



Pressinformation 10 februari 2020

## Haidar Mahdi och Julia Selin på Wanås Konst våren 2020

Våren 2020 möts konstnärerna Haidar Mahdi och Julia Selin i en gemensam utställning i konsthallen på Wanås Konst. Med nyskapande keramik och måleri arbetar de fysiskt och utforskande med flödande färger i olika konsistenser med inspiration från populärkultur som science fiction och Heavy Metal. Utställningen ingår i en serie där Wanås Konst arbetar med konstnärer med koppling till regionen. Vernissage är lördag 29 februari och utställningen pågår till 3 maj 2020.

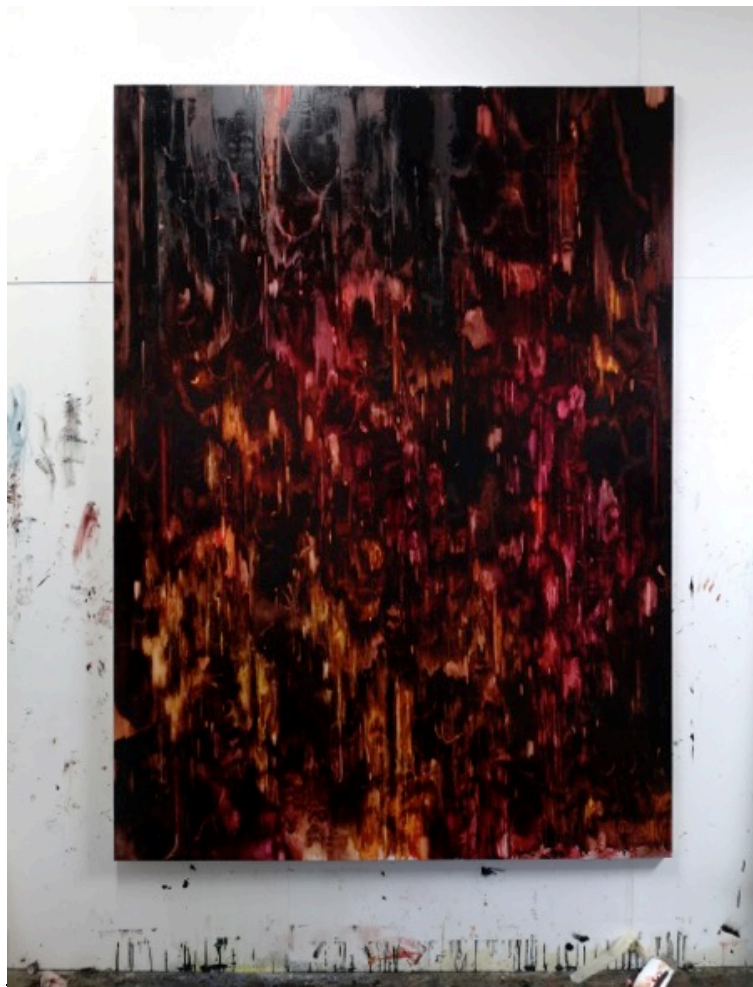
**Vårutställning: *Nightcrawlers* med Haidar Mahdi och Julia Selin**

**Utställningsperiod:** 29 februari – 3 maj, 2020

**Vernissage:** 29 februari, invigning kl. 13.00

**Curator:** Malin Gustavsson

**Pressträff:** Möjlighet att träffa curator Malin Gustavsson och konstnärerna och följa deras sista förberedelser med utställningen **fredag 28 februari kl. 10 – 12**. Föranmälan till pressansvarig Sofia Bertilsson [sofia@wanaskonst.se](mailto:sofia@wanaskonst.se) senast 21 februari.



Julia Selin, *Hot soggy night mire*, 2019 Foto: Matti Sumari.

## Konsthallen öppnar med Nightcrawlers

I varsitt medium arbetar Haidar Mahdi och Julia Selin utforskande med flödande färger i olika konsistenser. Det är slemmigt, färgstarkt och under förvandling. I Selins måleri omvandlas det idylliska landskapet till något skrämmande när mörkret faller medan Mahdis keramiska former översvämmas av blänkande, tjocka glasyrer som närmast dränker och förvandlar dem till något nytt. Rinnande glasyrer och färger som fösts runt på målarduken med hjälp av trasor, penslar och händer, de båda konstnärernas verk bär på spår och avtryck av den mänskliga kroppen, lämningar av fysisk aktivitet, ett skoavtryck på en duk eller spåren efter de händer som format leran. Julia Selin har gett utställningen dess titel *Nightcrawlers* från engelskans ord för daggmask. Daggmasken (*Lumbricus terrestris*) som kallades ”jordens tarmar” av Aristoteles och heligförklarades av drottning Kleopatra arbetar i det tysta med att förvandla växtrester till bördig jord. De fuktiga slingrande varelserna gräver och arbetar i mörkret, formar och omformar jorden de lever i och skapar.

Under 2000-talet har intresset för hantverk och material vuxit inom samtidskonsten samtidigt som diskussioner om måleriets roll inom densamma ständigt pågår. För både Mahdi och Selin är utforskandet av materialet en viktig del i deras konstnärskap och de experimenterar båda med färger och dess egenskaper i sökandet efter den perfekta ytan, konsistensen eller nyansen. Mahdi är född och uppväxt i Karlshamn och Selin är baserad i Malmö. *Nightcrawlers* ingår i en utställningsserie med konstnärer med koppling till regionen som omfattar projekt med bl a Jennifer Forsberg, Richard Johansson och Butler/Lindgård.



Haidar Mahdi, *Gyttret*, 2019. Foto Haidar Mahdi



### **Haidar Mahdi**

Sedan Haidar Mahdi tog examen från Konstfacks keramik- och glasutbildning har han arbetat med keramik i en rad olika uttryck och låtit materialet som associerats med såväl hantverk som lyx och prålighet möta uttryck som förknippas med helt andra saker för att skapa spänning och attraktion. Han inspireras av populärkultur från The Cockettes, en performancegrupp i 60-talets San Francisco med stora peruker och extravaganta kostymer täckta av paljetter – färgglatt, frigjort och gränslöst – till Heavy Metal och technoklubbar. Han har lekt med rokokons glättiga överdådighet och var gränsen för god smak går, låtit machokulturen Black Metal möta keramikens skörhet och på senare tid närmast sig en stram estetik kopplad till BDSM. Mahdi tycker om när det finns något som stör, ett kvalmigt moment mitt i det vackra och återkommer ofta till det i sina egna verk. Han är inte rädd för att skifta i uttryck och vill gärna utmana publiken genom att göra tvärtemot vad de förväntar sig av honom. Inför utställningen på Wanås Konst arbetar Mahdi på Ifö Center, Bromölla, där han producerar nya verk. Han drivs av en nyfikenhet och experimentlusta, en kärlek till materialet och glasyrens kemi.

”Jag gillar att överraska mig själv, som när man gjort en form man är nöjd med och sedan dränker den med glasyr och den plötsligt blir något helt annat. Det handlar om att släppa kontrollen, antingen blir det förstört eller så blir det jättebra.” säger Haidar Mahdi.

### **Julia Selin**

För Julia Selin är färgens konsistens viktigare än dess kulör. Hennes sätt att måla är fysiskt, hon arbetar med glans och reflektion och vill att färgen ska vara genomskinlig och tjock, nästan geléaktig. Hon vill att betraktaren ska få en fysisk känsla av motiven hon avbildar. Hur känns det att vada i ett träsk, över en myr eller med bara fötter på mossa? I naturen och landskapen som skildras i hennes målningar har mörkret fallit. Vad döljer sig i skuggorna? Kan skogen få liv likt i en saga av John Bauer?

Selin fascinerar av hur idyllen plötsligt kan omvandlas till något läskigt. När extremväder blir vanligare ser vi allt oftare hur naturen på ett kort ögonblick kan gå från att vara lugn och vacker till kaotisk och farlig. Hon refererar till science fiction, framförallt när den skildrar världar lika vår egen men med något litet som skaver. Bland hennes inspirationskällor finns dramatiska landskapsmålningar av de norska konstnärerna Peter Balke (1804–1887) och Edvard Munch (1863–1944) men också den japanska konstnären Kazuo Shiraga (1924-2008) som var en del av Gutai-gruppen. Shiraga arbetade ofta med målarduken liggandes på marken och målade med fötterna medan han svingade sig i rep över duken.

Haidar Mahdi (född 1986, Karlshamn) är verksam i Stockholm. Han har en Master of Fine Art från Kungliga konsthögskolan (2010–2012) och studerade innan dess på Konstfacks Keramik- och glasutbildning (2006–2009). Han har haft soloutställning på bl a Kulturcentrum i Ronneby (2016) och på Hangmen Projects, Stockholm (2016 & 2017) samt deltagit i gruppställningar på bl a Gustavsbergs konsthall, Stockholm (2016).

Julia Selin (född 1986, Trollhättan) är verksam i Malmö. Hon har en Master of Fine Art från Konsthögskolan i Umeå (2007–2013). Hon har haft soloutställningar på bl a Galleri Ping Pong, Malmö (2016), Kungliga Konstakademien, Stockholm (2018) och Galleri Wallner, Simris (2019).



**Vårutställning: *Nightcrawlers* med Haidar Mahdi och Julia Selin**

**Utställningsperiod:** 29 februari – 3 maj, 2020

**Vernissage:** 29 februari, invigning kl. 13.00

**Curator:** Malin Gustavsson

.....  
För mer information vänligen kontakta: Sofia Bertilsson, presskontakt  
0733 86 68 20, [press@wanaskonst.se](mailto:press@wanaskonst.se)

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst>

**Wanås Konst – Stiftelsen Wanås Utställningar/The Wanås Foundation**

Wanås, SE-289 90 Knislinge

<http://www.wanaskonst.se/sv-se/>

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst> (här finns bilder för nedladdning)

.....  
**Besök Wanås**

**Wanås Konst Skulpturpark** med samlingen öppen året runt dagligen kl. 10 – 17.

**Wanås Konst Konsthall, Shop & Deli, Soppcafé öppettider 2020:** [www.wanaskonst.se](http://www.wanaskonst.se)

29 feb – 9 maj, fre – sön, kl. 11 – 16

10 maj – 30 sep, alla dagar, kl. 10 – 17 (**Midsommarafton 19 jun stängt**)

1 okt – 1 nov okt, tis – sön, kl. 11 – 16

**Specialöppet:** påsklovsveckan, 6 – 13 apr, dagligen, kl. 11–16, höstlovet, 26 okt – 1 nov, dagligen, kl. 11–16

**Wanås Konst soppcafé** – fika och soppa under konsthallens öppettider.

**Wanås Restaurant Hotel** – vänligen se [www.wanasrh.se](http://www.wanasrh.se)

.....  
**Wanås Konst – Center för Konst och Lärande**, producerar och förmedlar konst som utmanar och förändrar synen på samhället, utomhus i landskapet runt Wanås i Skåne. Förutom den permanenta samlingen, visas omfattande tillfälliga utställningar utom- och inomhus, med tillhörande program med visningar, konstnärssamtal och workshops för en bred publik. Wanås Konst producerar platsspecifik internationell samtidskonst och lärande med nyskapande och tillgänglighet för alla som ledord. I skulpturparken och den permanenta samlingen finns ett 70-tal platsspecifika verk i landskapet som skapats särskilt för Wanås Konst av konstnärer såsom Igshaan Adams, Nathalie Djurberg & Hans Berg, William Forsythe, Ann Hamilton, Jenny Holzer, Yoko Ono, och Ann-Sofi Sidén mfl. Sedan 1987 har över 300 konstnärer medverkat i utställningar. Skulpturparken omfattar 40 hektar och utforskas till fots. Ett besök där aktuella projekt och den permanenta samlingen i konsthall och skulpturpark ingår, tar 2,5 h till 4 h. Beroende på säsong och program kan man delta i specialaktiviteter och promenader. Skulpturparken har årligen ca 80 000 besök och upp till 10 000 barn och unga deltar i konstpedagogiska aktiviteter. För sitt konstpedagogiska arbete tilldelades Wanås Konst [Region Skånes kulturpalett 2019](#).

Wanås Konst drivs av den fristående ideella Stiftelsen Wanås Utställningar skapad 1994. Marika Wachtmeister grundade verksamheten 1987 och ledde den till 2010. Sedan 2011 leds verksamheten av chefsduon Elisabeth Millqvist och Mattias Givell. Verksamheten finansieras genom statligt, regionalt (Region Skåne) och kommunalt stöd, egenintäkter samt privata fonder och sponsring. Wanås Konst är medlem av European Land + Art Network (ELAN).

Wanås är en plats i världen där konst, natur och historia möts. På Wanås verkar Wanås Konst, Wanås Restaurant Hotel och Wanås Gods AB och det finns även ett medeltida slott. Wanås ligger i Östra Göinge kommun i nordöstra Skåne 1,5 h från Malmö/Köpenhamn. För mer info vänligen se [www.wanas.se](http://www.wanas.se)