



Konsert med Säkert!, lunchpoesi med flykttema och ny premiär för Det levda baklänges på Dramaten& våren 2017

I morgon kl 12.00 släpps biljetterna till vårens Dramaten&-program som innehåller en konsert med Säkert! på Stora scenen, en ny serie av den populära lunchpoesin, två nya spoken word-kvällar, ny premiär för VR-föreställningen *Det levda baklänges* där vi möter flyktingen Marwan Arkawi, bokcirkel, samtal om *Figaros bröllop* och fler tillfällen för språkliga möten på Språkkaféet. Ett tema som genomsyrar många av vårens programpunkter är "på flykt".

Dessutom släpps i dag filmer från höstens utsålda *Hiphoptexter med Ametist*, där musikjournalisten Ametist Azordegan pratar texter med artisterna **Erik Lundin**, **Silvana Imam** och **Petter**. Finns att se på Dramaten Play!

Säkert! avslutar vårturné på Dramatens stora scen

Säkert! släpper nya albumet *Däggdjur* under våren. Annika Norlin, som står bakom artistnamnet, släppte sin svenskspråkiga debut *Säkert!* som ett sidoprojekt då hon redan var etablerad under namnet Hello Saferide. *Säkert!* blev en stor succé och 2010 släpptes uppföljaren *Facit*. Under våren turnerar *Säkert!* med den nya skivan och den enda Stockholmsspelningen äger rum på Dramaten. Det blir också den sista konserten på turnén.

Så här säger Annika Norlin själv om nya skivan och den stundande turnén:

– Skivan heter *Däggdjur* och släpps 3 februari. Det är en lite särskild skiva, avskalad, avväpnad och tård, och det blir till stora delar en avskalad turné, därför kommer spelningarna hållas på teatrar. Inspirationen är till exempel *Nirvana Unplugged*. Låtarna handlar om att prata med folk, att inte vilja prata med folk, att vara rädd för folk, att sova bredvid folk, att ligga med folk, att känna sig nära folk, att inte känna sig nära folk. Att det blir vår och att bli äldre och att få kids och gå på Grammisgalan.

Som förband hör vi Algesten. Bakom det namnet hittas Jakob Nyström, känd från Umeå-band som Isolation Years och Two White Horses.

24 april, Stora scenen

Det levda baklänges – ny premiär för rosade VR-upsättningen om Marwans flykt

"en smärtsam totalupplevelse som retar alla sinnen" Dagens Nyheter

"Det är generöst, fångslande och skickligt. Jag känner mig privilegierad och hedrad över att ha fått ta del av Arkawis resa." Teaterstockholm.se

"Jag önskar och vill att du ser den här föreställningen. Det unnar jag dig." Teaterstockholm.se

Ny premiär för den hyllade föreställningen – nu med fler platser i salongen Marwan Arkawi flydde från Syrien och lever nu i Sverige. I Osynliga teaterns *Det levda baklänges* får publiken en unik inblick i hans resa och möte med Migrationsverket genom Virtual Reality-glasögon och hörlurar. Medverkar gör Marwan Arkawi själv. Föreställningen kommer även att turnera i Sverige och spela i Oslo, Köpenhamn och Reykjavik under våren.

Ny premiär 4 april, Hansasalen

Tove Jansson och Lars Norén i Dramatens bokcirkel

I Dramatens bokcirkel i Paulikaféet samtalas det om såväl klassiker som nyutgivna verk. Dramatens dramaturger leder samtalen.

Tove Jansson 19 mars

Diskutera Tove Janssons författarskap under ledning av Unga Dramatens dramaturg Anna Berg.

Välj någon av hennes böcker och samtala i vår cirkel! Tove Jansson är just nu aktuell på Unga Dramaten med *Filifjonkan som trodde på katastrofer*.

Lars Norén 9 april

Lars Norén är aktuell på Dramaten med sin nya pjäs *Stilla liv*, med premiär på Elverket den 18 mars regisserad av honom själv. Hans dramatik står ofta på Dramatens repertoar, men bokcirkeln samlas runt den nya prosaboken *Efterlämnat* (Albert Bonniers förlag). En bok med många meningar, men helt utan skiljetecken – inga kommatecken, inga punkter.

Fler träffar i språkkaféet

Språkkaféet i samarbete med Internationella bekantskaper återkommer under våren efter flera uppskattade träffar under hösten.

13 mars, 27 mars, 3 april, 24 april och 22 maj, Målarsalens foajé

Flykttema och nyskriven poesi i Lunchpoesi med livemusik

Det populära poesi- och livemusikprogrammet flyttar till Neondämon, restaurangen i Dramatens före detta biljettkassa. *Lunchpoesi och livemusik* är som tidigare ett samarbete med Kungliga Operan och fokuserar under våren på temat förflyttning och flykt. Nytt för våren är även premiärläsningar med nyskriven, ung poesi i samarbete med författarutbildningen på Biskops-Arnö.

Skådespelare ur Dramatens ensemble samt inbjudna sångsolister och musiker från Operan medverkar vid varje tillfälle i en ny konstellation. Vegetarisk soppa, bröd och kaffe ingår i biljettpriset.

Program: Hannes Meidal

17 februari - TILL FOTS "Jag går i snö och is". Medverkande från Operan: Staffan Mårtensson, klarinett och Love Derwinger, piano.

17 mars - TILL HAVS "Några måste lämna båten". Medverkande från Operan: Jens Persson, baryton.

21 april - PÅ RÄLSEN "Här står vagn efter vagn / men inga dörrar öppnas". Medverkande från Operan: Karin Andersson, sopran.

19 maj - I LUFTEN "Högre än kajorna / högre" Medverkande från Operan: Susanne Hörberg, flöjt.

Spoken word

Den mångåriga succén fortsätter med två nya datum i vår. Sveriges vassaste spoken word-poeter delar scen med artister och skådespelare, med ordet i fokus.

Regisserar gör spoken word-poeten Niklas Mesaros som har varit delaktig i Dramaten& Spoken word sedan starten.

22 och 23 maj, Lilla scenen

Mozart och Figaros bröllop

Beaumarchais pjäs är utgångspunkten för en av operalitteraturens mest kända operor. Mozarts *Figaros bröllop* hade premiär i Wien 1786 och på Stockholmsoperan 1821 och har sedan dess spelats oavbrutet. Vad är hemligheten bakom operans framgång? Hur tolkar Mozart Beaumarchais pjäs? Vad skiljer pjäsen från operan?

Samtal och musik med regissören Tobias Theorell, Kungliga Operans dramaturg Katarina Aronsson, Dramatens chefdramaturg Magnus Florin samt Kungliga Operans solister Sofie Asplund, sopran och Ola Eliasson, baryton.

25 mars kl 18.30 och 26 mars kl 15.00, Marmorfoajén

För mer information:

Christina Bjerkander

08-665 61 47

070-3726147

E-post christina.bjerkander@dramaten.se