

Innovativa kvinnor i fokus under digitala minifestivalen *Women in Science*

Nobelpriserna i kemi, fysik och medicin 2013 fördelades på åtta män, men inte en enda kvinna. Mellan den 27 november och den 6 december står framstående, men bortglömda, vetenskapskvinnor och modern teaterteknik i fokus på Dramaten med trilogin *Women in Science*.

Festivalen omfattar tre pjäser från RATS Teater: *ADA*, *Maryam* och *Lise & Otto*. Trilogin uppmärksammar tre vetenskapskvinnor och utforskar hur modern teknik kan användas inom teatern. Vi får bland annat se en livestreamad pjäs med en scenografi som kan påverkas av publiken, ett klivet drama som spelas i Husby och på Dramaten samtidigt och ett GPS-styrt mobildrama.

Under festivalen blir det också samtal om digital kultur och om underrepresentationen av kvinnliga forskare.

Women in Science sätt att utforska tekniska möjligheter hyllas av Anna-Karin Hatt (c), it- och energiminister:

- Ny teknik och smarta lösningar kan ge fler chansen att ta del av den kultur man varit med och betalat för via skatten. Ju fler som uppmärksammar de möjligheterna desto bättre är det, och just därför välkomnar jag *Women in Science*, som är ett sådant viktigt initiativ!

Den 27 november kl 18.00 invigs festivalen av Ulla Hamilton (M), företagare-, arbetsmarknads- och trafikborgarråd i Stockholm och ordförande i Stockholm Business Region, bland annat.

Se en trailer om trilogin här: vimeo.com/75643304

ADA

Ett direktsänt drama om världens första programmerare, Ada Lovelace, där publiken kan delta och påverka scenografin via sms, twitter och webb. *ADA* handlar om Ada Lovelace, född 1815. En matematiker och visionär som förutsåg att Charles Babbages analytiska maskin, den första datorn, skulle få en revolutionerande betydelse. Hon var också dotter till den kände poeten Lord Byron.

Den som inte vill besöka teatern kan se föreställningen hemifrån via adaftw.se. Frågorna i pjäsen kan besvaras via sms genom att skicka ett sms till 72550, alternativt via Twitter (med #ada ftw) eller direkt på webbsidan.

Medverkande

Ada Lovelace **Linda Lönnerfeldt**

Manus och regi **Rebecca Forsberg**

Dramaten& är en rubrik för musik och performance, introduktioner och läsningar, samtal med skådespelare efter föreställningar, debatter och scenkonst. Det ska finnas många goda anledningar att komma till vårt teaterhus – att komma en stund innan föreställningen börjar, eller stanna en stund efter. Generöst är ett ledord – vi bjuder på mer av allt som finns i huset, och bjuder upp till fler spännande samarbeten.

27 och 28 november kl 19.00

29 november kl 13.00

Lejonkulan, Dramaten

Maryam

Ett mobildrama om stjärnornas vandring. Maryam är en ung vetenskapskvinna i 900-talets Aleppo, Syrien. Hon har utvecklat det avancerade astrologiska instrumentet Astrolabe, som inte är större än att det får plats i en ficka och som med hjälp av stjärnorna kan mäta tid, plats och position. Och hon kämpar för att ta plats i Bayt al-Hikma, Visdomens hus, där männen dominerar.

Maryam gavs även på Dramaten våren 2013.

Medverkande

Maryam **Linda Lönnerfeldt**

Pappan **Staffan Göthe**

Manus och regi **Rebecca Forsberg**

30 november, kl 13.00

1 december, kl 13.00

Entréhall, Dramaten

Lise & Otto

Lise & Otto är ett drama kluvet på två scener och utspelar sig samtidigt på Dramaten och på Husby Träff i Husby. Här möter vi Lise Meitner och Otto Hahn, två forskare som 1938 lyckades tolka kärnklyvningsprocessen. En upptäckt som förändrat världen vi lever i. Ena publiken möter Lise och den andra Otto -samtidigt som de möter varandra virtuellt.

Medverkande

Lise **Linda Lönnerfeldt**

Otto **Andreas Liljeholm**

Manus **Lovisa Milles**

Regi **Rebecca Forsberg**

Women In Science av RATS Teater i samarbete med Dramaten och Stockholms universitet – Institutionen för data- och systemvetenskap. Läs mer om RATS teater på ratsteater.se/produktion/teater/

4 och 5 december, kl 19.00

6 december, kl 13.00

Lejonkulan, Dramaten

***Dramaten&** är en rubrik för musik och performance, introduktioner och läsningar, samtal med skådespelare efter föreställningar, debatter och scenkonst. Det ska finnas många goda anledningar att komma till vårt teaterhus – att komma en stund innan föreställningen börjar, eller stanna en stund efter. Generöst är ett ledord – vi bjuder på mer av allt som finns i huset, och bjuder upp till fler spännande samarbeten.*

Samtal under festivalen

Digital kultur – vilka möjligheter öppnar sig?

När ny teknik erövrar den samtida scenkonsten, uppstår en mängd frågor. Dagens digitala tekniker är redan en realitet i många teatrala produktioner. Hur ser processen ut, när teknik utnyttjas som en jämbördig berättare i ett verk? Går det att hitta en annan hierarkisk ordning för hur man berättar? Och hur påverkar tekniken skådespelarnas arbete och åskådarens upplevelse? Varför är det viktigt med digitalkultur och vad finns det för möjligheter i framtiden?

Med Astrid Söderbergh Widding (rektor Stockholms universitet), Ulrika Holmgaard (vd Svensk Scenkonst), Willmar Sauter (professor i teatervetenskap, Stockholms universitet), Rebecca Forsberg (konstnärlig ledare RATS Teater), med Zian Zandi som moderator.

27 nov, kl 20.00-21.00 (15 min efter föreställning ADA).

Lejonkulan, Dramaten

Begränsat antal platser, fri entré i mån av plats.

Kvinna eller man – hur viktigt är det för framtida forskning?

När kvinnliga nobelpristagare fortfarande tillhör undantagen finns många frågor att tala vidare om. Vad beror det på att den kvinnliga representationen inom forskningen fortsatt visar nedslående statistik på många områden? Skulle ämnen, fokus och hierarkier se annorlunda ut med en annan fördelning?

Vi för ett samtal med Louise Barkhuus (docent på Stockholms universitet, system- och datavetenskap), Katarina Nordqvist (Forskningschef Nobelmuseet), Staffan Bergwik (universitetslektor i idé- och lärdoms historia, Göteborgs universitet) och Göran Dahllöf (professor vid institutionen för odontologi, Karolinska institutet, och ordförande i Rådet för lika villkor), med Zian Zandi som moderator. Samtalet sker delvis på engelska.

4 december kl 20.00-21.00 (15 min efter föreställning *Lise & Otto*).

Lejonkulan, Dramaten

Begränsat antal platser, fri entré i mån av plats.

En mer levande medborgardialog med ny teknik?

Vi lever i en demokrati, men hur mycket deltar vi i de politiska besluten och i den offentliga debatten? Kan teater och andra konstformer med stöd av ny teknik medverka till demokrati och medbestämmande? Kan den nya tekniken användas på ett sätt som stimulerar verklig dialog? Och vad finns det för svar att hämta i aktuell forskning inom demokrati- och beslutsprocesser?

Vi för ett samtal på Husby Träff med Göran Cars (professor vid institutionen för Samhällsplanering och miljö vid KTH), Love Ekenberg (professor i data- och systemvetenskap på

SU, samt i Samhällsplanering och miljö på KTH) och Sofia Wiberg (forskarstuderande, KTH, avdelningen för urbana och regionala studier), med Zian Zandi som moderator.

5 december kl 20.00-21.00 (direkt efter föreställningen *Lise & Otto*), OBS scen: Husby Träff

Begränsat antal platser, fri entré i mån av plats

Samtalen är ett samarbete mellan Dramaten& och RATS Teater, Institutionen för data och systemvetenskap vid Stockholms universitet, samt Nobelmuseet.

För mer information:

Mimmi Fristorp

Pressansvarig

08-6656175

0703-726175

mimmi.fristorp@dramaten.se

Dramaten& är en rubrik för musik och performance, introduktioner och läsningar, samtal med skådespelare efter föreställningar, debatter och scenkonst. Det ska finnas många goda anledningar att komma till vårt teaterhus – att komma en stund innan föreställningen börjar, eller stanna en stund efter. Generöst är ett ledord – vi bjuder på mer av allt som finns i huset, och bjuder upp till fler spännande samarbeten.