

## Dansa Skulptur!

Wanås Konst öppnar ny utställningssäsong 18 maj – 2 november 2014

**2014 möts skulptur, dans och koreografi på Wanås. Konstnärerna bygger torn, skapar sagor i parken, hittar osynliga mellanrum och följer en berättelse till havets botten. Wanås Konst tjuvstartar redan till påsk genom att medverka i årets konstrunda.**

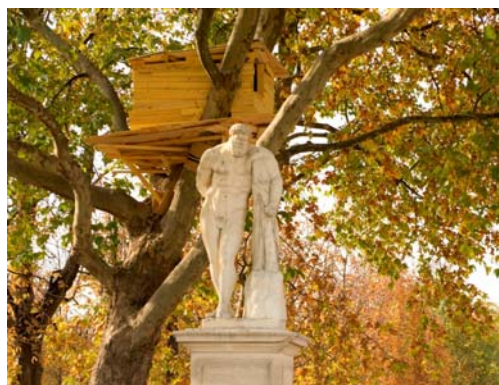
”Rörelse och kropp står i centrum på Wanås i år. Hoppa i takt, möt dans i parken, kliv upp bland träden och upplev med kroppen. Det är en säsong som är både lekfull och intim, tillgänglig och utmanande.” beskriver Elisabeth Millqvist, konstnärlig ledare.

**Wanås Konst 18 maj – 2 november**

**Dance Me** med **Molly Haslund** (Danmark, f. 1970), **Tadashi Kawamata** (Japan, f. 1953), **Rachel Tess** (USA, f. 1980), **Sigalit Landau** (Israel, f. 1969), **Skånes Dansteater** med bland annat Caroline Bowditch med flera. Sedan 2011 har Wanås Konst närmat sig olika kreativa discipliner under rubriken *Stretch*. I årets program möts dans, koreografi och skulptur. *Dance Me* är ett nedslag i samtiden med rörelse i centrum och fokus på att uppleva med kroppen. Tadashi Kawamata bygger plattformar i träden, Rachel Tess har skapat ett rum för dans, Skånes Dansteater håller öppna repetitioner i parken där även Molly Haslunds koordinationsskulpturer återfinns. I video, med rockringen som utgångspunkt, lyfter Sigalit Landau fram både smärta och samarbete. Med nya verk, koreografiska objekt, performance, föreställningar och video löper *Dance Me* under hela säsongen.



Molly Haslund: *CIRCLES - drawing upon the universe*.  
Foto: Matilde Haaning



*Tree Huts* av Tadashi Kawamata.  
Foto: Marc Domage, courtesy till konstnären och Kamel Mennour

**Carl Fredrik Reuterswärd** (Sverige, f. 1934) – *Interlettre*

”Reuterswärds mellanbokstäver är den bakvända sidan av något, dess skugga eller spöklika bifigurer.” skrev Susan Sontag 1984. I olika tekniker har han återkommit till det osedda alfabetet. Genom en donation av konstnären tar svensk konsthistoria plats i parken i form av tolv skulpturer av mellanrumsformer.



*Interlettre av Carl Fredrik Reuterswärd.  
Foto: Wanås Konst*



*Graf Spee av Jan Håfström, Juan Pedro Fabra Guemberena och Michael von Hausswolff.  
Foto: Juan Pedro Fabra Guemberena*

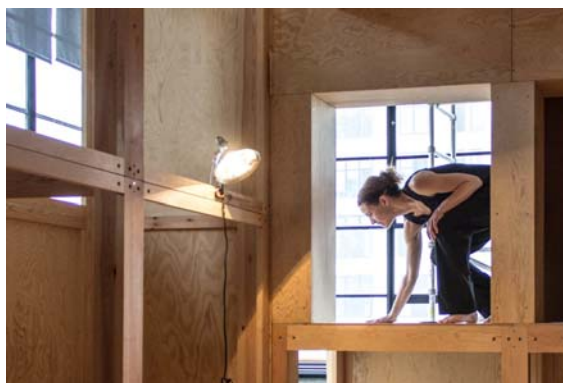
### Återblick 2014 – *Graf Spee*

**Graf Spee** av **Jan Håfström** (Sverige, f. 1937), **Juan Pedro Fabra Guemberena** (Sverige och Uruguay, f. 1971), **Carl Michael von Hausswolff**, (Sverige, f. 1956). År 2007 skapade konstnärstrion installationen *Graf Spee* på Wanås med utgångspunkt i berättelsen om det tyska slagskeppet Graf Spee, som 1939 sänktes utanför Uruguay. Nu har de följt historien till havets botten i en gemensam resa till Montevideo och återkommer för att fördjupa och förtäta i en ny utställning.

**Barnboken 2014 – Martina Lowden** (Sverige, f. 1983) och **Klara Kristalova** (fd. Tjeckoslovakien, f. 1967) Det surrar och insekter tar sig ett brett i Martina Lowdens text med bilder i flödigt tusch och grå blyerts av Klara Kristalova. Bilderna ur boken letar sig även ut och blir tredimensionella skulpturer att upptäcka i parken. Utgångspunkten för Wanås Konsts barnböcker är upplevelsen av naturen och konsten i verkligheten och fantasin. Med bilder av samtida konstnärer och text av tongivande skribenter är samarbetet ett årligt experiment i ord och bild. Årets samarbete är det 4:e i serien.



*Klara Kristalova: blyerts, tusch och collage.  
Foto: Carl Henrik Tillberg*



*Rachel Tess: Souvenir med dansaren Anna Pehrsson.  
Foto: Michael Mazzola*

### Konstrundan 18-27 april

**Rachel Tess** är dansare och koreograf och har byggt *Souvenir* – ett rum för att utforska dans som hon flyttar med sig till olika platser. I hennes *Souvenir* kommer dansen nära och både känns och upplevs. *Souvenir* har tidigare varit i Stockholm, New York och tar nu plats på Wanås. Sedan 2011 har Wanås Konst närmat sig olika kreativa discipliner i utställningsprogrammet *Stretch*. Rachel Tess tjuvstartar säsongen i påsk och blir sedan del av utställningen *Dance Me* där dans, koreografi och skulptur möts.

**Elna Jolom**, Österlens Glashytta, gör en installation i caféet. Hon lyser upp och fyller taket med glas i skiftande nyanser och beskriver sitt arbete: "Jag vill visa det levande och interagerande glaset i en naturlig och ofta självklar form men på ett sätt som skapar nyfikenhet och glädje".

## Öppettider Wanås Konst 2014

### Konstrundan 18 – 27 april

Långfredag 18 april – söndag 27 april, kl. 11 – 17

### Utställningssäsong 18 maj – 2 november 2014

Vernissage 18 maj, invigning kl. 13

18 maj – 28 sep, dagligen kl. 11 – 17

Extraöppet 21 juni – 17 aug, dagligen kl. 10 – 17

4 okt – 2 nov, helger kl. 11–17

Parken är öppen alla dagar året runt kl. 8 – 19

*På Wanås möts konst, natur och historia. Sedan 1987 har utställningar med svensk och internationell samtidskonst med inriktning på platsspecifika installationer skapats. I skulpturparken finns idag mer än 50 permanenta verk av bland annat Ann Hamilton, Jenny Holzer och Ann-Sofi Sidén skapade för Wanås. Anläggningen Wanås består av ett medeltida slott, ett ekologiskt jordbruk, en naturskön skulpturpark och en konsthall. Konst visas även i stall- och magasinsbyggnader från 1700- och 1800-tal.*

*Wanås Konst drivs av Stiftelsen Wanås Utställningar. En ideell stiftelse i Östra Göinge kommun, nära både Kristianstad och Hässleholm. Verksamheten grundades av Marika Wachtmeister 1987. Från och med 2011 leds verksamheten av Elisabeth Millqvist och Mattias Givell. Läs mer på [www.wanaskonst.se](http://www.wanaskonst.se)*

### För frågor och mer information kontakta:

Filippa Forsberg, 044-660 71, [press@wanaskonst.se](mailto:press@wanaskonst.se)

Webb: [www.wanaskonst.se](http://www.wanaskonst.se)

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst> (här finns bilder för nedladdning)