



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 12.11.2019

Kantti – Nuorten Kansallisteatterin esikoisteos *Otteita* on kokemuksellista katsojan teatteria

- **Vallilan Kansallisteatteri tarjoaa yli tuhat neliötä tilaa, valtaa ja valinnanvapautta**

Otteita pureutuu nuorten omiin, tämän hetken puhuttelevimpiin aiheisiin immerstiivisen eli upottavan tulkinnan myötä. Katsoja voi vapaasti seikkailla 1200 neliöisessä uudessa esitystilassa Vallilan Kansallisteatterissa, The Train Factoryllä. Kantaesityksensä teos saa Satu Linnapuomin ohjaamana 21. marraskuuta.

”Kuka luulit olevasi?”

Tähän vaikeaan kysymykseen esityksen nuorten täytyy antaa vastaus jälki-istunnossa – tai muuten he eivät pääse läpi koulusta. Nuorten vastauksista syntyy Kansallisteatterin uusimmalle ja suurimmalle näyttämölle ennennäkemätön esitys *Otteita*.

Otteita on poimintoja Z-sukupolvelta: eri tapoja olla olemassa ja toteutua tässä maailmassa. Näytelmä nostaa esiin nuorten kokemuksia kriiseistä ja niistä selviämisestä, oman kehon rajoista ja itsemääräämisoikeudesta sekä ekokriisistä ja ilmastoahdistuksesta. Se kysyy, ketä nykyisin voi fanittaa? Ja ketkä idolit pitäisi tyrkätä alas jalustoiltaan? Miten ennakkoluuloja voi murtaa? Onko ystävyden loppu maailmanloppu?

Astu sisään *Otteita*-esityksen maailmaan!

Otteita on katsojan teatteria. Immerstiivinen esitys luo oman todellisuutensa, jossa katsojalla on tila, valta ja 1200 m² valinnanvapautta. Voit seikkailla samanaikaisesti eri tiloissa tapahtuvan esityksen läpi omaan tahtiisi ja kokea sen kiehtovan todellisuuden kaikilla aisteillasi. Esitys ei toistu koskaan täysin samanlaisena, koska katsojat voivat valinnoillaan vaikuttaa katsomiskokemukseensa. *Otteita* ei kuitenkaan ole osallistava teatteriesitys; katsojat saavat pysyä katsojina. Päätös on sinun. Digitaalisen teatterin ja tekoälyn mahdollisuuksia hyödyntävä näyttämöteos laajenee myös verkkoon.

Esitys on ammentanut aiheensa helsinkiläisten nuorten haastatteluista, joista dramaturgiopiskelija **Camilla Rantanen** on kerännyt aiheet ja taustamateriaalin esityksen käsikirjoitukseen.

Kantaesitys Vallilan Kansallisteatterissa (The Train Factory) 21.11.2019

Esitystä suositellaan yli 14-vuotiaille. Kesto: 1 tunti 50 minuuttia

Teos on toteutettu yhteistyössä Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun dramaturgijohdon ja Tampereen yliopiston teatterityön tutkinto-ohjelma Nätyn kanssa.

Esiintyjät Joel Bonsdorff, Anna Böhm (Näty), Heli Hyttinen (Näty), Miko Petteri Jaakkola (Näty), Samuel Kujala (Näty), Ville Mikkonen (Näty), Sonja Salminen ja Henna Tanskanen

Alkuperäisteksti Camilla Rantanen (TeaK)

Näyttämölle sovitus ja ohjaus Satu Linnapuomi ja työryhmä

Esityskonsepti Sanna Levo, Satu Linnapuomi ja Maria Oiva

Lavastus ja pukusuunnittelu Sanna Levo
Äänisuunnittelu Veli-Pekka Lahtela
Valo- ja videosuunnittelu Ville Virtanen
Digitaalisen tarinankerronnan suunnittelu Maria Oiva
Digitaalisen tarinankerronnan toteutus Aku Meriläinen
Immersiivisen näyttelijäntyön opettaja Henna Tanskanen

Avauksia-blogi

Satu Linnapuomi kirjoittaa Kansallisteatterin Avauksia-blogissa nuortenteatterista ja Kantista:

<https://kansallisteatteri.fi/blogi/ovet-auki/>

Vallilan Kansallisteatteri

Kansallisteatterin uusi esitystila sijaitsee Vallilan konepajan alueella, The Train Factoryssä.

Käyntiosoite on Aleksis Kiven katu 17 A. Esitystilaan pääsee kätevästi lukuisilla julkisilla liikennevälineillä. Lähimmät raitiovaunupysäkit sijaitsevat Aleksis Kiven kadulla ja Viipurinkadulla (linja 9, Kotkankadun ja Sturenkadun pysäkit sekä linja 3, Alppilan pysäkki) sekä Teollisuuskadulla (Telekadun ja Pasilan konepajan pysäkit). Pasilan juna-asemalta matka taittuu kävellen noin 15 minuutissa. Kevätkauden 2020 aikana Vallilan Kansallisteatteriin rakennetaan noin 300 paikkainen katsomo, joka avataan syksyllä 2020.

Lisätiedot ja medialippuvaraukset

Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

Valokuvat

<https://www.flickr.com/photos/Kansallisteatteri/sets/72157710127848167/>