

Pressinformation 16 september 2019

Höstvernissage 28 september med Kyung-Jin Cho

I höst öppnar Wanås Konst en utställning med Kyung-Jin Cho. I utställningen visar hon ljudinstallationen *Swing Jam*, uppmärksammad av Ung Svensk Form 2018 och inspirerad av hennes upplevelser från jordbävningen i Seoul 2016. Hon visar även ett nytt verk särskilt gjort för utställningen. Kyung-Jin Cho medverkar på vernissagedagen 28 september och utställningen pågår till 22 december. Sedan 2017 har konsthallen öppet fram till slutet av december vilket ger utrymme för en särskild höstutställning i utställningsprogrammet. Skulpturparken är öppen dagligen året runt. Årets stora utställning *Not A Single Story II*, som visas i skulpturparken och inomhusbyggnader, pågår fram till 3 november 2019. I samband med höstlovet v. 44 har Wanås Konst utökade öppettider och ett omfattande program med aktiviteter för alla åldrar. Fullständigt program kommer under hösten.

Media är välkomna torsdag 26 september kl. 11 – 12. Konstnär Kyung-Jin Cho och curator Elisabeth Millqvist finns på plats och berättar om utställningen. Vänligen anmäl besök till pressansvarig: Sofia Bertilsson sofia@wanaskonst.se el. 0733 866820. Välkomna!



Kyung-Jin Cho, *Swing Jam*, 2018, installationsbild. Foto: Kyung-Jin Cho

Utställning med Kyung-Jin Cho öppnar 28 september

I september presenterar Wanås Konst den unga konstnären Kyung-Jin Cho och hennes projekt *Swing Jam*, samt ett nytt verk som även det omfattar rörelse. Den nya installationen är en pågående ständigt föränderlig målning som kombinerar ljud och rörelse. Konstverket bygger vidare på *Swing Jam*, hennes uppmärksammade ljudinstallation som har sin utgångspunkt i konstnärens upplevelser från jordbävningen i Seoul 2016. *Swing Jam* består av nio drejade skålar placerade på ett cirkelformat podium.



Från taket hänger pendlar som sätts i rörelse, och likt ett klockspel, skapar klanger från skålarna olika toner. Hon beskriver: "Jag använder ljud som mitt främsta element eftersom ljud har vibrationer, som en jordbävning."

Genom ljudet vill hon skapa en spirituellt upplevelse och en känslomässig koppling till naturen. För arbetet med *Swing Jam* har Kyung-Jin Cho utforskat varierande material och tjocklek på lerkärlen för att få olika klang. Samtidigt som hon jobbar med hög precision är hon intresserad av det slumpmässiga som ett sätt att lyfta fram naturens kraft som vi inte kan kontrollera, men hon uttrycker även en längtan att inte påverka hur och när pendeln träffar krukan.

Slumpens roll är central också i den nya installationen, Kyung-Jin Cho har gjort en målerimaskin som tar upp ett rum i konsthallen. Droppande kärll som hänger från taket skapar kontinuerligt mönster i en rektangulär vattenfylld pool på golvet. Målningen är en handling som pågår, hon beskriver: "Uttrycket kommer hela tiden flyta samman, kollapsa och överlappa i olika kombinationer av fart och volym. Konstverkets händelse kan inte upprepas eller manipuleras. När konstverket får tala för sig själv skapar det sin egen värld, och får en slags subjektivitet."

Kyung-Jin Chos installationer har paralleller till konstnärer som Jean Tinguely (1925-1991) som med ett intresse för teknologi och att utmana det statiska arbetade med teckningsmaskiner och med absurda, lekfulla konstruktioner med en mörk underton, som efter ett knapptryck sätts i rörelse. Det experimenterande återfinns också hos Gutai, den japanska konstnärsgruppen som var aktiv 1965 – 1972 och bröt mot konventioner, målade med paraplyer, cyklar och kastade flaskor fyllda med färg.

Med *Swing Jam* blev Kyung-Jin Cho en av 29 utvalda deltagare i Ung Svensk Form 2018, installationen har bland annat visats på Malta som del av *Constellation Malta*, curerad av Rosa Martinez, samma år. Kyung-Jin Cho är född 1987 i Sydkorea och bor och arbetar i Stockholm sedan 2013. Hon tog sin masterexamen på Konstfack i Stockholm 2017.

Kyung-Jin Cho

Curator: Elisabeth Millqvist

Vernissage: lördag 28 september hela dagen kl. 10 – 17.

Utställningsperiod: 28 september – 22 december, 2019

Wanås Konst Konsthall samt Långlogen

Höstlov på Wanås Konst

Wanås Konst är en del av Bästa Biennalen och erbjuder ett omfattande program med aktiviteter för barn, unga och nyfikna, både dropin och särskilda temadagar. Mer information om programmet kommer under hösten.

Höstlovsaktiviteter

Wanås Konst Konsthall och Skulpturpark

Under höstlovet 26 oktober – 3 november, 2019, specialöppet dagligen kl. 11 – 16.

Alla programaktiviteter ingår i entrébiljetten. Fri entré tom 18 år.



.....
För mer information vänligen kontakta: Sofia Bertilsson, presskontakt
0733 86 68 20, press@wanaskonst.se
Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst>
Wanås Konst – Stiftelsen Wanås Utställningar/The Wanås Foundation
Wanås, SE-289 90 Knislinge
<http://www.wanaskonst.se/sv-se/>
Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst> (här finns bilder för nedladdning)
.....

Aktuella utställningar 2019 Wanås Konst – Stiftelsen Wanås Utställningar

Not A Single Story II

Utställningsperiod: 5 maj – 3 november, 2019

Medverkande konstnärer: Latifa Echakhch, Peter Geschwind & Gunilla Klingberg, Lungiswa Gqunta, Lubaina Himid, Marcia Kure, Santiago Mostyn och Anike Joyce Sadiq

Curatorer: Elisabeth Millqvist och Mattias Givell

Wanås Konst Konsthall och Skulpturpark

Kyung-Jin Cho

Curator: Elisabeth Millqvist

Utställningsperiod: 28 september – 22 december, 2019

Wanås Konst Konsthall

Extern utställning 2019:

Blickachsen 12 – Bad Homburg, Tyskland

Utställningsperiod: 26 maj – 6 oktober, 2019

Medverkande konstnärer: Hanneke Beaumont, Claudia Comte, Jacob Dahlgren, My Ekman, Elmgreen & Dragset, William Forsythe, Charlotte Gyllenhammar, Jeppe Hein, Satch Hoyt, Sofia Hultén, Leiko Ikemura, Kaarina Kaikkonen, Per Kirkeby, Ruud Kuijer, Alicja Kwade, Arik Levy, Katarina Löfström, Ohad Meromi, Nandipha Mntambo, Sirous Namazi, Yoko Ono, A.R. Penck, Leunora Salihu, Sean Scully, Anne Thulin, James Webb, Winter/Hoerbelt, Fredrik Wretman, David Zink Yi.

Curatorer: Elisabeth Millqvist, Mattias Givell och Christian Scheffell

Partnermuseum: Wanås Konst

Mer information om program 2019 kommer löpande under året.
.....

Besök Wanås

Wanås Konst Skulpturpark med samlingen öppen året runt dagligen kl. 10 – 17.

Wanås Konst Konsthall, Shop & Deli öppettider 2019: 2 – 31 mar, fre – sön, 11–16, 4 – 30 apr, tor – sön, 11 – 16, 1 maj – 30 sep, alla dagar, 10 – 17, 1 – 31 okt, tis – sön, 11–16, 1– 30 nov, tor – sön 11 – 16, 1–22 dec, lör – sön, 11 – 16.

Påsklovsveckan, 13 – 22 apr, alla dagar, 11 – 16

Höstlovet, 26 okt – 3 nov, alla dagar, 11 – 16

Midsommarafton 21 jun, stängt

Wanås Restaurant Hotel – vänligen se www.wanasrh.se
.....

Wanås Konst – Center för Konst och Lärande, producerar och förmedlar konst som utmanar och förändrar synen på samhället, utomhus i landskapet runt Wanås i Skåne. Förutom den permanenta samlingen, visas omfattande tillfälliga utställningar utom- och inomhus, med tillhörande program med visningar, konstnärssamtal och workshops för en bred publik. Wanås Konst producerar platsspecifik internationell samtidskonst och lärande med nyskapande och tillgänglighet för alla som ledord. I skulpturparken och den permanenta samlingen finns ett 70-tal platsspecifika verk i landskapet som skapats särskilt för Wanås Konst av konstnärer såsom Igshaan Adams, Nathalie Djurberg & Hans Berg, William Forsythe, Ann Hamilton, Jenny Holzer, Yoko Ono, och



Ann-Sofi Sidén mfl. Sedan 1987 har över 300 konstnärer medverkat i utställningar. Skulpturparken omfattar 40 hektar och utforskas till fots. Ett besök där aktuella projekt och den permanenta samlingen i konsthall och park ingår, tar 2,5 h till 4 h. Beroende på säsong och program kan man delta i specialaktiviteter och promenader. Skulpturparken har årligen ca 80 000 besök och 12 000 barn och unga deltar i konstpedagogiska aktiviteter.

Wanås Konst drivs av den fristående ideella Stiftelsen Wanås Utställningar skapad 1994. Marika Wachtmeister grundade verksamheten 1987 och ledde den till 2010. Sedan 2011 leds verksamheten av chefsduon Elisabeth Millqvist och Mattias Givell. Verksamheten finansieras främst genom egenintäkter samt av statligt, regionalt och kommunalt stöd samt privata fonder och sponsring. Wanås Konst är medlem av [European Land + Art Network](#) (ELAN).

Wanås är en plats i världen där konst, natur och historia möts. På Wanås verkar Wanås Konst, Wanås Restaurant Hotel och Wanås Gods AB och det finns även ett medeltida slott. Wanås ligger i Östra Göinge kommun i nordöstra Skåne 1,5 h från Malmö/Köpenhamn. Wanås är en [Long Run Destination](#) – internationellt ledande inom hållbar besöksnäring, lokal utveckling och kulturvård. För mer info om vänligen se www.wanas.se