

LANDSKRONA FOTO FESTIVAL

LANDSKRONA FOTO FESTIVAL 2018 -

The Highlight of Photography in Scandinavia

En gång om året, förvandlas lilla skånska Landskrona till en myllrande fotometropol

– Landskrona Foto Festival.

Fotokonsten blir en del av stadsmiljön; i parkerna och affärerna, samtidigt som den intar de kulturella finrummen. Kärleken till fotografiet, engagemanget och satsningen på Landskrona som fotostad når sitt crescendo under tio dagar i september. Det går inte att ta miste på ambitionen: att bli ***The Capital of Photography in Scandinavia***. Festivalen har etablerat sig som vår nationellt viktigaste, och har även fått internationellt genomslag.

I år äger Landskrona Foto Festival rum **14-23 september**. Som tidigare år varvas etablerade fotografer från hela världen som inte tidigare ställts ut i Sverige – tillsammans med unga fotografer under stark utveckling. Över **120** utställande fotografer från hela världen visas i den sjätte upplagan av festivalen.

Utomhusutställningarna, som är ett uppskattat inslag på festivalen, är fem till antalet i år: Landskrona Foto Festival sammanför den omtalade konstnären **Weronika Gęsicka** (f. 1984 i Polen) med en av stadens mest magiska platser: **Gamla kyrkans grund**. I projektet **TRACES** arbetar Gęsicka med spåren efter den amerikanska familjeidyllen, som den skildrades på 1950- och 60-talet.

Vidare på promenaden genom Landskrona hittar vi, utanför **Landskrona museum**, en av Nordafrikas mest betydelsefulla konstnärer, **Hicham Benohoud** (f.1968 i Marocko) och serierna **Ânes situ (Situerade åsnor)** och **Holes (Hål)**. I sitt arbete prövar Benohoud rumslighet, han vänder upp och ner på vardagen och har systematiskt i sin karriär skapat ovanliga scener

genom att kombinera det vanliga. Resultatet är surrealistisk och bisarrt, ibland skrämmande och ibland roligt.

Ett stenkast från havet visas ***Eyes As Big As Plates*** av duon **Karoline Hjort** (f. 1980 i Norge) och **Riitta Ikonen** (f. 1981 i Finland). Med en estetik som går i dialog med nordiska folksagor, myter och legender – med fantasi och berättelse – vill de båda konstnärerna göra seendet större och visa på förmågan att inta fler och för oss oväntade perspektiv. I porträtten vävs människan in i naturen, den vi alla kommer ifrån, lever av och ska återgå till.

Innan vi går in på **Konsthallen**, i parken utanför, möter vi kinesiske fotografen **Yan Ming** (f. 1970-talet i Kina) och bildserien ***Country of Ambition***. Det är de vanliga människorna Ming vill skildra, deras ambitioner och liv i en nationell kontext; i de tablåer han fångar händer lite men avslöjas mycket. Kinas unika historia, dess befolkning, natur och traditioner är de motiv han söker.

På **Konsthallen** kan vi, för första gången i Sverige, se **Rania Matar** (f. 1964 i Libanon) som under 30 år skildrat mänsklig sårbarhet under övergångsperioder i kvinnor och barns liv. Hennes fotografi undersöker identitet och hur jaget påverkas av kontext och kultur. Matar föddes 1964 i Libanon men flyttade till USA 1984. Utifrån sin dubbla bakgrund, den palestinska hon fick med sig och den amerikanska som hon tillägnat sig, beskriver Matar vilka vi är i vår tid. På Konsthallen visas serierna ***Invisible Children***, ***L’femme Enfant*** samt ***A Girl and Her Room***.

I hjärtat av Landskrona, i **Citadellets** historiefyllda rum och i vallgraven som omsluter dem, visas den världsberömda sydafrikanske fotografen **Gideon Mendel** (f. 1959 i Sydafrika) med serierna ***Drowning World***, ***Dzhangal*** samt ***The Ward***. Gideon Mendel har dedikerat sin långa karriär till att belysa ämnen som HIV/AIDS, apartheid och klimatförändringar och har erhållit ett flertal prestigefyllda priser som ***Jackson Pollock Prize for Creativity*** och ***Greenpeace Photo Award***.

Drowning World består av fyra delar: ***Submerged Portraits***, ***Flood Lines***, ***Watermarks*** samt ***The Water Chapters***. Mendel inledde arbetet med serie 2007, då han fotograferade översvämningar i Storbritannien och Indien. Projektet fortsätter än i dag och under de elva år som passerat har Mendel rest jorden runt och belyst spänningen mellan de personliga och

globala effekterna av klimatförändringar.

I Snickeriet på Citadellområdet visas *The Future is Ours*, en utställning med sju unga fotografer som alla ger sin vision av hur ambivalent framtiden kan te sig. Utställningen är en del av Parallel European Photography Platform som är ett projekt finansierat av EU.

Inomhusutställningarna har ett gediget urval av fotografer – både historiska och samtida.

- **Konsthallen** visar, förutom nämnda Rania Matar även **Marianne Maric** (f. 1982 i Frankrike) med serien **Filles de l'Est**. För Maric är kroppen arkitektur och hennes verk driver med symbolismen och dekonstruerar stereotyper. Hon fotograferar sina vänner som om de vore levande skulpturer.
- **Tyghuset** visar **Valparaíso** med **Anders Petersen** (f. 1944 i Sverige) & **Alberto García-Alix** (f. 1956 i Spanien) samt förra årets residensfotograf **Carlos Alba** (f. 1984 i Spanien). Carlos Alba har under sitt residens 2017 undersökt kopplingarna mellan nyanlända och inhemska landskronabor genom arkivmaterial och fotografi. I Tyghuset visas serien **The Taste of the Wind**.
Anders Petersen & Alberto García -Alix har båda dokumenterat den chilenska staden Valparaíso, men vid olika tidpunkter – Petersen 2014 och García-Alix 2015.
Hamnstadens gatstenslabrynter, graffitimålade byggnader, hundar, fåglar och människor kommer till liv ur två olika perspektiv.
- **Landskrona museum** visar Landskrona Fotos tredje utställning med historiskt, svenskt fotografi: **A WAY AWAY – Swedish Photographers explore the world 1862–2018** där ambitionen är att visa hur svenska fotografer rest ut och betraktat världen genom kameraögat. Här visas bildberättelser födda ur nyfikenhet, intresse, dyrkan, slump, övertygelse, förrättning, tvång och studiesyfte. Fotograferna var där – ibland av en ren tillfällighet, ibland efter målmedvetna, strapatsrika resor på tusentals mil. De var borta över natten, i månader, ibland för återstoden av livet.
- Att Landskrona Foto varje sommar presenterar ett annat lands fotografi i en stor utställning har blivit en stabil tradition. I år har turen kommit till ett latinamerikanskt land och valet föll på Chile. Utställningen är sammanställd av den franske skribenten och curatören **Christian Caujolle** i samarbete med **Rodrigo Gomes Riviera**, som är

konstnärlig ledare för **fotofestivalen i Valparaiso**. I utställningen visas den internationellt ryktbare fotografen **Sergio Larrain** tillsammans med verk från ytterligare sex fotografer. **View: Chile** visas på **Landskrona museum**.

- I skyltfönster i butiker, restauranger och frisörer visas **Open Call Window Exhibition** med verk av **50** fotografer från hela världen på temat **So Far**.

I en tom butiklokal visas fjolårets vinnare av Portfolio Review - Anna Ehrenstein (f. 1993 i Albanien, bosatt i Tyskland) med serien **Tales of Lipstick And Virtue**. Ehrenstein porträtterar albanska kvinnor men avbildar också skönhetsartefakter som via fotografiet förvandlas till konstföremål. Med humor och öppenhet bryter Ehrenstein ner skönhetsnormer i sina beståndsdelar och där tycks äkthet och fejk flyta samman.

LANDSKRONA FOTO FESTIVAL - STATEMENT

Varje generations fotografer måste göra sina formuleringar angående människans återkommande ödesfrågor. Fotofestivalens urval görs med känsla för aktuella angelägenheter som rör det privata och det allmänna.

Hur mycket tål vår planet? Hur påverkar flyktingströmmarna? Här finns fotografer som lyfter fram **makt, identitet** och **människans olika åldrar**. Ibland med humor och nyfikenhet – den lekfullhet fotografiet rymmer.

Konstnärliga ledare är för tredje året i rad **Jenny Nordquist** och **Christian Cajouille**. Cajouille är en legendarisk fransman inom den internationella fotovärlden, han var en av grundarna till **Agence VU**. Jenny Nordquist är framgångsrik fotograf i egen rätt, utbildad i Storbritannien och verksam från Köpenhamn. Tillsammans har de ett kontaktnät som gör att fotofestivalen kan locka både nya och väletablerade stjärnor.

Fotofestivalens koncept är att kombinera en **mötesplats för professionella**, där du får se det mest sofistikerade konstfotot och det mest omtalade dokumentärfotografiet, med en **fest för alla**. För varje år växer festivalen, i år erbjuds seminarier, workshops, konstnärssamtal,

guidningar, portföljgranskningar och fotoboksdagar med en fotobokstävling. Fullständigt festivalprogram publiceras under sensommaren.

Välkommen till höst vackra Landskrona för att betrakta vår tids mest intressanta fotografi.

LANDSKRONA FOTO FESTIVAL - PRAKTISK INFORMATION

Öppettider 2018

Fredag 14/9: 12:00-22:00

Lördag 15/9: 10:00-20:00

Söndag 16/9: 10:00-18:00

Måndag 17/9 – Söndag 23/9: 12:00-17:00

Priser

- Dagpass fredag, lördag, söndag (14-16 sept) 190 kr
- Weekendpass fredag-söndag (14-16 sept) 380 kr
- Dagpass måndag – söndag (17-23 sept) 100 kr

Presskontakt / marknadsföring

Caroline Larsson Saglamoglu

caroline.larssonsaglamoglu@landskrona.se

+46 733 47 33 40

Pressbilder:

landskrona.se/press/pressbilder/

Utställande Fotografer

Karoline Hjort (NO) & Riitta Ikonen (FI) (Utomhus vid Halvmånen)

Hicham Benohoud (MA) (Kasernplan, utanför Landskrona museum)

Yan Ming (CH) (Konsthallsparken)

Marianne Maric (F) (Konsthallen)

Carlos Alba (ES) (Tyghuset)

Anna Ehrenstein (DE) (Butikslokal i centrum)

Rania Matar (US) (Konsthallen)

Gideon Mendel (ZA) (På och omkring Citadellet)

Weronika Gesicka (PL) (Gamla Kyrkans Grund)

Emanuel Cederkvist (SWE) (Landskrona museum)

Samlingsutställningar:

View Chile (Landskrona museum)

A Way Away (Landskrona museum)

Open Call Window Exhibition (Skyltfönster i Landskrona)

Parallell (Snickeriet på Citadellet)

Fotoboksdagar med marknad, föredrag och utställningar (Exercishallen)

Valparaiso / Anders Petersen (SWE), Alberto Garcia-Alix (ES) (Tyghuset)









LANDSKRONA FOTO FESTIVAL



landskronafoto



landskronafoto



landskrona foto