

Röster om nationalism från hela Sverige – länsteatrarna intar Dramaten

Fri entré när landets länsteatrar kommer till Dramaten och ger sin bild av nationalismen i dagens Sverige. Föreställningen *Jag vill leva jag vill dö i Sverige* livestreamas.

Mordförsök på öppen gata i Malmö. Jubel framför tv-apparaterna under OS. Hat och uteslutning. Stolthet och gemenskap. Nationalismen tar sig olika uttryck. Nu bjuder Dramaten in länsteatrar från hela landet för att skapa en bild av läget runt om i Sverige. Hur påverkar nationalismen oss? Vad betyder den?

Jag vill leva jag vill dö i Sverige är en föreställning om nationalism med 10 minuter långa utdrag ur nyskrivna stycken framförda av skådespelare och dansare från landets länsteatrar. Föreställningen livestreamas på Dramatens och länsteatrarnas webbplatser

Dramaten& har under 2013 och 2014 fokuserat på ämnet nationalism med en serie gästspel, samtal och en uppmärksammat temakväll. Nu har landets länsteatrar bjudits in för att medverka i en föreställning med röster från hela Sverige. Teatrarna som medverkar med nyskrivna stycken är Regionteatern Blekinge Kronoberg, Länsteatern på Gotland, Västmanlands Teater, Scenkonst Sörmland, Regionteater Väst – RTV Dans, Dalateatern och Giron sámí teáhter.

Biljetterna är gratis och finns att hämtas ut i Lilla scenens entré från kl 18.00 den 8 september. Det finns 300 platser.

8 september 2014, Lilla scenen, kl 19.00

Om de medverkande teatrarna och deras bidrag:

Smålands mörker

Regionteatern Blekinge Kronoberg

En gång i tiden var saken klar för Erik. Han ansåg att människor var olika mycket värda, och att samhället borde förändras enligt denna princip. Erik var fascist. Plötsligt en dag förvandlades hans fantasier om politiskt våld till brutal verklighet, men knappast på det sätt Erik förväntat sig.

Föreställningen *Smålands mörker* baseras på Henrik Bromanders kritikerrosade serieroman med samma namn. Den blev bland annat utsedd till 2012 års viktigaste bok av Göteborgs-Posten. På scenen gestaltas berättelsen samtidigt genom Edvin Bredfeldts skådespeleri och nya originalteckningar av Henrik Bromander.

I rollen **Edvin Bredefeldt**
Manus och originalteckningar **Henrik Bromander**
Regi **John Hanse**
Ljuddesign och videoanimation **Jonas Åkesson**
Ljusdesign **Fredrik Nilsson**

Musik/Arr **Jon Mårtensson**
Kostym **Mikaela Johansson, Maria Klingeteg**
Mask/peruk **Agneta Andersson Forsell**
Dramaturgi **Emma Broström**
Producent **Jan Dzedins**
Teaterchef **Magnus Holm**

Gutasagan v 2.0

Länsteatern på Gotland

Krönikan Gutasagan nedtecknades förmodligen i början av 1200-talet som ett bihang till Gotalagen och behandlar Gotlands äldsta historia fram till kristendomens införande. Gutasagan 2.0 tar liksom sin tusenåriga föregångare fasta på att jorden endast hyser ett folk, med många familjer. De kulturella, språkliga och materiella gränserna flyttas kontinuerligt och ritas ständigt om. Nationer upprätthåller tillfälligtvis gränser, men kan aldrig hindra människosläktets vilja att se hela världen som sin.

Skådespelare **Iso Porovic**
Dansare **Katarina "Kattis" Wöllner**
Regi **Thomas Sundström**
Ljus **Ulf Grönhagen**
Ljud/Ljudbearbetning **Thomas Sundström och Janne Pettersson**
Kostym **Mari Ljungström**
Producent **Lisbeth Pettersson**

Den svenska demokratins historia

Västmanlands Teater i samarbete med Troja Scenkonst

Vi befinner oss i den svenska riksdagen. Demokratin ska avhandlas. Demokrati betyder folkstyre och för att vi ska kunna förstå vad det här "demokrati" egentligen betyder måste vi reda ut vad det här "folk" egentligen är. Vi rör oss bakåt i tiden och hör riksdagsledamöterna diskutera vem som egentligen tillhör Sveriges folk. Vem som förtjänar en plats i demokratin.

En film baserad på denna föreställning i sin helhet kommer att visas på Dramatens webbplats.

Sceniskt koncept, text, regi, bild, ljud **Troja Scenkonst**

Kostym **Bonthrop**
Medverkande **Angelicka Prick**, [Cicilia Sedvall](#)
Voice over **Andreas Kullberg**
Musik **Anna Haglund**

Grannlandet

Scenkonst Sörmland

Vilken är nationalismens atom? Hur liten kan den bli? I den här allegorin delar två länder på en tämligen ordinär lägenhet. De har varsitt rum och noggranna regler för nyttjandet av sina gemensamma utrymmen. Åtminstone tills dess att en katastrof ändrar allt, solidariteten sätts på prov och toleransens fernissa börjar flagna.

Medverkande **Måns Clausen**, **Ingela Schale Berghagen**
Manus **Anders Duus**
Regi **Maja Salomonsson**
Rekvisita/kostym **Anna Hammar/Johanna Lovén**
Scenografiöga **Johanna Mårtensson**
Scenkonstchef **Maria Weisby**

Våga Yoga

Giron sámí teáhter

Vilka har rätt till vårt land? Vem får komma hit? Ska någon ut? Den trevliga Yogastunden utvecklas till något helt annat.

Text **Mimi Mäarak och Anna Åsdell**
Medverkande **Mimi Mäarak och Anna Åsdell**
Öga i salongen **Lena Engqvist Forslund**
Teknik/projektion **Mårten Eliasson**
Producent **Ellen Marit**

På gränsen

Regionteater Väst - RTV Dans

En dansföreställning om det som händer just nu. De politiska strömningarna världen över påverkar oss där svenskhet används som politiskt argument för vem som har rätt att bo, leva, vistas och arbeta i vårt land.

Temat är gränsen och inspiration har hämtats från alla världens gränser. Vem får komma in och varför? Hur kommer man in? Blir det bättre när man väl är inne?

I föreställningen undersöks relationer och gränsdragningar genom människorna i rörelse. Relationer och gränser som ändras över tid. I *På gränsen* utforskar vi var och hur gränser sätts och hur man behandlar de som blir utestängda och avvisade. Musiken och rummet försätter oss i olika stämningar som tillsammans med rörelserna möjliggör upplevelser för fri tolkning.

Koreografi **Camilla Ekelöf**

Musik **Tomas Elfstadius**

Scenografi och kostymdesign **Tomas Sjöstedt**

Ljusdesign **Joakim Brink**

Mask **Tomas Sjöstedt**

Repetitör och koreografiassistent **Ulrika Liljedahl**

Dansare **Julie Drønen Ekornes, Robert Guy, Lava Markusson, Rasmus Skaremark-Solberg , Maria Ulriksson**

Konstnärlig ledare **Camilla Ekelöf**

På gränsen är en bearbetning och fristående del av produktionen huset GranNabo. Föreställningen baseras på andra stycket. huset GranNabo var ett samarbete mellan Regionteater Väst - RTV Dans, Panta Rei Danseteater och Teater Innlandet.

Vår längtans bygd - en ekonomisk rapport

Dalateatern

Dalateaterns bidrag är dramatiserad dikt av Thomas Tidholm, *Vår längtans bygd* – en ekonomisk rapport som framförs av skådespelaren Hugo Emretsson.

Idé och koncept **Hugo Emretsson**

Medverkande **Hugo Emretsson**

Text **Tomas Tidholm**

Ljud **Daniel Sjögren**

Rekvisita **Beata Lyth**

Öga utifrån **Lisa Hugoson**

In medias res – en transsvensksuell vanföreställning

Dramaten

In medias res är en transsvensksuell vanföreställning som ställer de stora frågorna. Om identitet, utanförskap, innanförskap och trojanska hästar. In medias res placerar en stor orange säck i samtiden.

Mitt i den säcken står två levande frågtecken. Är vi till salu? Har vi sålt oss? Finns vi? Finns Gud? Hur får man ett svartkontrakt i innerstan?

Kabarén är resultatet av vad som händer när man tvingar ihop två främlingar på en liten yta. Sedan ett år delar Reuben Sallmander och Andreas T Olsson loge på Dramaten och ur denna

Dramaten& är en rubrik för musik och performance, introduktioner och läsningar, samtal med skådespelare efter föreställningar, debatter och scenkonst. Det ska finnas många goda anledningar att komma till vårt teaterhus – att komma en stund innan föreställningen börjar, eller stanna en stund efter. Generöst är ett ledord – vi bjuder på mer av allt som finns i huset, och bjuder upp till fler spännande samarbeten.

påtvingade intimitet har det fötts en intim och otvungen kabaré som tar sikte på samtiden, framtiden före och efter 14 september. Den 8 september visas ett utdrag ur föreställningen.

Av och med **Andreas T Olsson och Reuben Sallmander**

För mer information:

Mimmi Fristorp

Pressansvarig

08-6656175

0703-726175

mimmi.fristorp@dramaten.se