



Sverigepremiär för György Kurtágs *Kafka-Fragmente* på Dramaten

Hovsångerskan **Elin Rombo** och violinisten **Anders Kjellberg Nilsson** framför den 6 december György Kurtágs fascinerande *Kafka-Fragmente* för första gången i Sverige. Konserten är en monumental utforskning av författaren Franz Kafkas värld, baserad på hans anteckningsböcker, dagböcker och brev.

Följ med på en reflekterande, dramatisk och humoristisk resa för sång och violin komponerad av en av samtidens mest intressanta europeiska kompositörer. Texterna är hämtade från Franz Kafkas brev och dagböcker och nyanserar bilden av den tjeckiska mästaren av melankolisk mystik och svart humor. Det blir Kafka på ett helt nytt sätt.

Konserten inleds med tre korta introduktioner av, och ett samtal mellan, **Paul Griffiths** (musikkritiker och författare), **Aris Fioretos**, (författare och översättare), och **Tomas Kafka** (diomat och översättare av tyskspråkig litteratur). Dessutom visas en filmad intervju med kompositören som i år fyllt 90 år.

György Kurtág är en ungersk tonsättare och pianist med en lång och rik karriär. Han föddes 1926, flyttade till Paris efter den dramatiska Ungernrevolten 1956 och studerade för framstående tonsättare som Olivier Messiaen och Darius Milhaud. Han publicerade sitt första stycke, en stråkkvartett, 1959, och är aktiv än idag – hans senaste verk, orkesterstycket *Petite musique solennelle – En hommage à Pierre Boulez 90*, kom så sent som i fjol. Kurtág skrev *Kafka-Fragmente* i mitten av 1980-talet efter att i många år ha samlat på sig fragment från Franz Kafkas anteckningsböcker, dagböcker och brev. Det är ett verk som på en och samma gång är en sångcykel, en dagbok (såväl för Kafka som för Kurtág), en duett mellan vokalist och violinist och även som ett slags musikteater.

Sopranen **Elin Rombo** är utbildad vid Brandon University Queen Elisabeth II i Canada samt vid Operahögskolan i Stockholm, där hon tog examen 2003. Hon debuterade redan under sin studietid på Kungliga Operan som Christa i Janáceks *Fallet Makropoulos*. Elin har mottagit en rad stipendier och utmärkelser, bland dem Jenny Lind-stipendiet 1999, Bernadottestipendiet 2003, Kungliga Musikaliska Akademiens Stipendium, samt Birgit Nilsson-stipendiet 2009. I november 2013 utnämndes Elin Rombo till hovsångerska. Hon var sommaren 2016 år gäst i Allsång på Skansen i SVT.

Anders Kjellberg Nilsson är Kungliga Operans Konsertmästare och en av Norges mest efterfrågade violinister. Han har uppträtt som solist med alla norska symfoniorkestrar och har även ägnat sig åt kammarmusik. Han spelar både violin och viola och har samarbetat med artister som Truls Mørk, Janine Jansen and Martin Fröst. Han har också varit konstnärlig ledare för Hardanger Musikfest, en årlig festival för kammarmusik och folkmusik.

För regin står **Lizzie Oved Scheja**. Föreställningen är ett samarbete mellan Dramaten& och Judisk Kultur i Sverige med stöd av Musikverket, Kulturrådet och Stockholms Stad.

Föreställningen framförs på tyska och textas till engelska. Samtalet före konserten är på engelska.

Lilla scenen, den 6 december klockan 19.

För mer information:

Mimmi Fristorp
Pressansvarig
08-6656175
0703-726175
mimmi.fristorp@dramaten.se