

Hej Camilla Thelander Eng!

Hon började skriva sin feelgoodroman under första pandemisommaren, när hon behövde något som lyfte humöret. I mörka februari släpps debuten som handlar om utbrändhet och livsförändringar och antikviteter – i vackra Gränna!



Croissanter och kuriosa utkommer 22 februari



FOTO: GUNILLA LUNDSTRÖM

I februari debuterar du med *Croissanter och kuriosa*. Vad är det här för bok?

Hej! Det känns underbart att få debutera hos Printz! *Croissanter och kuriosa* handlar om Hanna som varit svårt sjuk i utbrändhet och nu försöker återgå till vardagen. Men det är inte lätt när självkänslan är körd i botten, äktenskapet knakar i fogarna och sonen undviker kontakt. När maken tvingar fram en förändring, genom att resa iväg ett halvår med sonen till andra sidan jorden, flyr Hanna tillvaron i Stockholm och beger sig till sin älskade moster i Gränna. Där möter hon människor som ser henne för den hon är. Sakta börjar Hanna läka och drömmen om en egen verksamhet väcks på nytt. Hon vågar utmana sig själv igen. I takt med att hon återfår tron på sin egen förmåga återvänder glädjen och tilltron till livet.

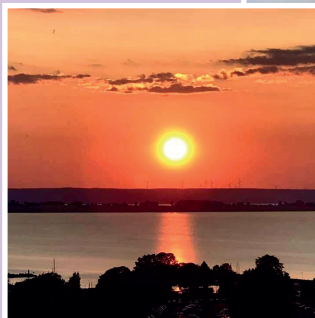
Hur föddes idén till berättelsen?

Idén föddes den första pandemisommaren, som ett personligt må-bra-projekt i en känslomässigt påfrestande tid. Jag sökte en berättelse att återvända till för att finna ro och hämta kraft, i en vacker och medmänsklig miljö, med karaktärer jag tycker om och med en hoppfull underton, utan att rygga för de svårare frågorna i livet. Det var helt enkelt romanen som jag själv ville läsa. Projektet växte emellertid, jag krokade arm med några testläsare som peppade mig att ta idén vidare, och på den vägen är det ...

Boken skildrar bland annat utbrändhet, varför ville du skriva om detta ämne?

Trots att utbrändhet, eller utmattningssyndrom, är en av de vanligaste orsakerna till sjukskrivning idag, är okunskapen i ämnet fortfarande utbredd. Den som blir sjuk möts ofta

av fördomar som gör vägen tillbaka svårare. Känslan av ensamhet och utsatthet kan vara stor. Genom att skriva om utmattning vill jag bidra till kunskapsspridning, men också ingjuta mod och förtröstan i den som på ett eller annat sätt är drabbad.



Camillas egna ljuvliga bilder från Gränna vid Vätterns strand.

Var feelgoodgenren självklar för dig att skriva i?

För denna roman, absolut! Feelgood är en bred genre med stora möjligheter till variation vad gäller ämnen, angreppssätt, komposition och miljöer. Mest utmärkande för feelgood är att romanen genomsyras av en hoppfull underton, vilket jag också ville att Hannas berättelse skulle göra. Genren passar utmärkt för den som vill skriva hoppingivande relationsromaner som engagerar och berör.

Miljön är underbara Gränna, vad har du själv för relation till denna stad?

Jag har mina rötter i norra Småland. Under barndomen svängde familjen ofta av E4:an på vägen från Stockholm till Huskvarna för att titta på polkagristillverkningen, besöka André museet eller ta en tur ut till Visingsö. Numera reser jag till Gränna för att skriva, varva ner, njuta av fantastiska solnedgångar och umgås med mina föräldrar som bor på orten sedan många år tillbaka.

Vad hoppas du folk ska känna när de läst boken?

Jag hoppas att läsaren ska få känna ett lugn. Och en tilltro till att det går att möta svåra hinder och ändå landa bra. Eller som en av bokens karaktärer uttrycker det: Livet kommer att se annorlunda ut på andra sidan, men det

går att leva på många olika sätt, kom ihåg det.

Vad har du för bakgrund innan du började skriva?

Jag är utbildad ekonom och har arbetat med ekonomi, verksamhetsutveckling och i olika chefs- och ledarroller i snart tjugo år. Skrivan- det har dock alltid funnits med i bakgrunden, i form av små berättelser jag skrev som barn, dagböcker i tonåren och brevväxling i olika former. På frågan ”vad vill du bli när du blir stor?” svarade jag alltid ”författare”, så att nu få möjligheten att förverkliga den drömmen känns fantastiskt!

Du är även på gång med en uppföljare, kan du berätta lite om vad som kommer?

Andra delen i Grännasviten utspelar sig i samma miljö som *Croissanter och kuriosa*, men med en ny huvudkaraktär, bageriägaren Joséphine. Genom Joséphines berättelse får läsaren fördjupa sin relation till Gränna och karaktärerna vi lär känna i första delen och samtidigt följa med på en resa till den franska landsbygden. Romanen, som går att läsa fristående, är en reflektion över de konsekvenser som uppväxten i en dysfunktionell familj kan få för en människa, men också en kärleksförklaring till hembygden och värdet av bestående vänskaps- och familjeband.