

Pressinformation 7 mars 2019

Turnerprisvinnaren Lubaina Himid deltar i *Not a Single Story II* på Wanås Konst

Wanås Konst har glädjen att presentera Turnerprisvinnaren Lubaina Himid som en av de deltagande konstnärerna i *Not a Single Story II*. Sedan hon fick Turnerpriset 2017 har hon fått stor uppmärksamhet och utställningen blir hennes första i Sverige. 5 maj 2019 öppnar Wanås Konst *Not a Single Story II*, en utställning med konstnärer som förhåller sig till identitet, plats och historieskrivning och som lyfter fram betydelsen av berättelser utifrån en mångfald av perspektiv. Samtliga medverkande konstnärer är: Latifa Echakhch, Peter Geschwind & Gunilla Klingberg, Lungiswa Gqunta, Lubaina Himid, Marcia Kure, Santiago Mostyn och Anike Joyce Sadiq.



Lubaina Himid, aktuell på Wanås Konst 2019 i *Not a Single Story II*. Foto: Ingrid Pollard

Elisabeth Millqvist, konstnärlig ledare Wanås Konst, om Lubaina Himids deltagande i *Not a Single Story II*:

Berättelser är centrala i utställningen, de kan användas som metaforer med oändliga tolkningsmöjligheter. Lubaina Himid återkommer till att det är förflutna som är närvarande. Hon presenterar sig själv som en svart konstnär och i sitt konstnärskap lyfter hon konsekvent fram osynliga historier med vilja att skapa dialog och att förändra historieskrivningen. Sedan hon fick Turnerpriset 2017 har hon fått stor uppmärksamhet och det är en glädje att få presentera hennes konstnärskap i Sverige för första gången.



Om Lubaina Himid

Lubaina Himid (f. 1954) är född på Zanzibar i Tanzania men uppvuxen i Storbritannien. Hon arbetar i flera tekniker, med måleri, grafik, collage och funna objekt och intar ofta hela rum med installationer som besökaren kan gå in i. Färg och form får en politisk dimension när hon granskar historien och vår tid, oavsett om det gäller dagstidningars bilder och rubriker, slavindustrin eller konsthistorien. Hennes konstnärskap spänner över nära fyra årtionden och hennes arbete har även omfattat att göra utställningar och påverka urval av vem som ställer ut. Himid var en av de tidiga konstnärerna i den brittiska Black Art-rörelsen på 1980-talet. Hon är professor i samtidskonst på University of Central Lancashire i Storbritannien. 2017 belönades hon med det prestigefyllda Turnerpriset.

Om *Not a Single Story II*

Not a Single Story II öppnar 5 maj 2019 och är en vidareutveckling av den stora utställning som Wanås Konsts ledarduo curerade för skulpturparken The Nirox Foundation utanför Johannesburg i Sydafrika sommaren 2018 som ett samarbete mellan skulpturparker på två kontinenter. Sommaren 2019 fortsätter utställningen på Wanås Konst i Skåne, där den vidareutvecklas och koncentreras med nya konstnärnamn och med nya konstverk. Utgångspunkt, och inspiration för titeln, är författaren Chimamanda Ngozi Adiches välkända Ted Talk "Faran med bara en enda berättelse", 2014. Hon konstaterar:

Hur de berättas, vem som berättar dem, när de berättas, hur många olika historier som berättas, beror egentligen på makt.

Utställningen och dess program i Sydafrika genomfördes med stöd av Postkodstiftelsen samt med ytterligare stöd från Svenska ambassaden, Pretoria, och Svenska institutet.

Not A Single Story II

Utställningsperiod: 5 maj – 3 november, 2019

Vernissage: söndag 5 maj, 2019

Medverkande konstnärer: Latifa Echakhch, Peter Geschwind & Gunilla Klingberg, Lungiswa Gqunta, Lubaina Himid, Marcia Kure, Santiago Mostyn och Anike Joyce Sadiq

Curatorer: Elisabeth Millqvist och Mattias Givell

I konsthallen och skulpturparken.

.....
För mer information vänligen kontakta: Sofia Bertilsson, presskontakt

0733-86 68 20, press@wanaskonst.se

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst>

Wanås Konst – Stiftelsen Wanås Utställningar/The Wanås Foundation

Wanås, SE-289 90 Knislinge

<http://www.wanaskonst.se/sv-se/>

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst> (här finns bilder för nedladdning)

.....



Program 2019

Tits N Ass

Designstudion Butler/Lindgård (SE)

Curator: Malin Gustavsson

Utställningsperiod: 2 mars – 28 april 2019

Konsthallen på Wanås Konst

5 maj 2019 öppnar Wanås Konst *Not a Single Story II*, en utställning med internationella konstnärer som förhåller sig till plats, historieskrivning och identitet, utifrån en mångfald av perspektiv. *Not a Single Story II* är en utveckling av den utställning som Wanås Konst curerade för Nirox Foundation i Sydafrika sommaren 2018.

Not A Single Story II

Utställningsperiod: 5 maj – 3 november, 2019

Vernissage: söndag 5 maj, 2019

Medverkande konstnärer: Latifa Echakhch, Peter Geschwind & Gunilla Klingberg, Lungiswa Gqunta, Lubaina Himid, Marcia Kure, Santiago Mostyn och Anike Joyce Sadiq

Curatorer: Elisabeth Millqvist och Mattias Givell

I konsthallen och skulpturparken.

Mer information om program 2019 kommer löpande under våren.

Alltid på Wanås

Skulpturparken med samlingen öppen året runt, dagligen kl. 10 – 17.

Konsthallen, Shop & Deli öppettider 2019: 2 – 31 mar, fre – sön, 11–16, 4 – 30 apr, tor – sön, 11 – 16, 1 maj – 30 sep, alla dagar, 10 – 17, 1 – 31 okt, tis – sön, 11–16, 1– 30 nov, tor – sön 11 – 16, 1–22 dec, lör – sön, 11 – 16.

Påsklovsveckan, 13 – 22 apr, alla dagar, 11 – 16

Läslovet, 28 okt – 3 nov, alla dagar, 11 – 16

Midsommarafton, 21 jun, stängt

På Wanås: Konsthall, Shop & Deli, samt [Wanås Restaurant Hotel](#)

För öppettider Wanås Restaurant Hotel vänligen se hemsida www.wanasrh.se

Wanås Konst – Center för Konst och Lärande, producerar och förmedlar konst som utmanar och förändrar synen på samhället, utomhus i landskapet runt Wanås i Skåne. Förutom den permanenta samlingen, visas omfattande tillfälliga utställningar utom- och inomhus, med tillhörande program med visningar, konstnärssamtal och workshops för en bred publik. Wanås Konst producerar platsspecifik internationell samtidskonst och lärande med nyskapande och tillgänglighet för alla som ledord. I skulpturparken och den permanenta samlingen finns ett 70-tal platsspecifika verk i landskapet som skapats särskilt för Wanås Konst av konstnärer såsom Igshaan Adams, Nathalie Djurberg & Hans Berg, William Forsythe, Ann Hamilton, Jenny Holzer, Yoko Ono, och Ann-Sofi Sidén mfl. Sedan 1987 har över 300 konstnärer medverkat i utställningar. Skulpturparken omfattar 40 hektar och utforskas till fots. Ett besök där aktuella projekt och den permanenta samlingen i konsthall och park ingår, tar 2,5 h till 4 h. Beroende på säsong och program kan man delta i specialaktiviteter och promenader. Skulpturparken har årligen ca 80 000 besök och 12 000 barn och unga deltar i konstpedagogiska aktiviteter.

Wanås Konst drivs av den fristående ideella Stiftelsen Wanås Utställningar skapad 1994. Marika Wachtmeister grundade verksamheten 1987 och ledde den till 2010. Sedan 2011 leds verksamheten av chefsduon Elisabeth Millqvist och Mattias Givell. Verksamheten finansieras främst genom egenintäkter samt av statligt, regionalt och kommunalt stöd samt privata fonder och sponsring. Wanås Konst är medlem av [European Land + Art Network](#) (ELAN).

Wanås är en plats i världen där konst, natur och historia möts. Platsen Wanås består av en skulpturpark och en konsthall samt ett medeltida slott och ett ekologiskt lantbruk. Våren 2017 öppnade [Wanås Restaurant Hotel](#). Wanås ligger i Östra Göinge kommun i nordöstra Skåne 1,5 h från Malmö/Köpenhamn. Wanås är en [Long Run Destination](#) – internationellt ledande inom hållbar besöksnäring, lokal utveckling och kulturvård.