

## Dramaten& tar prisad Breivikpjäs till Stockholm i höst

I dag släpps höstprogrammet för Dramaten&. Det blir omdebatterad teater från Danmark, digital minifestival med nyskapande teater om vetenskapskvinnor och så Mozart med Romeo & Julia kören i samband med att *Amadeus* spelas.

### Manifest 2083 gästspelar på Dramaten

Den uppmärksammade danska föreställningen *Manifest 2083* gästspelar på Dramaten, som första delen av en större temasatsning om nationalism.

*Manifest 2083*, med undertiteln *En föreställning om hur Anders Behring Breivik ser sig själv*, fick urpremiär i Köpenhamn hösten 2012 och blev inför premiären mycket omdiskuterad och debatterad över hela världen. Uppsättningen belönades i början av maj med Juryns specialpris när årets Reumert, Danmarks största teaterpris, delades ut. Motiveringen lød: *"Nej, det blev ingen hyllning till terroristen Breivik. På källarscenen stod bara en skådespelare som försökte förstå hur det var att vara Breivik. Det blev modig teater, som insisterade på att förstå det oförståeliga"*.

Christian Lollike, konstnärlig ledare vid CaféTeatret i Köpenhamn, har dramatiserat och står för regi. Medverkar på scen gör skådespelaren Olaf Højgaard.

– Massakern i Norge drabbade mig hårt. Jag satt fastklistrad framför tv:n och som så många kände jag ett stort rungande "varför". Det är detta "varför" vi vill undersöka. Vi dyker ner i Anders Breiviks motiv genom att arbeta med hans ord och tankar. Hans handlingar var avskräckande, men tankesättet som ligger bakom är inte unikt. Det kan hända igen, säger Christian Lollike.

Efter första föreställningen, den 15 november, arrangeras ett samtal med Christian Lollike, med Dramatens dramaturg Jacob Hirdwall som moderator.

– Det är viktigt för mig att det är Breiviks egen text som publiken hör eftersom de orden är nyckeln till att förstå hans psyke, men också en nyckel till att förstå hela den tilltagande högerextremism som finns i Europa, säger Christian Lollike.

Gästspelet är en uppstart till en större temasatsning kring ämnet nationalism som Dramaten& genomför hösten 2013 och våren 2014 i samarbete med CaféTeatret i Köpenhamn och Nationaltheatret i Oslo.

– Det här gästspelet är en startpunkt för ett offentligt samtal om nationalism, ett samtal som rör sig utanför partipolitiska gränser. Det är en växande fråga i hela Europa som är värd att diskutera – i samhället och på teatern, säger Helena Seth, programansvarig för Dramaten&.

*Dramaten& är en rubrik för musik och performance, introduktioner och läsningar, samtal med skådespelare efter föreställningar, debatter och scenkonst. Det ska finnas många goda anledningar att komma till vårt teaterhus – att komma en stund innan föreställningen börjar, eller stanna en stund efter. Generöst är ett ledord – vi bjuder på mer av allt som finns i huset, och bjuder upp till fler spännande samarbeten.*

Dramaten& har flera gånger tidigare tagit in samhällsdebatten på teatern med teman som klasskillnader, konsumism och ungdomsarbetslöshet.  
Spelas den 15, 16 och 17 november på Lejonkulan.

### Digital minifestival: Women in Science

Innovativ teater om innovativa kvinnor. *Women in science* är tre fristående pjäser från RATS teater som på olika sätt utforskar hur modern teknik kan användas inom teatern. Den första pjäsen, *Lise & Otto*, utspelar sig samtidigt på Dramaten och på Husby Träff i Husby.

#### *Lise & Otto*

*Lise & Otto* är ett nyskrivet drama av Lovisa Milles om Lise Meitner och Otto Hahn, två forskare som 1938 lyckades tolka kärnklyvningsprocessen. En upptäckt som förändrat världen vi lever i. *Lise & Otto* är ett drama klivet på två scener och utspelar sig samtidigt på Dramaten och på Husby Träff i Husby. Ena publiken möter Lise och den andra Otto -samtidigt som de möter varandra virtuellt.

*Lise & Otto* är den första uppsättningen i RATS teaters trilogi *Women in Science*, med innovativ teater om innovativa kvinnor.

#### ADA FTW

Ett direktsänt drama av Rebecca Forsberg om världens första programmerare, Ada Lovelace, där du kan delta och påverka scenografin via sms, twitter och webb. ADA FTW handlar om Ada Lovelace, född 1815. En matematiker och visionär som förutsåg att Charles Babbages analytiska maskin, den första datorn, skulle få en revolutionerande betydelse. Hon var också dotter till den kände poeten Lord Byron. ADA FTW är den andra uppsättningen i RATS teaters trilogi *Women in Science*, med innovativ teater om innovativa kvinnor.

#### Maryam

Ett mobildrama om stjärnornas vandring av Rebecca Forsberg. Maryam är en ung vetenskapskvinna i 900-talets Aleppo, Syrien. Hon har utvecklat det avancerade astrologiska instrumentet Astrolabe, som inte är större än att det får plats i en ficka och som med hjälp av stjärnorna kan mäta tid, plats och position. Och hon kämpar för att ta plats i Bayt al-Hikma, Visdomens hus, där männen dominerar. *Maryam* är den tredje uppsättningen i RATS teaters trilogi *Women in Science*, med innovativ teater om innovativa kvinnor.

*Maryam* gavs även på Dramaten våren 2013.

**Under minifestivalen arrangeras också två samtal:** ett med fokus på ny teknik inom scenkonst, i samarbete med Rats Teater (Research in Artistic Technologies) och ett med fokus på kvinnors plats i forskningen, i samarbete med Nobelmuseet.

Läs mer om RATS teater på <http://ratsteater.se/produktion/teater/>

Den digitala minifestivalen pågår mellan den 28 november och 7 december

**Mozart i med Romeo & Julia Kören**

En kvartett ur Romeo & Julia Kören ger sig i kast med några av Mozarts musikaliska örhängen.

En musikalisk och scenisk blandning i Dramatens vackra publikfoajé. Kanske som aperitif till föreställningen *Amadeus* som ges samma kväll på Stora scenen, eller varför inte bara som skön avslutning på en lång arbetsdag. Baren är öppen.

**28 september, 23 oktober, 8 november klockan 17.30, Marmorfoajén.**

För mer information:

Mimmi Fristorp

Pressansvarig

08-6656175

0703-726175

[mimmi.fristorp@dramaten.se](mailto:mimmi.fristorp@dramaten.se)