från havet, katalogiserat efter var och när det hittades och sorterat efter föremål, färg och form – i väntan på sin stund i rampljuset. Till fotografiet för IKEA använde Mandy plastskräp från sex hav och sex kontinenter runt om i världen. Plasten visas i ett vackert mönster mot en svart bakgrund.

– Det ger en känsla av universum, nästan som en dold värld under havet, skapad av ansamlingen av plast som finns där, säger Mandy Baker.

– Syftet med mitt arbete är att visa vad som finns under havsytan – ett slags vidsträckt landskap. Medan jag strävar efter att skapa visuellt tilltalande bilder kan de på samma gång förhoppningsvis få människor att börja tänka på vad som finns där ute. Det finns inga gränser för plastskräp nu, det är överallt, säger hon.



IKEA ART EVENT 2016 bild, Förlorat till havs 99:- Motiv av Mandy Barker. 003.111.01



PH133475

MÖT KONSTNÄREN

MATHIEU CÉSAR

Mathieu César gick från att arbeta som frisör till att bli brandman och sedan modefotograf på bara några år. Lika fort blev han känd som mannen som omdefinierat kändisporträttet. Otaliga skådespelare, musiker och modeller har förevigats i hans typiska svartvita stil.

– Det svartvita fotot har en tidlös kvalitet som jag älskar. Jag har alltid inspirerats mycket av legendariska fotografer som August Sanders och Irving Penn och deras ikoniska bilder, säger Mathieu César.

Han älskar fotografi som konstform och dess förmåga att frysa ett ögonblick i tiden – och han lämnar inte något åt slumpen när han omsorgsfullt iscensätter vart och ett av dessa ögonblick. Varje detalj i bilden är noggrant uttänkt i förväg. Mathieu, som främst tar porträttbilder, beskriver sig som en nyfiken och social person.

– Jag uppskattar verkligen att få chansen att träffa så många intressanta människor. Tänk bara att jag genom mitt arbete har fått träffa den första människan på månen – och fått honom att ta på sig sin originalrymddräkt, säger han.

Född i Suresnes, Frankrike, 1987

Bor i Paris, Frankrike

CÉSAR
MATHIEU
IKEA ART EVENT 2016

PE558093

MATHIEU CÉSAR

OCH DET SVARTVITA

Det verk Mathieu César bidrar med till IKEA Fotokonst handlar om kontraster. Modellen är klädd i en 1600-talsrustning i kombination med moderna streetkläder, och han vilar sitt blekt blonda huvud i sina hårda metallhänder.

– Det här är en av de första bilder jag någonsin tog. Det kanske är därför den inte är helt fokuserad, säger Mathieu César och skrattar.

Sanningen är att han verkligen gillar just det här verket, även om han fotograferat otaliga berömda skådespelare, musiker och modeller sedan denna bild togs.

– Den representerar fortfarande mitt universum och den jag är på ett bra sätt, säger han.



KEA ART EVENT 2016 bild, **Fingrar av stål 99:-** Motiv av Matheu César. 003.110.78

PH133472



MÖT KONSTNÄREN

BOBBY DOHERTY

// Att ta ett riktigt bra foto är som att laga en god måltid eller att bita i ett perfekt äpple – lukten, smaken, det krispiga ljudet – allting förenas. Det är så ett bra foto känns. Djupt tillfredsställande.”

Det är ingen slump att den Brooklyn-baserade fotografen Bobby Doherty använder ätbara liknelser när han beskriver sitt arbete. Som anställd fotograf vid New York Magazine är matfotografering hans levebröd. Det innebär att han lägger många timmar på att besöka marknader på jakt efter matvaror och föremål som kan spela huvudrollen i hans kraftfullt stiliserade, lätt surrealistiska bilder.

När Bobby skapar sina bilder försöker han ha ett öppet förhållningssätt snarare än att göra upp en plan på förhand.

– När jag tycker att ett föremål är intressant börjar jag tänka på hur det skulle kunna fungera för mig, och vilken sorts spänning jag kan skapa, säger Bobby Doherty.

Född i Brewster, New York, USA, 1989

Bor i New York City, USA

DOHERTY
BOBBY

IKEA ART EVENT 2016

BOBBY DOHERTY

OGH DEN SURREALISTISKA MATEN

– Jag hittade det här brödet och blev helt förbluffad. Jag tyckte att det såg så märklgt ut och jag ville leka med den känslan. Jag gillar att försöka få saker att se på gränsen till överklga ut, säger Bobby Doherty om den bild han skapat för IKEA Fotokonst, som föreställer ett repetitivt mönster av bröd med blå band runt.

Upprepning, som fungerar så bra i det här fallet, är inte alltid den bästa lösningen för en bild.

– Att använda upprepning för ofta skulle vara som att förlita sig på samma gamla skämt om och om igen, säger han.



IKEA ART EVENT 2016 bild, Bröd 99:- Motiv av Bobby Doherty. 103.110.92



MÖT KONSTNÄREN

NATHALIA EDENMONT

Konsten betyder allt för Nathalia Edenmont, men hon har inte alltid känt sig bekväm med att kalla sig konstnär.

– Ursprungligen såg jag bara det jag gjorde som ett sätt att förverkliga bilderna jag hade i mitt huvud, på en helt intuitiv nivå. Nu däremot, är att vara konstnär hela min identitet, säger Nathalia Edenmont.

Liv och död, samt förhoppningen om att skapa konst som kommer att leva i hundratals år efter hennes död, är teman som går igen i allt Nathalia gör. Utöver fjärilskollagen är hon känd för att porträttera kvinnor och flickor i en stil som påminner om klassiska målningar.

– Det bara fortsätter att dyka upp bilder i mitt huvud. Ibland är titeln till ett verk färdig många år innan jag förverkligar själva konstverket, säger hon.

Hon trivs som bäst när hon får klä en modell i druvor eller klistra fast tusentals fjärilsvingar på en bit kartong.

– Då känner jag att jag verkligen lever. Jag vill att saker ska vara svåra. Om det är för lätt tappar jag min drivkraft, säger hon.

Född 1970 i Jalta, Ukraina

Bor i Stockholm, Sverige

EDENMONT
NATHALIA

IKEA ART EVENT 2016

NATHALIA EDENMONT

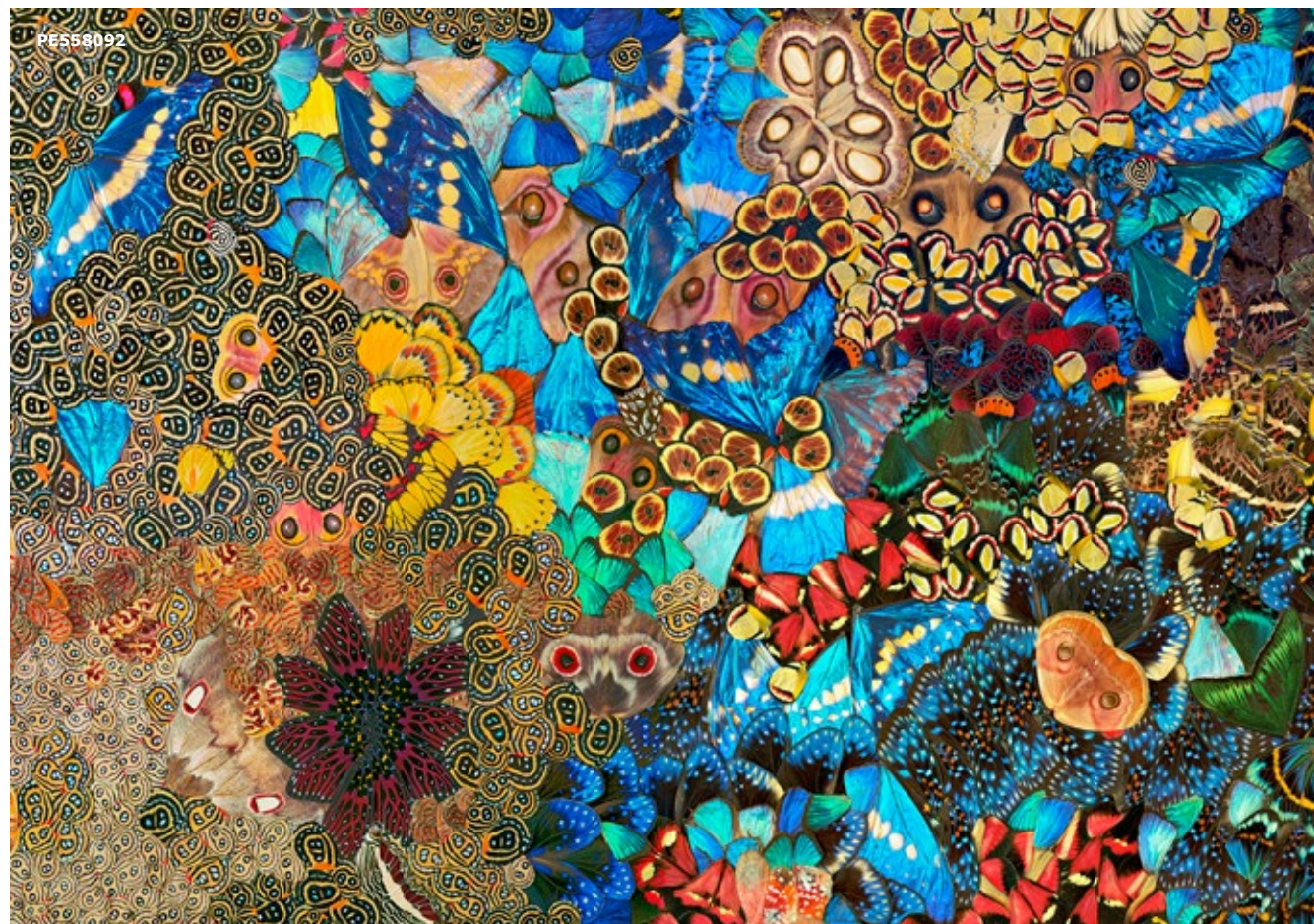
OCH FJÄRILARNA

Det tog nästan åtta månader för Nathalia Edenmont att slutföra verket *Force of Nature*. Åtta månader av att noggrant placera fjärilsvingar på exakt rätt ställe på vit kartong, innan hon fotograferade resultatet med sin storformatskamera.

– Först försöker jag hitta kompositionen. Jag placerar ut de stora vingarna och skapar en sorts kontur. Sedan börjar jag klistra. Det är oerhört viktigt att varje vinge har rätt position. Jag kan sitta i flera timmar med en enskilda vinge, vrida och vända på den tills den sitter perfekt, säger Nathalia Edenmont.

Genom att använda sig av den fotografiska uttrycksformen blir det möjligt att lyfta fram alla de pyttesmå fjärilsvingarna, och detaljerat visa upp all deras rikedom.

– Många av fjärilarna har legat gömda i lådor i ett halvt sekel. På det här sättet får de liv igen, för alltid, säger hon.



IKEA ART EVENT 2016 bild, Naturkraft 99:- Motiv av Nathalia Edenmont. 003.110.97

PH133471



MÖT KONSTNÄREN

JILL GREENBERG

Jill Greenberg, framför allt känd för sina mänskliga och ömsinta porträtt av björnar och apor, har en lång historia av att lägga till målerieffekter i sina verk. Trots att hon valde fotografiet för länge sedan, har hon aldrig slutat att måla på fritiden. På senare tid har Jill fört de två konstformerna närmare varandra.

– Jag har länge velat hitta sätt att föra in måleriet i mina foton på ett sätt som fungerar, säger Jill Greenberg.

I hennes senaste konstprojekt, *Paintings*, går Jill ännu längre och kombinerar måleri och foto på ett helt nytt sätt.

– Jag älskar fortfarande fotografi och jag älskar handens avtryck, så det här var en perfekt visuell lösning där jag kunde göra alltihop, säger hon.

Att tacka ja till samarbetet med IKEA var ett enkelt beslut.

– Konstvärlden har blivit lite galen när det gäller pengar, och det är inte vad det handlar om, egentligen. Jag tror att alla konstnärer vill skapa konst som är tillgänglig, och det här känns som ett bra sätt att göra just det, säger hon.

Född i Montreal, Kanada, 1967

Bor i New York City, USA

GREENBERG
JILL
IKEA ART EVENT 2016

JILL GREENBERG

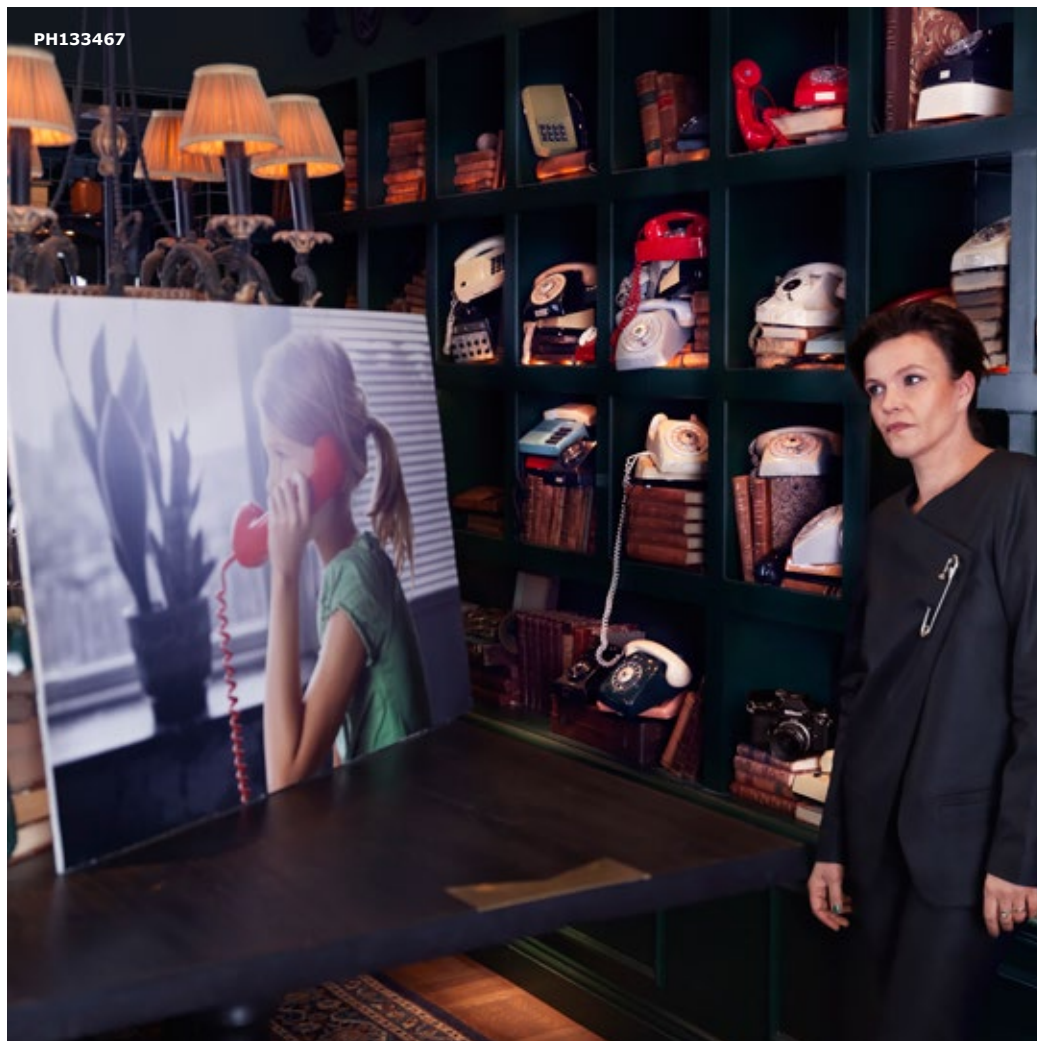
OCH HANDENS AVTRYCK

Jill Greenberg arbetar under takfönstren i sin ateljé, eller i sin lägenhet som ligger vägg i vägg, och målar på en liten målarpalett av glas. Himlen ovanför, och fönstrens arkitektoniska struktur, reflekteras i den våta färgen – och det är när hon fotograferar, vilket hon gör efter nästan varje penseldrag eller tillagd vattendroppe, som det magiska sker.

– Man kan säga att jag målar med ljus. På det sättet är alla verk i *Paintings* tidsbundna. Det skulle inte ha sett ut så här vid någon annan tidpunkt, bara precis då hade himlen just den blå nyansen och just de molnen drev förbi över mina takfönster, säger Jill Greenberg.



IKEA ART EVENT 2016 bild, Målning 318, 99:- Motiv av Jill Greenberg. 303.110.86



MÖT KONSTNÄREN

ANNIKA VON HAUSSWOLFF

Ända sedan Annika von Hausswolff hittade sina föräldrars böcker om nordiska brottsfall har hon fascinerats av fotografi och hur man kan berätta en historia utan att avslöja allt. Med hjälp av iscensatta fotografier – en konstform hon alltid återvänder till, hur många avstickare hon än gör – bjuder hon in betraktaren till en värld någonstans mittemellan det dokumentära och det fiktiva.

– Det som avbildas, åtminstone när det gäller analogt foto, har faktiskt existerat framför kameran. Du kan iscensätta och låtsas, men det finns alltid ett spår av verkligheten i bilden. Det är något som verkligen fånglar mig, säger Annika von Hausswolff.

Den senaste tiden har hon börjat undersöka den fotografiska blicken – hur vårt medvetande har förändrats på grund av fotografien.

– I dag är det omöjligt att tänka sig en värld utan fotografi, säger hon.

I Annikas fall är det sant på mer än ett sätt.

– Fotografi är min stora passion. Det innehåller så mycket och omfattar själva apparaten, tekniken och ögat, säger hon.

Född i Göteborg, Sverige 1967

Bor i Göteborg, Sverige



ANNIKA VON HAUSSWOLFF

OCH DET ISCENSATTA FOTOGRAFIET

Annika von Hausswolffs verk för IKEA Fotokonst, med flickan som kontrast mot det färglösa, omgivande rummet, är karaktäristiskt för hennes bildspråk. Motivet är kopplat till hennes tankar om hur kommunikation har förändrats under de senaste årtiondena.

– Telefonluren var ett föremål som förut var väldigt viktigt för vår kommunikation. Gamla telefonlurar är mer påtagliga, att prata var en fysisk upplevelse. På det sättet var vi mer aktiva när vi kommunicerade. Frågan är hur de nya förhållandena påverkar oss, säger Annika von Hausswolff.

Hon blev inte helt nöjd förrän vid den femte bilden, men hon brukar aldrig skynda på arbetsprocessen.

– Jag slarvar aldrig med en bild. Det jag gör är viktigt för mig och idéer växer inte på träd. Därför skapar jag hellre färre bilder än blir tvungen att slänga en massa. Jag lägger mycket tid på mitt arbete och investerar mycket känslor – och en stor del av mig själv – i bilderna, säger hon.

PES569305



IKEA ART EVENT 2016 bild, Navelsträngen 99:- Motiv av Annika von Hausswolff. 403.237.72

FOTOKONST

PH133469



MÖT KONSTNÄREN

TANYA LONG

Tanya Long kallar inte sig fotograf, snarare konstnär som arbetar med fotografi. Ända sedan sin tid på fotoskola har hon varit intresserad av att reducera fotografien till sin essens: ljus och tid.

– Hur mycket kan man ta bort och fortfarande kalla det ett fotografi? Jag använder inte kamera eller negativ. Jag arbetar i ett färgmörkrum, utan säkerhetsljus. Jag kan inte se något, men jag kan känna vad jag gör, säger Tanya Long.

Tanya förlitar sig alltså på att hennes händer gör sitt jobb. Hon viker, rullar och exponerar fotopapper i totalt mörker. Hennes arbete kan beskrivas som fotografi men har även koppling till skulptur och performance – ett annat intresse som leder hennes arbete framåt.

– När jag viker eller rullar pappret för jag in ett performativt element och vid exponeringen är pappret i ett tredimensionellt, skulpturalt tillstånd, säger hon.

Hennes konst väcker alla möjliga reaktioner.

– Fotopapper är väldigt industrialiserat och standardiserat, och det är även den fotografiska tryckprocessen. Jag riktar mig mot dessa normer och bryter alla regler, säger hon.

Född i New York, USA, 1981

Bor i Eindhoven, Nederländerna

LONG
TANYA
IKEA ART EVENT 2016

TANYA LONG

OGH FOTOGRAFINS ESSENS

Tanya Longs affisch för IKEA Fotokonst kommer från ett verk som heter And Blue och skapades genom att rulla fotopapper till strutformer och exponera dessa flera gånger i olikfärgat ljus. Som allt hennes arbete skapades detta verk, som är en av hennes favoriter, enligt en förutbestämd plan. Och som alltid fortsatte hon att försöka tills hon fick det resultat hon ville ha.

– Det ligger alltid högvis med kasserade projekt i min ateljé. Jag gör en massa och sedan väljer jag, säger Tanya Long.

Samtidigt som Tanya strävar efter att undersöka vad fotografi kan vara vill hon även att det hon skapar ska vara vackert.

– Men det kan inte enbart vara vackert. Du måste kunna förstå det eller se på det och veta att något hände när det skapades – att det fanns någon form av process, säger hon.



IKEA ART EVENT 2016 bild, Fixar ljuset 99:- Motiv av Tanya Long. 303.110.91

PH133473



MÖT KONSTNÄREN

CHAD MOORE

När Chad Moore var ung och turnerande som BMX-proffs fick han vid ett tillfälle en kamera i händerna av en av de medföljande fotograferna. Ända sedan dess har han tagit bilder av människorna omkring sig, snarare än att ägna sig åt traditionella fotosessioner. Hans arbete handlar om att fånga hur det är att leva och vara ung i den stad som inspirerar honom mest – New York.

– Jag tror att det är stor skillnad mellan att ta iscensatta bilder och att ta bilder där människorna är genuina i sina känslor och det de upplever, säger Chad Moore.

Min främsta målsättning är alltid att fånga de dyrbara ögonblicken av genuin ömhet i någons ögon – när människor verkligen förenas. Trots att Chad fortfarande alltid bär med sig en kamera, har han lärt sig hur han ska skapa dessa ögonblick i stället för att alltid behöva vänta på dem.

– Det handlar om att sätta människor i en situation och låta dem släppa loss inom den givna ramen. Men jag regisserar aldrig någon – det är mer en organisk process, säger han.

Född i Tampa Bay, Florida, 1987

Bor i New York, USA

MOORE
CHAD

IKEA ART EVENT 2016

CHAD MOORE

OCH HANS VÄNNER

Dagen innan Chad Moore skulle lämna Tampa Bay för att åka till New York hade han en avskedsfest med några av sina vänner. En av dem var Anna, som fastnade på bild delvis bortvänd och omgiven av ett ljussken som reflekterade ett kalejdoskop av färger.

– Jag tänker på det här som ett porträtt, även om man inte ser Annas ansikte, säger Chad Moore.

Chad använder alltid 35 mm film och använder sig inte av Photoshop eller digital bearbetning, och höll vid den här tiden för första gången på att experimentera med en sorts dubbelexponeringsprocess i kameran.

– Det här var den första och bästa bilden i den filmen och har förblivit en av mina favoritbilder sedan dess, säger han.



IKEA ART EVENT 2016 bild, Anna Beach 99:- Motiv av Chad Moore. 103.110.87

PH133474



MÖT KONSTNÄREN

BÁRA PRÁŠILOVÁ

Bára Prášilová letar alltid efter ljuset. Oavsett ämne har hennes bilder alltid en inneboende lekfullhet som speglar hennes egen syn på livet. Hon summerar det i en enda mening: "Ibland är humor det enda sättet att klara sig."

Báras bilder är resultatet av lika delar intuition och noggrann planering. Idéerna är helt intuitiva och hämtas från tidigare erfarenheter.

– Jag har insett att alla mina bilder har en stark koppling till mitt förflutna, men jag ser det inte förrän i efterhand. Det är som terapi för mig. Att bearbeta och jobba med vad som har hänt i ditt liv är en nyckel till din framtid, tror jag, säger Bára Prášilová.

Genomförandet, å andra sidan, är omsorgsfullt planerat.

– Jag föredrar att vara på den säkra sidan och improviserar nästan aldrig. Alla idéer skissas upp i förväg. Fotograferingarna förbereds ofta i flera timmar. Perfekt ljus, fokus och teknisk perfektion är extremt viktigt, säger hon.

Född i Cheb, Tjeckien, 1979

Bor i Prag, Tjeckien

PRÁŠILOVÁ
BÁRA
IKEA ART EVENT 2016

BÁRA PRÁŠILOVÁ

OCH KJOLEN

Bára Prášilová ser helst att allt i hennes bilder är äkta och vill lägga till så lite som möjligt i redigeringen. Så när hon inte kunde hitta en kjol med rätt sorts prickar till verket för IKEA gjorde hon prickarna själv – och på samma sätt gjorde hon en ståltrådskonstruktion som hon monterade inuti kjolen för att få till den flygande effekten (och fick dessutom modellen att hoppa upp och ner under hela fotograferingen). Hon älskar att tillverka rekvisita och gör det så ofta hon hinner.

– Jag har alltid gillat den sortens hantverk. Det är en viktig del av mitt arbete, säger Bára Prášilová.

Det var inte förrän vid andra fotosessionen som Bára blev helt nöjd med bilden. Inte förrän då fick hon till det uttryck hon sökte.

– Målet med den här bilden var att visa kvinnors vildhet – på ett lekfullt, glatt sätt, säger hon.



IKEA ART EVENT 2016 bild, Solkjol 99:- Motiv av Bára Prášilová. 203.110.77

PH133478



MÖT KONSTNÄREN

RANKIN

Rankin var med och grundade det ikoniska magasinet *Dazed & Confused* på 90-talet och startade *Hunger* för bara några år sedan. Han har dessutom avbildat fler supermodeller, filmstjärnor och musiker än de flesta. Bakom allt han gör finns en uppriktig kärlek till fotografi som kommunikationsmedel.

– Foto är allt för mig. Jag kommer aldrig någonsin tröttna på det, säger Rankin.

Hans arbetarklassbakgrund har lett till att han "hatar elitism, är artig och har en fantastisk arbetsmoral".

– Jag vet att jag är väldigt privilegierad. Jag älskar det jag gör och jag är väldigt lyckligt lottad som får göra det, säger han.

Rankin har en fast övertygelse om att konst, design och kultur kan göra världen till en bättre – Tanken med att delta i ett sådant här projekt handlar väldigt mycket om demokrati, och det tilltalar mig. Jag tycker att det är jättebra, säger han.

Född i Paisley, Storbritannien, 1966

Bor i London, Storbritannien

RANKIN
IKEA ART EVENT 2016

RANKIN

OCH SOFFAN

Bilden för IKEA Fotokonst kommer från en serie som heter *So far so sexy*, som togs i en konstskinnsoffa på Rankins gamla *Dazed & Confused*-kontor.

– Mycket av mitt arbete handlar om att analysera saker med hjälp av humor. *So far so sexy* är en pastisch på en genre som var framgångsrik runt millennieskiftet, då bildskapande i den här dokumentära stilen nådde sin höjdpunkt. Folk gick på konstskola i några år, bara för att ta bilder med kompaktkamera. Bilderna uppfattades och beskrevs som stor konst, men i själva verket var allt de var – bilder tagna med en kompaktkamera, säger Rankin.

Rankin, som för länge sedan valde det kommersiella fotografiets bana, gillar verkligen sin bildserie när allt kommer omkring. Inte minst fotografiet för IKEA som visar ett hjärta.

– Det är ett trevligt verk och det känns härligt att det kommer att hänga på väggen hos många, säger han.



IKEA ART EVENT 2016 bild, Soffkärlek 99:- Motiv av Rankin. 403.110.76

PH133479



MÖT KONSTNÄREN

®OBIN

Pascal Gindre, känd som @obin, var ursprungligen illustratör och kan lägga ett 70-tal barnböcker och ett stort antal tecknade serier till sin meritlista. Trots det var steget till att integrera fotografi i arbetet inte så värst stort.

– Jag gillar att utforska olika sorters bilder. Jag skissar och jag blandar foto och teckningar. Från början var bilderna med de små personerna, Skuggisarna, något som jag gjorde bara för min egen skull, som en kul grej. Jag har gjort dem i många år, föreställt mig att det finns små figurer som dyker upp där du minst anar det, och använder en låda som hus eller en kastrull som simbassäng, säger Pascal Gindre.

Att använda foto som ett grundläggande element i arbetet är ett sätt att upptäcka verkligheten.

– Det handlar om att visa skönheten hos ljuset och naturen. Det är inget extraordinärt, men jag hoppas att mina bilder kan hjälpa människor att återupptäcka allt det här vackra, säger han.

Han är eld och lågor över att få vara en del av IKEA Fotokonst.

– Jag är väldigt glad över att min bild kommer att få stor spridning och bli tillgänglig för så många människor runt om i världen, säger han.

Född i Villiers-le-Bel, Frankrike, 1969

Bor i Paris, Frankrike



®OBIN

OCH SKUGGIS-FIGURERNA

@obin hittar sin inspiration i naturen och tar långa promenader för att leta efter de rätta platserna för Skuggis-figurerna att dyka upp på. När han kommer tillbaka hem väljer han ut sina favoriter bland alla bilder han tagit längs vägen. Den för IKEA Fotokonst föreställer en närbild av mossor från södra Frankrike.

– När jag gillar en bild kan jag se var en Skuggis-figur skulle kunna befinna sig – på ett blad, gömd, sovande, badande... Jag föreställer mig att de kommer från Island – en fantastisk plats där det finns utrymme för det mystiska. "Skuggi" betyder "skugga" på isländska och alla Skuggisar är svarta, som skuggor. Det är så kul att rita dem. För mig är de roliga, ömsinta och ibland lite erotiska, säger han.



IKEA ART EVENT 2016 bild, HD Skuggi 99:- Motiv av Robin Gindre. 003.299.69



PE567151

**IKEA ART EVENT 2016 bild,
HD Skuggi 99:-**

Motiv av Robin Gindre.

En dubbelsidig självhäftande tejp för att sätta upp bilden på väggen medföljer.

Papperskvalitet: Nova Teck matt
200g/m2. B91×H61cm. 003.299.69



PE569305

**IKEA ART EVENT 2016 bild,
Navelsträngen 99:-**

Motiv av Annika von Hausswolff.

En dubbelsidig självhäftande tejp för att sätta upp bilden på väggen medföljer.

Papperskvalitet: Nova Teck matt
200g/m2. B91×H61cm. 403.237.72



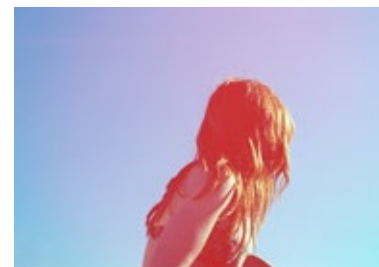
PE558092

**IKEA ART EVENT 2016 bild,
Naturkraft 99:-**

Motiv av Nathalia Edenmont.

En dubbelsidig självhäftande tejp för att sätta upp bilden på väggen medföljer.

Papperskvalitet: Nova Teck matt
200g/m2. B91×H61cm. 003.110.97



PE558097

**IKEA ART EVENT 2016 bild,
Anna Beach 99:-**

Motiv av Chad Moore.

En dubbelsidig självhäftande tejp för att sätta upp bilden på väggen medföljer.

Papperskvalitet: Nova Teck matt
200g/m2. B91×H61cm. 103.110.87



PE558089

**IKEA ART EVENT 2016 bild,
Fixar ljuset 99:-**

Motiv av Tanya Long.

En dubbelsidig självhäftande tejp för att sätta upp bilden på väggen medföljer.

Papperskvalitet: Nova Teck matt
200g/m2. B91×H61cm. 303.110.91



PE558093

**IKEA ART EVENT 2016 bild,
Fingrar av stål 99:-**

Motiv av Matheu César.

En dubbelsidig självhäftande tejp för att sätta upp bilden på väggen medföljer.

Papperskvalitet: Nova Teck matt
200g/m2. B91×H61cm. 003.110.78



PE558088

**IKEA ART EVENT 2016 bild,
Förlorat till havs 99:-**

Motiv av Mandy Barker.

En dubbelsidig självhäftande tejp för att sätta upp bilden på väggen medföljer.

Papperskvalitet: Nova Teck matt
200g/m2. B91×H61cm. 003.111.01



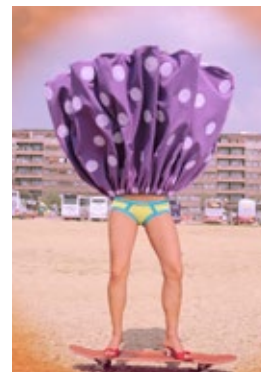
PE558096

**IKEA ART EVENT 2016 bild,
Målning 318, 99:-**

Motiv av Jill Greenberg.

En dubbelsidig självhäftande tejp för att sätta upp bilden på väggen medföljer.

Papperskvalitet: Nova Teck matt
200g/m2. B91×H61cm. 303.110.86



PE558091

**IKEA ART EVENT 2016 bild,
Solkjol 99:-**

Motiv av Bára Prášilová.

En dubbelsidig självhäftande tejp för att sätta upp bilden på väggen medföljer.

Papperskvalitet: Nova Teck matt
200g/m2. B91×H61cm. 203.110.77



PE558098

**IKEA ART EVENT 2016 bild,
Bröd 99:-**

Motiv av Bobby Doherty.

En dubbelsidig självhäftande tejp för att sätta upp bilden på väggen medföljer.

Papperskvalitet: Nova Teck matt
200g/m2. B91×H61cm. 103.110.92



PE558590

**IKEA ART EVENT 2016 bild,
Soffkärlek 99:-**

Motiv av Rankin.

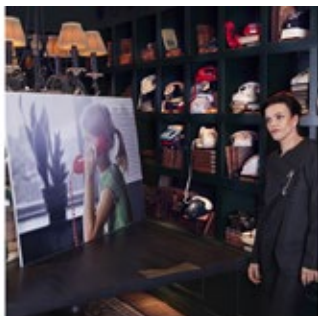
En dubbelsidig självhäftande tejp för att sätta upp bilden på väggen medföljer.

Papperskvalitet: Nova Teck matt
200g/m2. B91×H61cm. 403.110.76

IKEA ART EVENT 2016

FOTOKONST

TRÄFFA KONSTNÄRERNA



Se filmen om IKEA Art Event 2016.