



TIEDOTE 18.10.2016

Janne Reinikaisen *Macbeth*-tulkinta Kansallisteatterin Suurelle näyttämölle

- Kansallisteatteri juhlistaa Suomen satavuotiasta itsenäisyyttä upealla ohjelmistolla

Kevätkaudella 2017 nähdään merkittäviä klassikkoja ja kiinnostavia kotimaisia uutuuksia. Taiteellisen teatterin ohjelmistolinjaus jatkuu tinkimättömänä.

”Teatteri on yhteiskunnallisten ilmiöiden tarkastelun foorumi ja yhteisen todellisuutemme peili. Kansallisteatteri juhlistaa satavuotiasta Suomea huippuunsa jalostetulla taiteellisella ohjelmistolla, jossa näkyvät niin historialliset aiheet kuin myös nykyajan ilmiöt ja tulevaisuuden haasteet. Viimeisten vuosien katsojalukumme osoittavat, että ihmiset tunnistavat laadukkaan taiteen ja hakeutuvat sen äärelle. Uskon, että juhlaohjelmistomme tarjoaa katsojalle ajatteluun haastavaa, elämyksellistä teatteritaidetta”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Kansallisteatterin juhluvuoden 2017 avaa Suurella näyttämöllä **William Shakespearen** mestariteos *Macbeth*. **Janne Reinikaisen** tuore ohjaus nostaa shakespearelaisen elämän peilin kohti ihmiskunnan tulevaisuudenkohtaloa. Esitys tutkii ihmisen suhdetta luontoon sekä sitä, millaisia vaikutuksia ihmisen toiminnalla on ympäristölle. Päärooleissa loistavat teatterinäyttämölle palaava **Antti Luusuaniemi** ja 25-vuotista taiteilijauraansa juhлива **Katariina Kaitue**. Muissa rooleissa nähdään **Tero Koponen, Sonja Kuittinen, Pihla Maalismaa, Fanni Noroila, Seppo Pääkkönen** ja **Esko Salminen**. Livemusiikilla on tulkinnassa merkittävä osa, ja sen säveltää musiikin moniosaaja **Timo Hietala** ja esittää **Joakim ”Jusu” Berghäll**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 8. maaliskuuta.

Marko Tapion unohdettu, suuri suomalainen romaaniklassikko *Arktinen hysteria* nähdään teatterinäyttämöllä nyt ensimmäistä kertaa. Teoksen myötä myös pitkän linjan teatterintekijä **Atro Kahiluoto** debytoi Kansallisteatterissa. Syvältä kouraiseva näytelmä kertoo sosiaalisen nousun hinnasta, koston loputtomasta kierteestä ja yksilön paikasta historian tulvavirrassa. Tapion neliosaiseksi suunnittelema romaanisarjasta ehdittiin julkaista hänen elinaikanaan kaksi. Puhuttelevalla, arvoituksellisella tavalla keskeneräiseksi jäänyt suurteos antaa tilaa kiehtoville tulkinnoille. **Juha-Pekka Hotisen** ja Kahiluodon dramatisoima näytelmä hyödyntää Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran arkistosta löytyneitä, entuudestaan tuntemattomia Tapion luonnoksia. *Arktinen hysteria* kantaesitetään Pienellä näyttämöllä 1. maaliskuuta ja rooleissa ovat **Tarja Heinula, Esa-Matti Long, Heikki Pitkänen, Annika Poijärvi, Taisto Reimaluoto, Marja Salo, Timo Torikka** ja **Timo Tuominen**.

Pasi Lampela ohjaa ja kirjoittaa Willensaunaan *Granadan*, jonka rooleissa säkenöi näyttelijäpari **Sari Puumalainen** ja **Risto Kaskilahti**. *Granada* on draamakomedia eriparisista unelmista, työilleen omistautuneiden ihmisten mutkikkaista suhteista ja kohtaamisista tämän päivän Euroopassa. Esityksen livemusiikista vastaa 22-Pistepirkko -yhtyeestä tuttu **PK Keränen**. *Granadan* kantaesitys on Willensaunassa 15. helmikuuta.

Ruska Ensemblen, **Jarkko Lahden** ja **Ari-Pekka Lahden** *Arktinen Odyseeia* kutsuu mukaan ainutlaatuiselle matkalle Grönlannin jäätikölle, Siperian taigalle ja Saamenmaan tuntureille. Näyttämöllä hantimyytit

kohtaavat inuiittien maskitanssin, arktiset laulut saamelaisen nykyrunouden ja monikansallinen ensemble toisensa. Nuoret taiteilijat eri puolilta pohjolaa kertovat kokemuksiaan, muistojaan ja tuntemuksiaan. Luvassa on näyttämöleikki ja moderni peijaisjuhla, johon myös katsojat saavat halutessaan osallistua. Kantaesitys on Willensaunassa 9. maaliskuuta. Esiintyjinä nähdään muiden muassa **Niillas Holmberg**, **Connie Kristoffersen** ja muusikko **Tuomas Rounakari**. Teos on osa Suomi 100 -ohjelmistoa.

Marko Järvikallaksen uusi, trillerimäisen tiukasti kirjoitettu draama *Äidin rakkaus* vie rakkauden pimeälle puolelle. Raadollisen tosi ja käänteissään shokeeraava näytelmä kertoo läheisriippuvuudesta, kohtuuttomat mittasuhteet saavasta elämänvalheesta ja vallankäytöstä. Syvältä riipaisevan teoksen kantaesityksen ohjaa 3. maaliskuuta Omapohjaan **Liisa Mustonen**. Rooleissa ovat **Kristiina Halttu**, **Markus Järvenpää** ja **Petri Manninen**.

Kansallisteatterin itsenäisyyden juhlavuoden suurprojekti on moniääninen, rohkea ja energinen musiikkiteatterihanke *Karavaani 2017*, joka huipentuu kahteen Suuren näyttämön esitykseen toukokuussa. *Karavaani* kulkee puolentoista vuoden matkan, jonka aikana taiteen ammattilaiset, opettajat, opiskelijat ja harrastajat kohtaavat erilaisissa työpajoissa, ryhmissä ja keskusteluissa. Kun erilaiset ajatukset, mielipiteet, kielet, sukupolvet ja tavat tehdä taidetta törmäävät, syntyy uutta musiikkia, teatteria, tanssia, tekstejä ja sirkusta. Yhdessä pohditaan, mitä osallistujat ajattelevat Suomesta ja maailmasta juuri nyt. Entä millaisena he näkevät tulevaisuuden? Projektin primus motorina toimii näyttelijä, muusikko ja ohjaaja **Jemina Sillanpää**, jonka lisäksi työryhmässä vaikuttaa monipuolinen ryhmä taiteilijoita.

Yhteistuotantoja ja vierailuja

Vera Kiiskinen debytoi Kansallisteatterissa ohjaaja-käsikirjoittajana draamalla, joka pureutuu ikuiseen mysteeriin: rakkauden mahdollisuuteen ja mahdottomuuteen. *Sisäistetyt teoriat rakkaudesta* on tarkkanäköinen kuvaus lähtökohtaisesti onnellisten ja tasa-arvoisten ihmisten parisuhdekriisistä. Tiheätunnelmaisen mutta myös koomisesti sivaltavan esityksen rooleissa ovat **Sanna-June Hyde** ja **Ilkka Villi** sekä **Kaija Kiiski**, **Irina Pulkka** ja **Jari Virman**. Näytännöt nähdään Omapohjassa tammikuun 2017 aikana.

Red Nose Companyn *Punaisen viivan* valtakunnallisen *Suomi 100* -kiertueen avaa vierailu Kansallisteatterin Pienellä näyttämöllä 19. ja 20. tammikuuta.

Liput

Tammi-maaliskuun näytäntöjen liput tulevat myyntiin torstaina 20. lokakuuta.

Lisätiedot

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
tiedotuspäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

Valokuvat

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/albums>