

**Konstrundan 2014 – Elna Jolom och Rachel Tess på Wanås Konst.
18–27 april, 2014**

I år öppnar Wanås Konst till påsk som en del av ÖSKGs Konstrunda. Elna Jolom visar en stor glasinstallation och Rachel Tess arbetar med dansens språk. Fri entré till utställningarna och till parken. Närproducerat och kreativt – Café och shop håller öppet samtliga dagar under Konstrundan.



Elna Jolom, Wanås Konst 2014, foto: Wanås Konst



*Elna Jolom, glasinstallation,
Wanås Konst 2014, foto: Wanås Konst*

Elna Jolom arbetar främst med glas i olika former och teknik. På Wanås Konst gör hon en installation i Caféet med lampor som slingrar sig från golv till tak. Ofta låter hon naturen och växtriket inspirera till formen, vilket är tydligt i de svällande, karamellfärgade objekten i installationen på Wanås Konst. Jolom arbetar traditionellt med hantverket. I sin hytta på Österlen smälter hon sand till glasmassa som sedan formas med ett andetag. Installationen i Caféet kommer att visas under hela sommarsäsongen 201

"Jag vill visa det levande och interagerande glaset i en naturlig och ofta självklar form men på ett sätt som skapar nyfikenhet och glädje". (**Elna Jolom**)

Rachel Tess är dansare och koreograf. I Konsthallen visas verket *Souvenir*, ett mobilt rum som blir scen för dansare och ger plats för publik. Tess arbetar tillsammans med dansaren Kenneth Bruun Carlson och har skapat en föreställning där dansen kommer nära och både känns och upplevs. Rummet, omgivningen och publiken är inspirationen som skapar föreställningen.



Rachel Tess, *Souvenir*, Rachel Tess och Kenneth Bruun Carlson, Wanås Konst 2014, foto: Wanås Konst

I Konsthallen finns även *Souvenir dialog* som erbjuder en inblick i hur koreografin byggs upp samt en plats där publik kan följa och utföra enkla instruktioner. Rummet *Souvenir dialog* är en fördjupning i föreställningen som låter oss utforska vår upplevelse av rum, rörelse och material med bland annat en trappa, tylle och en knallrosa matta som rekvisita. *Souvenir* har tidigare visats i Stockholm, New York och tar nu plats på Wanås Konst. För Konstrundan har Tess bjudit in dansaren Kenneth Bruun Carlson (Norge). Sverigebaserade Bruun Carlson är utbildad vid London Contemporary Dance School och Amsterdam University of the Arts.

Elna Jolom har en gedigen utbildning som glasblåsare och konstnär från glasriket i Småland. Hon har ställt ut både i Sverige och internationellt och även gjort ett antal offentliga uppdrag. Elna Jolom driver Österlens Glashytta i Brösarp.

Rachel Tess är född i Portland 1980. Hon är utbildad dansare och koreograf och har bl. a. dansat med Cullbergbaletten och på Göteborgsoperan. Tess är bosatt i Kivik och har där nyligen startat MARC, ett center för dans och andra konstformer. *Souvenir* började som ett examensarbete vid DOCH (Dans och cirkushögskolan) i Stockholm och vidareutvecklades under en vistelse på Baryshnikov Arts Center i New York. I höst är Tess åter inbjuden till New York med *Souvenir*.

Sedan 2011 har Wanås Konst närmast sig olika kreativa discipliner i utställningsprogrammet *Stretch*. Rachel Tess verk ingår utställningen *Dance Me* där dans, koreografi och skulptur möts. *Dance Me* visas 18 maj – 2 november. Även Elna Joloms glasinstitution i caféet kommer kunna ses hela säsongen.

Öppettider

Wanås Konst 2014

Konstrundan 18–27 april

Långfredag 18 april – söndag 27 april, kl. 11–17, **fri entré under Konstrundan.**

Tillsammans med Kenneth Bruun Carlson framför Rachel Tess sin koreografi i *Souvenir* 18 – 27 april, klockan: 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.15 och 16.15. Föreställningen visas varje timme och är ca 30 minuter lång

Konstrundan 2014 ÖSKG <http://www.oskg.nu/konstrundan>

Wanås Konst, Wanås, 289 90 Knislinge

På gång 2014:

Dance Me

18 maj – 2 november 2014

Molly Haslund, Christian Jankowski, Tadashi Kawamata, Sigalit Landau, Skånes Dansteater, Rachel Tess

Unvergessen (Graf Spee III)

Juan Pedro Fabra Guemberena, CM von Hausswolff, Jan Håfström

Barnboken

Hur man blir en sten, Klara Kristalova, Martina Lowden

Interlettre

Carl Fredrik Reuterswärd

14 juni - 2 november

FOR GOOD AND FOR BAD, Helene Billgren, Grafikens Hus c/o Wanås Konst

18 maj – 28 sep, dagligen kl. 11– 17

Extraöppet från kl. 10 mellan 21 juni - 17 aug

4 okt – 2 nov, helger kl. 11– 17

Parken är öppen alla dagar året runt kl. 8 – 19

För frågor och mer information, vänligen kontakta:

Sofia Bertilsson, 0733-86 68 20, press@wanaskonst.se

Webb: www.wanaskonst.se

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst> (här finns fler bilder för nedladdning)

Wanås är en plats i världen där konst, natur och historia möts. Sedan 1987 har utställningar med svensk och internationell samtidskonst med inriktning på platsspecifika installationer skapats. I skulpturparken finns idag mer än 50 permanenta verk av bland annat Ann Hamilton, Jenny Holzer och Ann-Sofi Sidén skapade för Wanås. Anläggningen Wanås består av ett medeltida slott, ett ekologiskt jordbruk, en naturskön skulpturpark och en konsthall. Konst visas även i stall- och magasinsbyggnader från 1700- och 1800-tal. Wanås Konst drivs av Stiftelsen Wanås Utställningar, en ideell stiftelse i Östra Göinge kommun, nära både Kristianstad och Hässleholm. Verksamheten grundades av Marika Wachtmeister 1987. Från och med 2011 leds verksamheten av Elisabeth Millqvist och Mattias Givell. Läs mer på www.wanaskonst.se