



Akustisk konsert med Fire!, samtal om spel och en livepodd om sorg – här är hela våren på Dramaten&

Nu presenteras de sista punkterna på Dramaten &s vårprogram. Allt är gratis. Jazzgruppen Fire! ger en akustisk konsert, Sorgpodden tar plats på Dramaten, Martina Montelius bjuder in gäster för samtal om Barbro Lindgren, spelkultur och finkultur diskuteras i ett samarbete med Tekniska museet och i samband med pjäsen *The Nether* kan man lära sig mer om Dark web.

Lorangas bröder och systrar

Martina Montelius och inbjudna gäster pratar om Barbro Lindgrens verk.

Barbro Lindgrens böcker kan föräldrar och barn läsa med samma blick, skratta och gråta åt av samma skäl. Hon lyckas ta steget in i oss, precis på den lilla gräsplätt inom oss där vi är vuxna och barn på samma gång, hur unga eller gamla vi än är. Det är det som det ska pratas om. Eller hur vi förvildas inom oss av de Lindgrenska språkeruptionerna, och sedan vaggas till ro av hennes raka, sträva röst. Det är kantig lycka, vinterbonad sorg och ögonblicket då vi lär oss vissla, upp-och-ned intill en giraff. Nu börjar det.

Två skådespelare läser valda stycken ur Barbro Lindgrens böcker. Den 4 april medverkar Hulda Lind Jóhannsdóttir och Emma Broomé.

4 april, kl 18.00-18.45 i Målarsalen.

Fri entré (biljetter hämtas hos publikvärd vid Målarsalens foajé, från och med 45 min innan samtalet.)

För ytterligare datum se dramaten.se.

Spelkultur och kulturspel

Ett samtal om tv- och dataspel, teater och film - och om vad de olika kulturformerna kan lära av varandra.

Tv- och dataspel var länge inte ansett som riktig kultur. Men den bilden har förändrats, och idag är spel ett lika självklart inslag på kultursidorna som teater. Hur påverkar den förskjutningen spelvärlden och resten av kulturvärlden?

Dagens spelare ställer dessutom allt hårdare krav på roller och representation, och debatten om sexism och rasism i spelvärlden är levande. Engagemanget bland spelare är stort. Kan man inom teatern lära sig något av spelens kraft att beröra människor? Och skulle ett möte mellan teater och spel kunna lyfta de narrativa och emotionella möjligheterna som interaktiviteten innebär, men som i spelvärlden ofta får stå tillbaka för att ge plats åt spelmekanik och grafik?

Gäster:

Min-Jung Jonsson, Kreativ utvecklingschef på Tekniska museet

Berättar om sin resa inom spelvärlden, om sin roll på Tekniska museet – och vilken roll Tekniska museet vill ta för att bli en plats för publika upplevelser av spel.

Susanne Möller, spelkritiker

Tycker att det är viktigt att prata om hur spelmediet påverkar oss, att det väcker känslor och kanske fundera på varför.

Jasmine Idrake, VD Playcentric Industries & Institute

Talar om sina erfarenheter och spelkultur som helhet.

Josef Fares, filmregissör och spelutvecklare

Pratar om spelutveckling och om hur spelupplevelserna kan utvecklas.

Moderator: Angelica Norgren, programledare för P3 Spel.

6 april, kl 18.00-19.20, Målarsalen, fri entré.

Sorgpodden

Samtal om sorg på Dramaten. Första gästerna: Boel Andersson, som förlorade hela sin familj i tsunamin, och Suzanne Osten, dramatiker.

Vi talar sällan om sorg, även om det är något som de flesta av oss har upplevt. Inte sällan sväljer vi gråten och försöker tänka på annat. Eller blir obekväma och tittar bort när vi ser en sörjande. Samtidigt vet vi också hur läkande ett samtal eller en blick kan vara.

När Sorgpoddens grundare, Desirée Karlsson och Kristian Ramirez, själva delade med sig av sina sorger föddes en önskan om en plats där fler kunde berätta. En plats där andras berättelser kan inge tröst och hopp för den som sörjer, men också mod åt de som står bredvid. Sorgpodden blev den platsen och nu tar Sorgpodden plats på Dramaten.

Länk: <https://soundcloud.com/sorgpodden-med-desiree-och-kristian>

20 april och 9 maj, kl 18.00, Neondämon. Fri entré.

Dark Web: en rättslös terra incognita eller vår mörka spegelbild?

Föreläsning av Merima Bruncevic och Leif Denti i anslutning till Jennifer Haleys pjäs *The Nether*.

I Jennifer Haleys pjäser diskuterar hon gärna hur ny teknologi påverkar oss människor ur ett etiskt, juridiskt och filosofiskt perspektiv. Möjligheten att skapa artificiella världar är ett mynt med två sidor: hur påverkar den här tekniken vår syn på oss själva och varandra?

Merima Bruncevic är juris doktor och verksam som forskare och lärare vid Juridiska institutionen, Göteborgs universitet. Hon har en bakgrund i bolagsjuridik inom musik- och filmbranschen, och är medförfattare till boken *Modern Immaterialrätt*.

Leif Denti är fil. dr i psykologi och forskar för närvarande på ledarskap, kreativitet och organisatorisk innovation som post-doc. vid Psykologiska institutionen, Göteborgs universitet.

26 april kl 21.00 (en kvart efter avslutad föreställning av *The Nether*), Lilla scenen. Fri entré.

En akustisk kväll med gruppen Fire!

Den normalt högdynamiska och elförstärkta trion Fire! gör en unik akustisk spelning med hemliga gäster.

Fire! är just nu aktuella i föreställningen *Molnens bröder* på Stora scenen.

Mats Gustafsson - saxofoner

Johan Berthling - bas

Andreas Werliin - trummor

<http://earthwindand.com/>

27 april, kl 20.00, Neondämon. Fri entré (biljetter hämtas 45 min innan i entrén)

Tidigare presenterade programpunkter:

Spoken word, 22/5 och 23/5, Lilla scenen

Säkert! 24 april och 25 april, Stora scenen

Det levda baklänges, nypremiär 4 april, Hansasalen

Lunchpoesi och livemusik, 21 april och 19 maj, Neondämon

Dramatens bokcirkel om *Efterlämnat* av Lars Norén, 9 april, Neondämon

Språkkafé, 3/4, 24/4 och 22/5, Målarsalens foajé

För mer information:

Mimmi Fristorp

Pressansvarig

08-6656175

0703-726175

mimmi.fristorp@dramaten.se