



Tiedote 2.12.2025

Kansallisteatteri julkistaa lisää kevätkauden ohjelmistouutuuksia

Tiina Puumalaisen uutuusnäytelmä *Lady T* kertoo Britannian Rautarouva **Margaret Thatcherin** viimeisistä elinvuosista muistisairaana Lontoon The Ritz -luksushotellissa. **Kristian Smedsin** *Lapin Faarao* kutsuu esiin taiteen ja henkimaailman ikiaikaista liittoa, ja luvassa on muun muassa musiikkia, meditaatiota ja tietovisaa. Koreografi **Sonya Lindforsin** *ONE DROP* on yhteiskunnallisesti vaikuttava ja visuaalisen lumoava teos kolonialismin ja kapitalismin historioista. **Heikki Huttu-Hiltusen** ohjaama menestysesitys *Leikin loppu* palaa ohjelmistoon yleisön pyynnöstä. *Oboh* on nuoren näyttelijä **Leo Ikhilorin** taiteellinen oppinäytetyö. *Mascu-Fuck* on taiteilija **Moe Mustafan** tanssia ja monologeja yhdistävä sooloteos, joka ravistelee maskuliinista yhteiskuntaa vatsatanssin kautta. Lavaklubilla nähdään suosittujen *Sarvivälke-* ja *Kuka minä olen* -esitysten kiertueversiot.



KANSALLISTEATTERI

Lady T – Hyvää yötä, Margaret Thatcher



Kuva: Mitro Härkönen

Lady T on Tiina Puumalaisen kirjoittama ja ohjaama uutuusdraama Britannian Rautarouvan ja alipalkkatun hotellityöntekijän kohtaamisesta.

Jouluna 2012 Lontoon The Ritz -hotelliin muuttaa muistisairauden kuluttama nainen. Hän on enää varjo entisestään, vaikka hetkittäin näkyviin ilmaantuu vielä viiltävän itsetietoinen poliitikko. Vain hyvin harvat tietävät, että Margaret Thatcher tekee hidasta kuolemaa sviittinsä yksinäisyydessä.

Yksi näistä harvoista on Linda, hotellin pätkätyöläinen, jonka palkka ei riitä elämiseen ilman lisätienestettä. Linda on kuihtuneen hiilikaivoskaupungin kasvatti, jonka elämään Thatcherin politiikalla on ollut järisyttävä vaikutus.

Kahden täysin erilaista maailmaa edustavan naisen kohtaamisesta syntyy vaikuttavaa teatteria poliittisten päätösten seurauksista yksittäisille ihmisille. *Lady T*:n ytimessä ovat peri-inhimilliset teemat: muistaminen, unohtaminen ja anteeksiantamisen vaikeus.

Maalaamosalin intiimillä näyttämöllä hehkuvat Kansallisteatterin näyttelijätaiturit: **Paula Siimes** Thatcherina ja **Maria Kuusiluoma** hotellityöntekijä Lindana.

Kantaesitys Maalaamosalissa 15.4.2026

Työryhmä

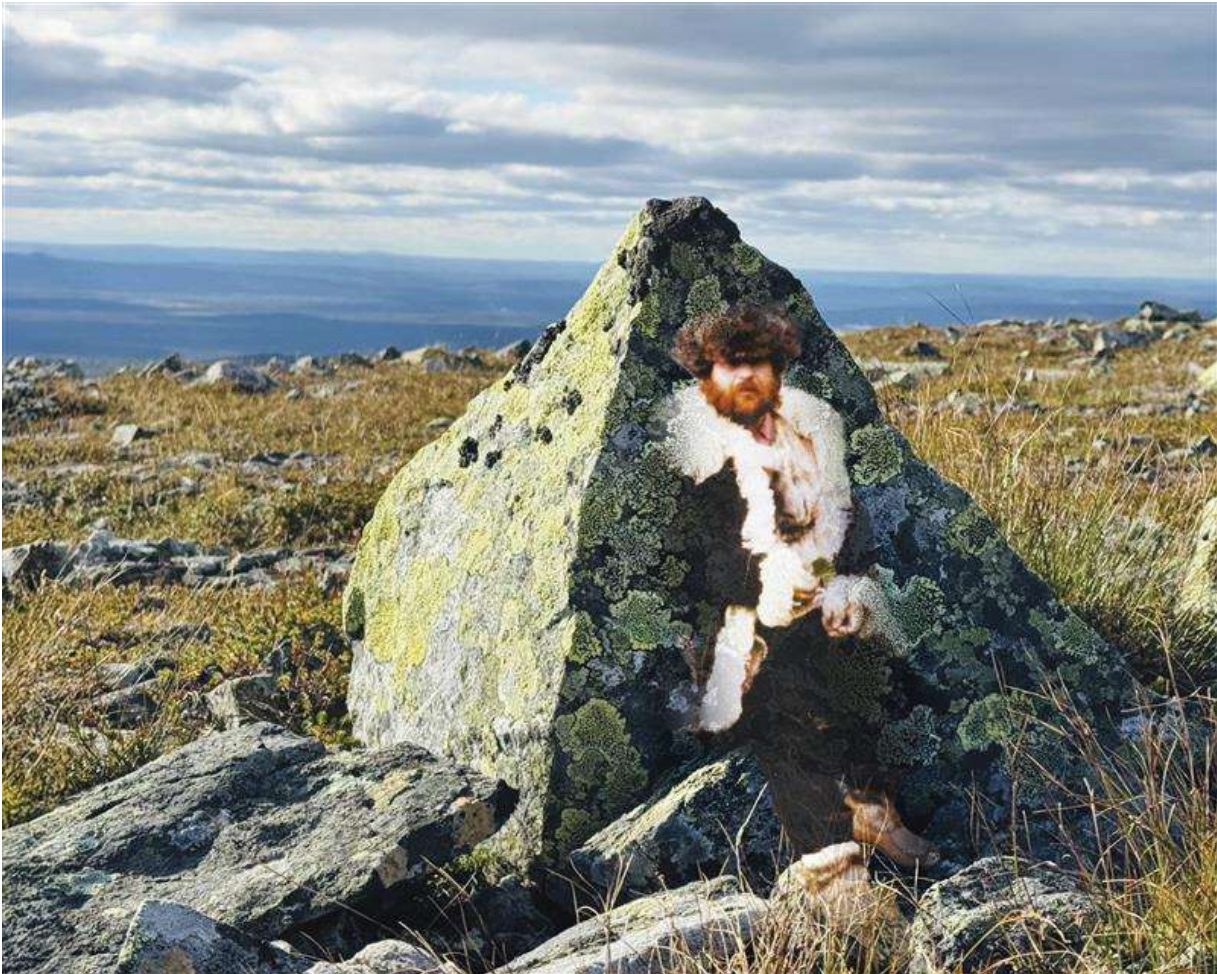
Rooleissa Maria Kuusiluoma ja Paula Siimes

Ohjaus Tiina Puumalainen **Lavastus- ja pukusuunnittelu** Teppo Järvinen **Naamioinnin suunnittelu** Niko Sahlman



KANSALLISTEATTERI

***Lapin Faarao* kutsuu ihmettelemään ihmettä**



Kuvat: Verner Pohjola ja Särestöniemi-Museo: Taina Veikkolin. Kuvankäsittely: Marko Kovero

Lapin Faarao jatkaa ohjaaja Kristian Smedsin pohjoisen taiteilijoista inspiroituneiden, epäsovinnaisen näyttämöteosten sarjaa. Aiemmat Kansallisteatterin Suurella näyttämöllä nähdyt esitykset ovat olleet *Palsa* (2014) ja *Tabu* (2015).

Taiteilija **Reidar Särestöniemen** henkinen jälki suomalaisessa taiteessa ja yhteiskunnassa on merkittävä. Hänen henkilöönsä ja taidettaan on vuoroin rakastettu ja vihattu, ylistetty ja pilkattu. Suurten ristiriitojen, värien ja visioiden taiteilija jätti jälkeensä ison puumerkin.

Esitys kutsuu esiin Särestöniemen henkistä perintöä. Näyttelijä **Hannu-Pekka Björkmanin** johdolla sukellamme Lapin Faaraan ihmeelliseen maailmaan. **Verner Pohjolan** ja **Kirke Karjan** esittämä musiikki puhalttaa ja soi läpi esityksen. On tarinankerrontaa ja runoutta. On hiljaisuutta ja havinaa. On rauhallista ja radikaalia.

Lapin Faarao kutsuu ihmettelemään ihmettä. Luvassa on muun muassa musiikkia, meditaatiota, tietovisaa ja yhteyttä henkimaailmaan. Kertakaikkisen omalakista näyttämötaidetta.

Suurella näyttämöllä 12.5. ja 16.5.2026

Työryhmä

Näyttämöllä Hannu-Pekka Björkman, Kirke Karja ja Verner Pohjola



KANSALLISTEATTERI

Ohjaus ja teksti Kristian Smeds Musiikki Vernerin Pohjola

ONE DROP on rajoja rikkova teos kolonialismin ja kapitalismin historioista



Kuva: Tuukka Ervasti

ONE DROP on palkitun koreografi Sonya Lindforsin viihdyttävä ja viiltävän analyttinen teos, jossa teatterin, nykyykoreografian, katutanssin ja oopperan maailmat vuotavat toisiinsa.

Yhteiskunnallisesti vaikuttava, visuaalisesti lumoava ja karismaattisen esiintyjäkaartin tähdittämä esitys on saanut ylistystä ympäri Eurooppaa. Suomalaisen mustan näytämötaiteen merkkiteos vierailee Kansallisteatterin Suurella näyttämöllä toukokuussa. Esitys jatkaa Lindforsin monivuotista teossarjaa, joka käsittelee valtaa, representaatiota ja mustan kehon politiikkaa.

Teoksen nimi viittaa sekä reggaemusiikin "one drop" -rumpurytmiin että Yhdysvalloissa 1900-luvun alussa luotuun rotuerottelulakiin (Race Separation Act), jonka mukaan yksi pisara "mustaa" verta teki ihmisestä ulkonäöstään huolimatta mustan. Yhden pisaran sääntö teki näkyväksi sen, miten rodun teknologia luotiin hallitsemaan ja epäinhimillistämään mustia ja ruskeita ihmisiä.

Suurella näyttämöllä 23.5. ja 25.5.2026

After Sweat -klubi 23.5. esityksen jälkeen Lavaklubilla

Työryhmä

Koreografia & ohjaus Sonya Lindfors **Esiintyjät** Antonia Atarah, Maele Sabuni, Kamilla Halid, Alen Nsambu, Marlon Moilanen, Isabella Shaw **Äänisuunnittelu** Jussi Matikainen **Valosuunnittelu** Erno Aaltonen **Pukusuunnittelu** Sanna Levo **Lavastussuunnittelu** Aino Koski **Libretto** Sonya Lindfors **Muut tekstit** Sonya Lindfors & työryhmä **Tuotanto** UTT ry & Sonya Lindfors **Osatuotanto** Big Pulse



KANSALLISTEATTERI

Dance Alliance (Zodiak – Uuden tanssin keskus / FI, Dance Umbrella / UK, Julidans/NL), Goethe-Institut (International Coproduction Fund), Finnish Cultural Institute for the Benelux, Apap – FEMINIST FUTURES (a project co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union), Beursschouwbourg

Menestysesitys *Leikin loppu* palaa ohjelmistoon



Kuva: Harri Hinkka

Heikki Huttu-Hiltusen ohjaama *Leikin loppu* on työryhmän, Teatteri Siperian ja Kansallisteatterin yhteistuotanto, ja se sai ensi-iltansa Maalaamosalissa 9.4.2025. Esitys keräsi runsaasti kiitosta sekä yleisöltä että kritikoilta, ja se palaa ohjelmistoon keväällä.

Samuel Beckettin absurdissa klassikonäytelmässä tuhotun maailman raunioilla asuvat kellariinsa piiloutuneet viimeiset eloonjääneet: sokea Hamm ja häntä palveleva Clov. Dystopian keskellä jäljellä ei ole enää mitään muuta kuin rippeet loputtomalta tuntuvalta valtapelistä, joka jatkuu jatkumistaan.

Näytelmä on tuttu ja tunnettu, eikä sen tekstistä saa muuttaa piiruakaan. Kuitenkin kun teokseen nyt tarttuvat liikenneonnettomuudessa halvaantunut näyttelijä **Pekka Heikkinen** ja pakolaisena maahan tullut näyttelijä **Bakr Hasan**, on palvelijan ja palveltavan roolien lisäksi kysymys monesta



KANSALLISTEATTERI

muusta tasosta – eikä kaikki ole niin ilmeistä kuin päältä näyttää. Kaksikon alkuasetelma on selkeä: maahanmuuttaja palvelijana ja ”eurooppalainen” pyörätuoliin vaipunut valittaja palveltavana. Aikaamme peilaava klassikonäytelmä osoittaa jälleen olevansa ajankohtaisempi kuin koskaan aiemmin.

Näytelmän suomennoksen on tehnyt Samuel Beckettin *Endgame*-näytelmän pohjalta **Mika Leskinen** (2011). Mika Leskisen suomennos on nimeltään *Loppupeli*.

Työryhmä

Näyttämöllä Bakr Hasan, Pekka Heikkinen, Marika Heiskanen ja Tuukka Huttunen

Ohjaus Heikki Huttu-Hiltunen **Suomennos** Mika Leskinen **Musiikki ja äänisuunnittelu** Sanna Salmenkallio **Lavastus- ja pukusuunnittelu** työryhmä **Valosuunnittelu** Ilkka Niskanen **Vastaava tuottaja** Teatteri Siperia / Marika Heiskanen

Näyttelijä Leo Ikhilorin taiteellinen opinnäyte *Oboh* yhdistää rituaalin, ruumiillisuuden ja synkän estetiikan



Kuva: Deepak Panglia

Oboh on nuoren ja taitavan Leo Ikhilorin Tampereen yliopiston teatteritaiteen tutkinto-ohjelma Nätyn taiteellinen opinnäyte. Esitys on karkean lohdullinen ja autofiktiivinen tulkinta minuudesta – kertomus yksinolosta, yksinhuoltajaperheestä ja väkivallasta levottomien sielujen lähiössä.

Teos ammentaa inspiraationsa Lounais-Nigerian Esan-heimon kulttuuriperinteistä ja yhdistää rituaalin, ruumiillisuuden ja synkän estetiikan. Se on taru, luomiskertomus ja kasvutarina pojasta nimeltä Oboh.



KANSALLISTEATTERI

Esitys yhdelle näyttelijälle yhdistää tanssin, musiikin ja voimakkaan ruumiillisen ilmaisun monodraaman muotoon.

Maalaamosalissa 3.–7.2.2026

Esityksen kielet ovat suomi, englanti ja esan.

Työryhmä

Esityskonsepti ja esiintyjä Leo Ikhilor

Valosuunnittelu Pinja Kokkonen **Avustava äänisuunnittelu** Samuel Chezeck

***Mascu-Fuck* käsittelee epäonnistuneiden suhteiden aiheuttamia haavoittuvuuksia**



Kuva: Kansallisgalleria | the Finnish National Gallery / Pirje Mykkänen

Mascu-Fuck on taiteilija **Moe Mustafan** sooloteos, jossa uhmataan rajoittavaa miehen mallia vatsatanssilla. Esitystä ovat inspiroineet ikoniset egyptiläiset vatsatanssijat, kuten **Suhair Zaki** ja **Samia Jamal**.

Teos käsittelee homoksi kasvamista, hylkäämiskokemuksia, vanhempien vaikutusvaltaa lapsiinsa ja epäonnistuneiden suhteiden aiheuttamia haavoittuvuuksia.

Esitykset Pienellä näyttämöllä 23.5. ja 25.5.2025.

Ensiesitys oli Kiasma-teatterissa 15.8.2023.

Työryhmä



KANSALLISTEATTERI

Konsepti, teksti, ääni Moe Mustafa **Lavastus- ja valosuunnittelu** Julia Jäntti **Puvustus** Angela Culkin Mugisha

Alkuperäisteoksen tilaaja Kiasma-teatteri (2023) **Alkuperäisteoksen tuotanto** PALO Art Productions **Alkuperäisteoksen tukijat** Taike, Helsingin kaupunki, Saaren residenssi (Koneen säätiö)

Suosittujen *Sarvivälke-* ja *Kuka minä olen* -esitysten kiertueversiot Lavaklubille



Kuva: Katri Naukkarinen

Arda Salaniemen kirjoittama *Sarvivälke* on väkevän todentuntuinen sukellus nuoren naisen elämään. Koskettavan päähenkilönsä kautta monologinäytelmä pohtii itsetuhoisia ajatuksia ja olemassaolon mielekkyyttä – vaiettuja aiheita, jotka kuitenkin ovat todellisuutta liian monille.

***Sarvivälke* Lavaklubilla 10.2.2026**

Alkuperäisversion kantaesitys oli Omapohjassa 9.3.2024

Sarvivälke-esityksen kiertueversion sovituksen mahdollistivat Kansan Sivistysrahasto, Niilo Helanderin Säätiö sekä Kansallisteatterin saamat lahjoitukset. Lokakuussa 2025 esitys kiersi kaikissa Valtion koulukodeissa.



KANSALLISTEATTERI



Kuva: Jeroen Sebrechts, kuvankäsittely Samüel Vangerven

Angela Aldebsin ja **Rami Thawin** ovat Duo Musaico, ja heidän omista tarinoistaan syntynyt esitys *Kuka minä olen?* on tanssi- ja musiikkiesitys kodin löytämisestä. Aldebs on Syyriasta kotoisin oleva tanssija ja koreografi, joka on aiemmin esiintynyt muun muassa Kansallisteatterin *Undocumented Love* -esityksessä. Thawi on syyrialais-venezuelalainen muusikko, jonka musiikki yhdistelee eri mantereiden kulttuurisia vaikutteita.

Teoksessa eri kielten sanat ja tanssi sulautuvat kokonaisuudeksi kitaran, viulun ja lyömäsoitinten kanssa. Taiteilijat punovat arabiasta, englannista, suomesta ja espanjasta kielirajat ylittävän äänikudoksen, jossa sanat lakkaavat merkitsemästä ja tunteet puhuvat.

Duo Musaico: *Kuka minä olen?* Lavaklubilla 2.2.2026

Lisätiedot:

Pääjohtaja Mika Myllyaho

Sähköpostiosoite mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

Puhelinnumero 044 593 8130

Haastattelupyynnot ja medialipputoiveet:

Viestintäpäällikkö Karoliina Masalin

Sähköpostiosoite karoliina.masalin@kansallisteatteri.fi

Puhelinnumero 040 833 7382

Suomen Kansallisteatteri on vuonna 1872 perustettu vanhin suomenkielinen ammattiteatteri. Kansallisteatteri on taiteellinen teatteri, jonka ohjelmistossa nähdään uutta kotimaista draamaa, kiinnostavia ulkomaisia näytelmiä ja parhaita klassikoita. Ydinarvomme ovat taiteellisuus, yhdenvertaisuus ja keskustelevuus.