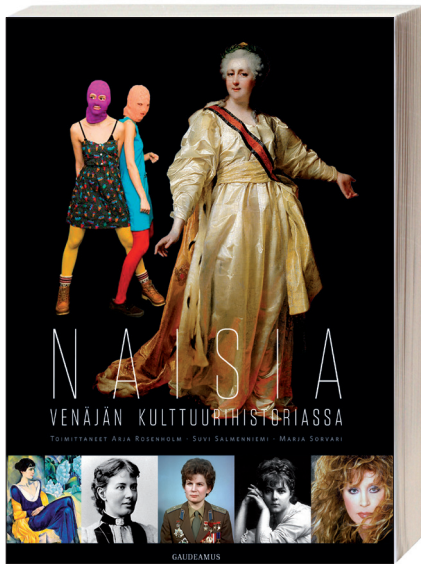




Arja Rosenholm, Suvi Salmenniemi & Marja Sorvari (toim.)

Naisia Venäjän kulttuurihistoriassa

Gaudeamus 2014

ISBN 978-952-495-333-7

Toimittajat:

Arja Rosenholm (FT), venäjän kielen ja kulttuurin professori, Tampereen yliopisto.

Suvi Salmenniemi (VTT), sosiologian apulaisprofessori, Turun yliopisto.

Marja Sorvari (FT, dosentti), venäjän yliopistonlehtori, Itä-Suomen yliopisto.

Muut kirjoittajat:

Liisa Byckling (FT, dosentti),

Helsingin yliopisto.

Kirsti Ekonen (FT, dosentti),

Helsingin yliopisto.

Elina Kahla (FT, dosentti),

Helsingin yliopisto.

Riitta Konttinen (FT), professori emerita,

Helsingin yliopisto.

Joan Löfgren (PhD), Aalto-yliopiston

Kauppakorkeakoulu, Mikkelin kampus.

Saara Ratilainen (FT), Tampereen yliopisto ja Helsingin yliopiston Aleksanteri-instituutti.

Anna Rotkirch (VTT), Väestöliitto.

Irina Savkina (FT), Tampereen yliopisto.

Tatiana Tiaynen-Qadir (YTT),

Turun yliopisto.

Sanna Turoma (FT, dosentti), Helsingin

yliopisto, Aleksanteri-instituutti.

Naisia Venäjän kulttuurihistoriassa:

Venäjän vahvat naiset olivat näkymätön voimavirta

Venäjän historiaa on kirjoitettu suurmiesten. Tästä syystä monien naisten elämäntarinat, taiteelliset saavutukset ja vaikutus yhteiskuntaan ovat jääneet varjoon. *Naisia Venäjän kulttuurihistoriassa* matkaa 1700-luvun hovista lokakuun vallankumoukseen, 1800-luvun kirjallisuussalongeista nykybabuškojen mökkeihin ja Kremlin kabinetteihin. Teos katsoo Venäjän historiaan naisten silmin.

Naisia Venäjän kulttuurihistoriassa esittelee taiteen, tieteen, uskonnon, talouselämän ja politiikan naisvaikuttajia Katariina Suuresta uusrikkaisiin liikeneisiin. Mukana on kirjallisuutta, teatteria, kuvataidetta, politiikkaa ja yhteiskunnallista aktivismia, maaseudun arkea, koulutuksen ja ammatillistumisen kehitystä, naisliikkeen historiaa, mediaa, populaarikulttuuria ja talouselämää.

Yksittäisten naisten elämäntarinoita peilataan historiallisia tapahtumia vasten. Vaikka oman paikan löytäminen on ollut hankalaa ristiriitaisten vaatimusten ja paineiden keskellä, on tämä pinnan alla kulkenut voimavirta vaikuttanut suuresti yhteiskunnallisiin ja kulttuurisiin kehityskuluihin. Teos tuo Venäjän tunnettuun historiaan uuden näkökulman.

Ideologinen hurmos oli riittävä kasvojen kaunistus

”Vaikka aatelisnaisille avautui uusia mahdollisuuksia erityisesti 1700-luvun jälkipuoliskolla, tosiasiallisesti naisia opetettiin edelleen useimmiten kotona. (...) Koulutusta tärkeämpää oli viehättävä ulkonäkö ja käytöstavat: se, minkä kuviteltiin miellyttävän miehiä, asetettiin kasvatuksessa etusijalle.” SANNA TUROMA

”Salonkien puolijulkinen tila antoi aatelisnaisille mahdollisuuden toimia välittäjinä ja rajojen ylittäjinä. Naisten salongeissa keskusteltiin taiteesta, ja salonkien emännät esittelivät usein vierailleen myös uusimpia kulttuurin virtauksia ulkomailta.”

ARJA ROSENHOLM, SUVI SALMENNIEMI & MARJA SORVARI

”Amerikkalaisessa unelmassa’ jokaisesta kengänkiillottajasta voi tulla miljonääri, mutta Neuvosto-Venäjällä Leninin sanojen mukaan ’jokainen keittäjä voi johtaa valtiota’. Jotta tämä neuvostounelma voisi todella toteutua, naisen piti tietysti ensin liittyä kommunistiseen puolueeseen ja toiseksi olla mieluiten tehdastyöläinen, ei keittäjä.” IRINA SAVKINA

”Babuška, isoäiti, on kulttuurihistoriallisesti rikas käsite, jota käytetään venäjän kielessä viittaamaan isoäitiin sekä laajemminkin iäkkäisiin naisiin. Babuškan hahmoon liitetään usein sellaisia kulttuurisia määreitä kuin rakkaus, lempeys ja viisaus.”

TATIANA TIAYNEN-QADIR

”Stalinin aikaan kosmetiikkatuotteet politisoitiin niin, että elokuvissa ja kirjallisuudessa esiintyvät meikatut naiset esitettiin Neuvostoliittoon soluttautuneina länsimaaisina vakoijina, vastavallankumouksellisina ja muina kansanvihollisina, kun taas oikeamieliset neuvostonaiset esiintyivät vain ideologinen hurmos kasvojensa kaunistuksena.”

SAARA RATILAINEN

Lisätiedot: Outi Kittinen outi.kitti@gaudeamus.fi 050 5401 299

Gaudeamus Helsinki University Press Fabianinkatu 28, 00100 Helsinki www.gaudeamus.fi Vastuullista HYY-liiketoimintaa