



Tiedote 4.11.2025

Kansallisteatteri julkistaa kevätkauden ohjelmistoa – näyttämöille runsaasti kotimaisia uutuuksia

Esa Leskisen *Toinen tasavalta* jatkaa Leskisen demokratiaa käsittelevien näytelmien sarjaa, ja nyt keskiöön nousee **Kekkosen** valtakauden Suomi. **Michael Baranin** uutuusnäytelmä *Kolme harjoitelmaa sodan ja rakkauden vuosilta* kertoo monologien kautta kolmen naisen tarinat, joista jokainen kietoutuu Israel-Palestiina-tilanteeseen. *Isän maa* on **Jussi Moilan** kirjoittama ja **Sini Pesosen** ohjaama tragikoominen esitys nykymiehen hämmennyksestä. **Simon Stephensin** *Vanja* on tuore sovitus **Anton Tšehovin** klassikosta. Esityksen ohjaa **Johanna Freundlich**, ja kaikki kahdeksan roolia näyttelee **Ilja Peltonen**. *Nämä juhlat jatkuvat vielä* on **Kati Kaartisen** kirjoittama ja **Laura Mattilan** ohjaama esitys sukupolvet ylittävästä ystävydestä. Näyttelijä **Timo Tuomisen** tulkintoja **Jacques Brelin** lauluista kuullaan Suurella näyttämöllä.

***Toinen tasavalta* – tarinoita pelon ja toivon vuosikymmeniltä**



Kuva: Mitro Härkönen



KANSALLISTEATTERI

Esa Leskisen *Toinen tasavalta* on tarina kansakunnasta, joka vastoin kaikkia todennäköisyyksiä kykeni torjumaan itseensä kohdistuneet uhat, sopimaan keskinäiset riitansa ja samalla rakentamaan tasa-arvoisen, kaikki kansalaiset huomioon ottavan hyvinvointiyhteiskunnan.

Älykäs, viihdyttävä ja elävän ajankuvan värittävä esitys vyöryttää kansalliselle päänäyttämölle historian äkkikäänteitä ja henkilöitä sodanjälkeisistä vaaran vuosista 1980-luvun juppiaikaan ja neuvostoimperiumin romahdukseen.

Dokumentaarisen esityksen keskushenkilönä ja aikakautensa itseoikeutettuna symbolina toimii **Urho Kekkosen**. Nuoren Kekkosen roolissa nähdään **Janne Reinikainen**, vanhempaa valtiomiestä esittää **Vesa Vierikko**. *Toinen tasavalta* on jatkoa huippusuositulle *Ensimmäinen tasavalta* -teokselle (2022), ja se on Leskisen demokratia-aiheisen esityssarjan neljäs osa.

Ensi-ilta Suurella näyttämöllä 12.2.2026

Työryhmä

Rooleissa Kristiina Halttu, Katariina Kaitue, Petri Liski, Esa-Matti Long, Taisto Oksanen, Heikki Pitkänen, Jukka Puotila, Sari Puumalainen, Antti Pääkkönen, Janne Reinikainen, Valtteri Simonen ja Vesa Vierikko

Muusikko Jussi Tuurna

Ohjaus Esa Leskinen **Lavastussuunnittelu** Kati Lukka **Pukusuunnittelu** Tarja Simone **Musiikki** Jussi Tuurna **Valosuunnittelu** Ville Toikka **Videosuunnittelu** Paula Lehtonen **Livevideosuunnittelu** Ida Järvinen **Äänisuunnittelu** Esa Mattila **Naamiointin suunnittelu** Petra Kuntsi **Taustoittava tutkija** Riku Luostari **Ohjaajan assistentti** Helena Vierikko



KANSALLISTEATTERI

Kolme harjoitelmaa sodan ja rakkauden vuosilta on hätkähdyttävä aikalaiskuvaus



Kuvan suunnittelu Kimmo Viskari, toteutus Marko Kovero

Michael Baranin uutuusnäytelmä, *Kolme harjoitelmaa sodan ja rakkauden vuosilta*, on hätkähdyttävä aikalaiskuvaus, jossa henkilökohtainen kohtaa maailmanpolitiikan. Monologien kautta se kertoo kolmen naisen tarinat, joista jokainen kietoutuu tavalla tai toisella Israel-Palestiina-tilanteeseen.

Kolme harjoitelmaa sodan ja rakkauden vuosilta puhuu lähihistorian julmimmista ja surullisimmista tapahtumista kiertoteitse, yksilön näkökulmasta. Esitys on kunnianhimoinen yritys käsitellä aiheita, jotka järkyttävyydessään ja monimutkaisuudessaan pakenevat hahmotuskyk्याmme, ymmärrystämme ja helppoja totuuksia.

Rooleissa nähdään taitava näyttelijäkvarretti: **Inke Koskinen, Pirjo Määttä, Wenla Reimaluoto ja Sofia Smeds.**

Kantaesitys Pienellä näyttämöllä 4.2.2026.

Suosittellemme esitystä yli 15-vuotiaille.

Työryhmä

Rooleissa Inke Koskinen, Pirjo Määttä, Wenla Reimaluoto ja Sofia Smeds

Muusikko Mariola Aniolek / Niina Ranta

Ohjaus Michael Baran **Visuaalinen suunnittelu** Kimmo Viskari **Musiikki** Juhani Nuorvala

Valosuunnittelu Kalle Ropponen **Äänisuunnittelu** Jani Peltola **Naamioinnin suunnittelu** Anna Pelkonen



KANSALLISTEATTERI

***Isän maa* on tragikoominen esitys nykymiehen hämmennyksestä**



Kuva: Mitro Härkönen

Jussi Moilan kirjoittama ja **Sini Pesosen** ohjaama *Isän maa* kertoo isistä ja lapsista, mielestä ja sen hauraudesta, sukupolvelta toiselle siirtyvistä traumaista, kaunasta ja anteeksiantamisesta. Se näyttää, miten Suomen sotien historia vaikuttaa edelleen yllättävin tavoin jokapäiväiseen elämäämme, ja miten yksilön ongelmia ei voi erottaa laajemmista kysymyksistä, jotka koskevat ihmislaia ja sen tulevaisuutta.

Kirjoittajan omaelämäkerrallisia aineksia sisältävä näytelmä tutkii miehistä itsestä kertomisen perinnettä tavalla, jossa minä ei ole voittamaton sankari, vaan tunteidensa kanssa elävä ihminen – sekä lapsi että vanhempi. Näyttämöllä nähdään armottoman inhimillinen ja lennokkaan humoristinen kuvaus yksilön kamppailusta itseään suurempia ongelmia vastaan.

Pesosen ja Moilan viimeisin yhteistyössä syntynyt esitys on *Kuningatarnäytelmä* Helsingin Kaupunginteatterissa (2025).

Kantaesitys Taivassalissa 14.1.2026

Suosittellemme esitystä yli 15-vuotiaille.

Isän maa on kirjoitettu osana Teatteri 2.0:n Uuden näytelmän ohjelmaa. Näytelmän kirjoittamista / esityksen valmistamista ovat tukeneet Taiteen edistämiskeskus, Koneen säätiö, Suomen Kulttuurirahasto ja Helsingin kaupunki.

Näytelmän esitysoikeuksia valvoo Nordic Drama Corner Oy.

Työryhmä

Rooleissa Jani Karvinen, Kaisa Leppänen, Harri Nousiainen ja Ilja Peltonen



KANSALLISTEATTERI

Ohjaus Sini Pesonen **Skenografia** Camilla Nenonen **Musiikki** Tony Sikström **Valosuunnittelu** Eetu Hiltunen **Äänisuunnittelu** Pauli Riikonen **Naamioinnin suunnittelu** Jari Kettunen

***Vanja* – yksi näyttelijä, kahdeksan roolia**



Kuva: Nico Backström

Brittidramaatikkojen kärkekaartiin lukeutuvan **Simon Stephensin** *Vanja* on yhdelle näyttelijälle kirjoitettu tuore sovitus **Anton Tšehovin** klassikosta. Alkuteos *Vanya* kantaesitettiin Lontoon Duke Of York's Theatressa lokakuussa 2023.

Stephensin *Vanja* saa Suomen kantaesityksensä, ja näyttämöllä nähdään Kansallisteatterin näyttelijä, valovoimainen **Ilja Peltonen**, joka näyttelee kaikki näytelmän kahdeksan roolia. Peltonen on yhdessä **Eva Buchwaldin** kanssa myös suomentanut *Vanjan*. Esityksen ohjaa **Johanna Freundlich**.

Suomen kantaesitys Taivassalissa 25.3.2026

Työryhmä

Näyttämöllä Ilja Peltonen

Ohjaus Johanna Freundlich **Teksti** Simon Stephens Anton Tšehovin *Vanja-enon* pohjalta
Suomennos Ilja Peltonen ja Eva Buchwald **Musiikki** Rene Ertomaa **Lavastussuunnittelu** Katri Rentto **Pukusuunnittelu** Heli Hynynen **Valo- ja videosuunnittelu** Eetu Hiltunen **Dramaturgi** Eva Buchwald

Esitysoikeudet: Agency North / Colombine Teaterförlag



KANSALLISTEATTERI

***Nämä juhlat jatkuvat vielä* huokuu elämänviisautta ja ystävyyttä**



Kuva: Satu Kemppainen

Nämä juhlat jatkuvat vielä on elämänviisautta rönsyilevä, vuoroin terävä, vuoroin lempeä tapauskertomus kansalliskirjailija **Eeva Kilven** ja kustannustoimittaja **Anna-Riikka Carlsonin** sukupolvet ylittävästä ystävyydestä.

Kati Kaartisen kirjoittama näytelmä pohjautuu Carlsonin vuonna 2024 ilmestyneeseen kaunokirjalliseen tietokirjaan *Rakas Eeva Kilpi. Nämä juhlat jatkuvat vielä* (WSOY). Esityksen ohjaa **Laura Mattila**, ja **Maija Ruuskanen** on säveltänyt musiikin, joka soi läpi teoksen. Tekstin ja kappaleet herättävät eloon rakastetut näyttelijät **Jonna Järnefelt** ja **Eija Ahvo**. Esitys on Turun Kaupunginteatterin ja Suomen Kansallisteatterin yhteistuotanto.

Helsingin ensi-ilta Kansallisteatterin Pienellä näyttämöllä 26.2.2026.

Kantaesitys Turun Kaupunginteatterin Pienellä näyttämöllä 23.10.2025.

Näytelmän tekijänoikeuksia valvoo Nordic Drama Corner Oy.

Työryhmä

Näyttämöllä Eija Ahvo, Jonna Järnefelt ja Maija Ruuskanen

Alkuperäisteos Anna-Riikka Carlson **Teksti** Kati Kaartinen **Sävellys** Maija Ruuskanen **Lyriikat** Eeva Kilpi ja Kati Kaartinen **Ohjaus** Laura Mattila **Visualisointi ja valosuunnittelu** Veli-Ville Sivén



KANSALLISTEATTERI

***Timo Tuominen avec Brel!* yleisön pyynnöstä jälleen Suurella näyttämöllä**



Kuva: Tomi Palsa

Näyttelijä **Timo Tuomisen** voimalliset tulkinnat **Jacques Brelin** lauluista saavuttivat niin suuren suosion loppuunmyydylä Lavaklubilla, että keväällä Tuominen astuu yleisön pyynnöstä jälleen Suurelle näyttämölle!

Tuomisen alati kasvava Brel-repertuaari sisältää rakastetuimpien klassikoiden lisäksi yllättäviäkin jalokiviä chansonin mestarin laajasta laulukirjasta, jossa jokainen laulu on itsessään kuin kokonainen maailma.

Tuomista säestää huippuunsa hioutunut orkesteri: **Tomi Rikkola** (kitara ja alttoviulu), **Jori Huhtala** (kontrabasso), **Tuomas Timonen** (rummut), **Marko Roininen** (piano ja haitari) ja **Juho Kanervo** (sello).

Suurella näyttämöllä 13.2.2026

Lisätiedot:

Pääjohtaja Mika Myllyaho

Sähköpostiosoite mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

Puhelinnumero 044 593 8130



KANSALLISTEATTERI

Haastattelupyynnot ja medialipputoiveet:

Viestintäpäälikkö Karoliina Masalin

Sähköpostiosoite karoliina.masalin@kansallisteatteri.fi

Puhelinnumero 040 833 7382

Suomen Kansallisteatteri on vuonna 1872 perustettu vanhin suomenkielinen ammattiteatteri. Kansallisteatteri on taiteellinen teatteri, jonka ohjelmistossa nähdään uutta kotimaista draamaa, kiinnostavia ulkomaisia näytelmiä ja parhaita klassikoita. Ydinarvomme ovat taiteellisuus, yhdenvertaisuus ja keskustelevuus.