

Wanås Konst presenterar vårutställning med Haidar Mahdi och Julia Selin
Vårsäsongen i skulpturparken sätter igång redan lördagen 29 februari med vernissage för Haidar Mahdi och Julia Selins utställning och med öppning av konsthallen. I utställningen på Wanås Konst möter Mahdis flödande, glaserade keramiska former Selins glänsande målningar i djupa färger. Båda konstnärerna intresserar sig för gränsen mellan skönhet och det mörka och skrämmande och hämtar inspiration från populärkultur som Heavy Metal och science fiction. Vernissage är lördag 29 februari och utställningen pågår till 3 maj 2020.



Vänster. Julia Selin, *Heavy walk through the slime swamp*, 2019. Foto: Matti Sumari.
Höger. Haidar Mahdi, *Internal affairs*. Foto: Haidar Mahdi.

Konsthallsöppning med måleri och nyskapande keramik

Våren 2020 möts konstnärerna Haidar Mahdi och Julia Selin i en gemensam utställning i Wanås Konst konsthall. I varsitt medium rör de sig på gränsen till det läskiga, det mörka och det äckliga. I Selins måleri omvandlas det idylliska landskapet till något skrämmande när mörkret faller medan Mahdis keramik översvämmas av blänkande, tjocka glasyrer som närmast dränker föremålen de täcker. Med rinnande glasyrer och färger som fösts runt på målarduken bär de båda konstnärernas verk på spår och avtryck av den mänskliga kroppen, lämningar av fysisk aktivitet på en duk eller spåren efter de händer som format leran.

Både Mahdi och Selin finner inspiration i både populärkultur, såsom Heavy Metal och science fiction, och i konsthistorien. Han refererar till rokokons överdådighet medan hon inspireras av dramatiskt landskapsmåleri från 1800-talet där landskapen fungerade som en symbol för det själsliga livet. Mahdi är född och uppväxt i Karlshamn och Selin är baserad i Malmö. Wanås Konst arbetar de senaste åren med konstnärer med koppling till regionen i en serie som omfattar utställningar av Jennifer Forsberg, Richard Johansson och Butler/Lindgård.



Julia Selin

För Julia Selin är färgens konsistens viktigare än dess kulör. Hon arbetar med glans och reflektion och vill att färgen ska vara genomskinlig och tjock, nästan geléaktig när hon föser runt den på dukarna med hjälp av trasor, penslar och händer. Hon arbetar på stora dukar och börjar måla med duken liggandes på golvet där hon sedan vrider, vänder och släpar runt den, en behandling som ofta lämnar spår på den färdiga målningen i form av avtryck från en armbåge eller en sko. Hennes sätt att måla är fysiskt och hon vill att motiven hon avbildar ska kännas i betraktarens kropp. Hur känns det att vada i ett träsk, över en myr eller med bara fötter på mossa? I landskapen som skildras i hennes målningar har mörkret fallit. Vad döljer sig i skuggorna, kan skogen få liv likt i en saga av John Bauer? Selin fascineras av hur idyllen plötsligt kan omvandlas till något skrämmande. När extremväder blir vanligare ser vi hur naturen på ett kort ögonblick kan gå från att vara lugn och vacker till kaotisk och farlig.

Haidar Mahdi

Sedan Haidar Mahdi tog examen från Konstfacks keramik- och glasutbildning har arbetat med keramik i en rad olika uttryck och låtit material som associerats med lyx och prålighet möta uttryck med andra associationer för att skapa spänning och attraktion. Han har länge inspirerats av The Cockettes, en performancegrupp från 60-talets San Francisco med stora peruker och extravaganta kostymer täckta av paljetter – färgglatt, frigjort och gränslöst. Han har lekt med rokokons glättighet och var gränsen för god smak går, låtit machokulturen Black Metal möta keramikens skörhet och på senare tid närmast sig BDSM:ens strama estetik. Han tycker om när det finns något som stör, ett kvalmigt moment mitt i det vackra och återkommer ofta till det i sina egna verk.

Om konstnärerna

Haidar Mahdi (född 1986, Karlshamn) är verksam i Stockholm. Han har en Master of Fine Art från Kungliga konsthögskolan (2010 – 2012) och studerade innan dess på Konstfacks Keramik- och glasutbildning (2006 – 2009). Han har tidigare haft soloutställning på bl a Kulturcentrum i Ronneby (2016) och på Hangmen Projects, Stockholm (2016 & 2017) samt deltagit i grupputställningar på bl a Gustavsbergs konsthall, Stockholm (2016).

Julia Selin (född 1986, Trollhättan) är verksam i Malmö. Hon har en Master of Fine Art från Konsthögskolan i Umeå (2007–2013). Hon har tidigare haft soloutställningar på bl a Galleri Ping Pong, Malmö (2016), Kungliga Konstakademien, Stockholm (2018) och Galleri Wallner, Simris (2019).

Vårutställning: Haidar Mahdi och Julia Selin

Utställningsperiod: 29 februari – 3 maj, 2020

Vernissage: 29 februari, invigning kl. 13.00

Curator: Malin Gustavsson

.....
För mer information vänligen kontakta: Sofia Bertilsson, presskontakt

0733 86 68 20, press@wanaskonst.se

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst>

Wanås Konst – Stiftelsen Wanås Utställningar/The Wanås Foundation

Wanås, SE-289 90 Knislinge

<http://www.wanaskonst.se/sv-se/>

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst> (här finns bilder för nedladdning)

.....



Program 2020 Wanås Konst – Stiftelsen Wanås Utställningar

Vår

Vårutställning: Haidar Mahdi och Julia Selin

Utställningsperiod: 29 februari – 3 maj, 2020

Vernissage: 29 februari, invigning kl. 13.00

Curator: Malin Gustavsson

Sommar

Alfredo & Isabel Aquilizan, Rana Begum, Kimsooja

Curators: Elisabeth Millqvist & Mattias Givell

Utställningsperiod: 10 maj – 1 november 2020

Höst

Höstutställning (program kommer under sommaren 2020)

Utställningsperiod: september – december, 2020

Mer information om programmet släpps under vår och sommar 2020.

Besök Wanås

Wanås Konst Skulpturpark med samlingen öppen året runt dagligen kl. 10 – 17.

Wanås Konst Konsthall, Shop & Deli öppettider 2020: vänligen se www.wanaskonst.se.

Wanås Konstcafé – fika och soppa under konsthallens öppettider.

Vernissage för vårutställningen lördag 29 februari, 2020.

Wanås Restaurant Hotel – vänligen se www.wanasrh.se

Wanås Konst – Center för Konst och Lärande, producerar och förmedlar konst som utmanar och förändrar synen på samhället, utomhus i landskapet runt Wanås i Skåne. Förutom den permanenta samlingen, visas omfattande tillfälliga utställningar utom- och inomhus, med tillhörande program med visningar, konstnärssamtal och workshops för en bred publik. Wanås Konst producerar platsspecifik internationell samtidskonst och lärande med nyskapande och tillgänglighet för alla som ledord. I skulpturparken och den permanenta samlingen finns ett 70-tal platsspecifika verk i landskapet som skapats särskilt för Wanås Konst av konstnärer såsom Igshaan Adams, Nathalie Djurberg & Hans Berg, William Forsythe, Ann Hamilton, Jenny Holzer, Yoko Ono, och Ann-Sofi Sidén mfl. Sedan 1987 har över 300 konstnärer medverkat i utställningar. Skulpturparken omfattar 40 hektar och utforskas till fots. Ett besök där aktuella projekt och den permanenta samlingen i konsthall och park ingår, tar 2,5 h till 4 h. Beroende på säsong och program kan man delta i specialaktiviteter och promenader. Skulpturparken har årligen ca 80 000 besök och cirka 10 000 barn och unga deltar i konstpedagogiska aktiviteter. För sitt konstpedagogiska arbete tilldelades Wanås Konst [Region Skånes kulturpalett 2019](#).

Wanås Konst drivs av den fristående ideella Stiftelsen Wanås Utställningar skapad 1994. Marika Wachtmeister grundade verksamheten 1987 och ledde den till 2010. Sedan 2011 leds verksamheten av chefsduon Elisabeth Millqvist och Mattias Givell. Verksamheten finansieras genom statligt, regionalt och kommunalt stöd, egenintäkter samt privata fonder och sponsring. Wanås Konst är medlem av European Land + Art Network (ELAN).

Wanås är en plats i världen där konst, natur och historia möts. På Wanås verkar Wanås Konst, Wanås Restaurant Hotel och Wanås Gods AB och det finns även ett medeltida slott. Wanås ligger i Östra Göinge kommun i nordöstra Skåne 1,5 h från Malmö/Köpenhamn. För mer info vänligen se www.wanas.se