



TIEDOTE 21.3.2018

Musta Saara huipentaa Pirkko Saision ja Jussi Tuurnan suosittujen musiikinäytelmien sarjan Kansallisteatterin Suurella näyttämöllä

Kansallisteatterin alkusyksyn muita uutuuksia ovat muun muassa Leena Krohnin läpimurtoromaaniin pohjautuva *Tainaron* Pienellä näyttämöllä sekä Suomen kantaesityksensä Omapohjassa saava kanadalaisen Jennifer Trembalyn *Lista*. Liput tulevat myyntiin keskiviikkona 21. maaliskuuta.

Musta Saara nostaa esiin ja tulkitsee myyttejä, jotka meissä kaikissa kätkeytyinä elävät.

Musta Saara rikkoo tabuja ja etsii uutta Eurooppaa.

Musta Saara on häikäilemätön peili Euroopan jo ikääntyneille, hämmentyneille kasvoille.

Pirkko Saision kirjoittama, **Jussi Tuurnan** säveltämä ja **Laura Jäntin** ohjaama uutuus [Musta Saara](#) tuo huikean näyttelijäensemblen Suurelle näyttämölle. Muun muassa **Sinikka Soka**, **Ulla Tapanisen** ja **Tiina Weckströmin** tähdittämä musiikinäytelmä kertoo Euroopan uudesta, haastavasta tilanteesta, monenlaisista yrityksistä koota ja hajottaa hauras vanhus. Jokaisella liikkeellä on oma tarustonsa sekä kiihkeä tulkintansa siitä. Samojen tekijöiden *HOMO!* ja *SLAVA! Kunnia*. -esitykset Kansallisteatterissa ovat olleet yleisö- ja arvostelumenestyksiä. *Musta Saara* kantaesitetään 12. syyskuuta.

Leena Krohnin läpimurtoromaaniin pohjautuva [Tainaron](#) tuo Pienelle näyttämölle terveisiä hyönteisten valtakunnasta. Ohjaaja **Essi Rossin** ja dramaturgi **Iida Hämeen-Anttilan** näyttämöteos on monitaiteellinen kuvaus fantastisesta maailmasta suuren romahduksen jälkeen. Poeettisen ja toivoa pursuavan dystopian teemoiksi nousevat vieraan kohtaaminen, suru ja jäähyväiset sekä asennoituminen muutokseen. **Kati Outisen** ja **Aino Vennan** tähdittämä näyttämö avautuu kerros kerrokselta kohti sitä, mille ei ole vielä sanoja: tulevaa maailmaa ja sen monimuotoisuutta. Koko esityksen läpäisee Vennan teosta varten säveltämä musiikki. Ensi-ilta nähdään osana [Helsingin juhlatuokkia](#) 29. elokuuta.

Kanadalaiskirjailija **Jennifer Tremblayn** esikoisnäytelmä [Lista](#) nähdään nyt ensi kertaa Suomessa, Omapohjan intiimillä näyttämöllä. Valloittavan **Pirjo Määttä**n esittämä monologi on terävänäköinen tarina listojen laatimisesta ja siitä, miten oleellinen ja arkinen ovat salakavalasti toisiinsa sidottuja. Esityksen ohjaa **Irene Aho**, ja suomennoksesta vastaa palkittu kääntäjä **Reita Lounatvuori**. Kantaesityksen yhteydessä tullaan järjestämään quebeciläisten näytelmien lukudraama, johon myös *Listan* kirjoittaja Tremblay saapuu vieraaksi. Suomen kantaesitys 14. syyskuuta.

Liikenneonnettomuudessa halvaantunut näyttelijä **Pekka Heikkinen** palasi lavalle viidentoista vuoden poissaolon jälkeen, pyörätuolissa. Onnettomuutta ja sen seurauksia käsittelevän trilogian kolmas osa [Sekunti tunnissa](#) vie teeman päätökseensä, kuoleman ja elämän rajamaille. **Heikki Huttu-Hiltusen** ohjaamassa teoksessa Heikkisen karismaattinen näyttelijäntaide yhdistää voimansa suomalaisen tanssin ja musiikin omaleimaisten huipputekijöiden kanssa, kun näyttämölle nousevat myös **Kaari Martin**, **Hepa Halme**, **Pekko Käppi** ja **Faarao Pirttikangas**. Kantaesitys nähdään Lavaklubilla 5. syyskuuta.

[Prinsessa Pikkiriikki](#) tarjoaa teatterin taikaa perheen pienimmille – ja toivottaa aikuiset Himpskattiin! Teatteri Vapaan Vyöhykkeen kekseliäs esineteatteri ja musiikki ovat tämän uuden kotimaisen kantaesityksen kantavat voimat. *Prinsessa Pikkiriikki* etenee leikin assosiatiivisella logiikalla luoden koko ajan uusia maailmoja, ja leikin kautta käsitellään vakaviakin aiheita. Kantaesitys Suuren näyttämön lämpiössä 22. syyskuuta.

Vierailuohjelmistossa kulttuurien kohtaamisia ja tutkielmia naiseudesta

Kansallisteatterin pääohjelmistoa täydentää alkusyksyllä laadukas kattaus kansainvälisiä ja monitaiteisia vierailuja.

Katja Lundén Companyn kahden kulttuurin peruskivet yhteen törmäyttävä tanssiteos [Flamencosauna](#) vierailee Pienellä näyttämöllä 23. syyskuuta. Näyttelijä **Omar Albajaren** ja teatteriohjaaja **Liisa Isotalon** kirjoittama [Kirjeitä Mosulista](#) on tositapahtumiin perustuva näyttämöllinen runoelma kahden kulttuurin törmäämisestä, joka nähdään Willensaunassa 15. syyskuuta.

24.–25. lokakuuta Willensaunan näyttämön valtaa ohjaaja **Essi Rossin**, näyttelijä **Julia Rosa Peerin** ja muusikko **Sarah Kiven** kansainvälinen sooloteos [Ejaculation](#), joka tutkii kollektiivisia käsityksiä ja kokemuksia naisten seksuaalisuudesta tässä ajassa. Niin ikään Willensaunassa vierailee 5.-6. lokakuuta Teatteri Totti ja **Eva Enslerin** [Vaginamonologeja](#), joka kertoo kolmesta eri-ikäisestä upeasta naisesta ja heidän kohtaloistaan visuaalisesti ja viittomakielellä.

Alkusyksyn ohjelmiston ohella myyntiin aukeaa myös laulaja **Ali Saedin** ja viulisti **Sanna Salmenkallion** konsertti [Äiti – kukaan ei rakasta minua niin kuin sinä](#), joka nähdään Willensaunassa äitienpäivänä 13.5.

Lisätiedot

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Linda Lopperi linda.lopperi@kansallisteatteri.fi, p. 050 540 5062

Valokuvat

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/albums>