

Pressinformation 25 juni, 2018

Får jag visa dig min skulptur? Workshop av Xavier Le Roy med Scarlet Yu

I juli och augusti välkomnar Wanås Konst Xavier Le Roy och Scarlet Yu att undersöka tid, rum och skulptur på platsen. Får jag visa dig min skulptur? – Le Roy och Yu utforskar frågan i en workshop med besökare och sprider den genom möten i skulpturparken. *Still Untitled* är skulpturer som förkroppsligas och presenteras av människor till människor. Xavier Le Roy, Scarlet Yu och teamet för *Still Untitled* på Wanås Konst bjuder in besökare att delta i endagsworkshoppar som undersöker relationen mellan live art och skulptur i förhållande till tid och det publika rummet. Le Roy är ett av de stora namnen inom samtida koreografi, Le Roy och Yu har arbetat tillsammans i samband med Venedigbiennalen 2015 och senast i samband med Skulptur Projekte Münster 2017. Sedan 2014 har Wanås Konst arbetat med en långsiktig satsning på live art. Programmet har utvecklats av Wanås Konsts affilierade curator Rachel Tess.



Xavier Le Roy med Scarlet Yu, *Still Untitled*, 2018, Wanås Konst. Foto: Anders Norrsell

Delta i en endagsworkshop med en av världens främsta koreografer

Still Untitled

Utvecklat av Xavier Le Roy med Scarlet Yu

I samarbete med *Still Untitled*-teamet: Alexandre Achour, Susanne Griem, Zeina Hanna, Alexander Rütten, Rachel Tess, Frédéric Tavernini och Nellie Björklund.

Jag är intresserad av det här ögonblicket när du får känslan att du har du har skapat tid i stället för att passivt tillbringa den eller gjort den produktiv. Det är inte givet. Det är något annat än att konsumera tid eller konsumeras av den. Xavier Le Roy

Still Untitled utvecklades för Skulptur Projekte Münster 2017. Genom vägledning och samtal utvecklar deltagarna skulpturer som förkroppsligas och presenteras av människor till människor. Skulpturerna delas till vem som helst, var som helst, när som helst – i och bortom utställningen. I juli och augusti 2018 fortsätter Le Roy, Yu och teamet för *Still Untitled* projektet på Wanås Konst, där de bjuder in besökare att delta i en endagsworkshop. Elisabeth Millqvist, konstnärlig ledare Wanås Konst, berättar: "Du kan delta, tänka, tala och testa vad skulptur är i en workshop eller så möter du som besökare någon som vill visa dig sin skulptur i parken genom att ställa frågan, 'Får jag visa min skulptur?'".

Workshopparna är öppna för alla och ingen förkunskap krävs. För att anmäla dig till en workshop mejla till stilluntitled@wanaskonst.se eller boka i konsthallen. Deltagande i *Still Untitled* ingår i entréavgiften till skulpturparken och alla deltagare får ett tvådagarspass som kan användas när som helst under 2018.

Workshopschema – hitta ett datum som passar dig

Workshopen ges onsdag – söndag, 20 juli – 5 augusti, 2018

Workshopen är uppdelad i tre delar. Du kan göra samtliga delar av *Still Untitled* på en dag eller dela upp det.

Anmälan: mejla till stilluntitled@wanaskonst.se och uppge vilken dag du vill delta.

10.00 – 12.00 Embody Your Sculpture – Förkroppsliga din skulptur

Genom dialog och rörelse under vägledning av *Still Untitled*-teamet kommer du att förkroppsliga din egen skulptur för att dela den med någon, var som helst, när som helst.

13.00 – 14.30 Make it Public – Gör den offentlig (deltagande i Embody Your Sculpture krävs)

Genom att använda materialet som utvecklats under den första workshopen diskuterar vi hur vi gör det offentligt och delar era förkroppsligade skulpturer på Wanås Konst.

16.00 – 17.00 Feedback (öppen för deltagare och allmänheten)

För att utbyta erfarenheter och nyfikenhet och diskutera hur *Still Untitled* utvecklas genom dess närvaro på Wanås Konst.

Still Untitled genomförs med stöd av Kulturrådet, Region Skånes Kulturförvaltning, Goethe-Institut Schweden, Institut Français de Suède och MARC.

Om Xavier Le Roy och Scarlet Yu

Xavier Le Roy och Scarlet Yu har arbetat tillsammans sedan 2014 i projekt som inkluderar: *Retrospective* i Singapore (2014), Beirut (2015) och Taipei (2016), *Provisory Title* för den 56:e Venedigbiennalen (2015), *Temporary Title*, 2015 för Kaldor Public Art Projects, Sydney

(2015) och Centre Pompidou Paris (2016) och för *The Unfaithful Replica* vid CA2M, Madrid (2016). *Still Untitled* är ett arbete de har utvecklat för Skulptur Projekt Münster 2017, Tyskland, där de undersöker frågor om tid och offentliga platser som arbetar med begreppet förkroppsligande och skulptur.

Xavier Le Roy (född 1963, bor i Berlin) är ett av de främsta namnen inom den samtida koreografin. Han har en doktorsexamen i molekylärbiologi och har arbetat som koreograf sedan 1991. Sedan 2018 är han professor i teater vid universitetet i Giessen (Tyskland). Han utforskar olika produktionssätt och mottagandet av rörelser för att ifrågasätta indelningar som strukturerar vår värld: mänsklig/icke-mänsklig, natur/kultur, skådespelare/åskådare, objekt/subjekt etc. Genom att pendla mellan solo- och ensembleverk och utforska olika offentliga situationer och arbetsförhållanden undersöker Le Roy hur varje individ och varje grupp är en ”produkt av omständigheter” samtidigt som de producerar sina omständigheter. Hans verk omfattar soloverken *Self Unfinished* (1998), *Product of Circumstances* (1999), *Le Sacre du Printemps* (2007) och *Sans Titre* (2014), grupprojekten *Projekt* (2003) och *low pieces* (2011); och verk för utställningsplatser, däribland *Retrospective* (2012).

Scarlet Yu (född 1978, bor i Berlin) arbetade som instuderingsrepetitör och dansare på Arts Fission Dance Company i Singapore från 2000 till 2012 och erhöll en MFA i dans vid Hong Kong Academy of Performing Arts år 2015. Med självbiografiskt material skapar hennes verk koreograferade en-till-en-situationer som handlar om minne och begreppet kropp som arkiv. Förutom flera samarbeten inkluderar hennes egna verk bl.a. *The Act of Memory* på Skyhigh Creative Partners (2014, Hong Kong), *The Act of Passing* på Singapore National Design Centre (2015), *Read MEMory* på WINGS Platform (2015, Hong Kong) och *A Performance* på Oil Street (2017, Hong Kong).

Still Untitled

Xavier Le Roy & Scarlet Yu

Vernissage: fredag 20 juli

Utställningsperiod: Workshop onsdag – söndag, 20 juli–5 augusti

Curator: Rachel Tess

.....

Utställningsprogram 2018

Separatutställningar: Chiharu Shiota, Katarina Löfström

Specialprojekt: Poul Gernes

Utställningsperiod: 6 maj – 4 november 2018

Curators: Elisabeth Millqvist och Mattias Givell, Wanås Konst

Sommar II – Barnbokspremiär, utställning och stickaktivism

Thom Lundberg & Per Enoksson, Upp upp i högsta trädet, barnbok och utställning

Ny konstbarnbok och utställning i konsthallen.

Utställningsperiod: 9 juni – 23 september, 2018

Stickaktivism, *Madeiras contra la violencia sexista –Nystan mot genusrelaterat våld*, med Harituz, Baskien på

initiativ av Sticka för fred, Östra Göinge

Utställningen på loftet till Konsthallen

Utställningsperiod: 9 juni – 26 augusti, 2018

Sommar III – Still Untitled av Xavier Le Roy med Scarlet Yu

Period: 20 juli – 5 augusti, 2018, workshoppar onsdag – söndag varje vecka.

.....
Off-site Program 2018

Not a Single Story NIROX Winter sculpture exhibition 2018

Ett samarbete mellan NIROX Foundation, Sydafrika och Wanås Konst

Curators: Elisabeth Millqvist & Mattias Givell, Wanås Konst,

Grundare & direktör NIROX Foundation: Benji Liebmann

Co-curators: Jessica Doucha & Khumo Sebambo

Utställningsperiod: 12 maj – 29 juli, 2018

.....
För mer information vänligen kontakta:

Sofia Bertilsson, presskontakt

0733-86 68 20, press@wanaskonst.se

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst>

Wanås Konst – Stiftelsen Wanås Utställningar/The Wanås Foundation

Wanås, SE-289 90 Knislinge

<http://www.wanaskonst.se/sv-se/>

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst> (här finns fler bilder för nedladdning)

.....
Alltid på Wanås

Skulpturparken med samlingen öppen året runt, dagligen kl. 10 – 17.

Konsthallen öppen från 6 maj–30 sep, dagligen, kl. 10–17

1 okt – 4 nov, tis – sön, kl. 11–16, 5 nov – 23 dec, tor – sön, kl. 11–16. Specialöppet under Höstlovet.

På Wanås: Konsthall, Shop & Deli, samt [Wanås Restaurant Hotel](#) För öppettider Wanås Restaurant Hotel vänligen se hemsida www.wanasrh.se

.....
Wanås Konst – Center för Konst och Lärande, producerar och förmedlar konst som utmanar och förändrar synen på samhället, utomhus i landskapet runt Wanås i Skåne. Förutom den permanenta samlingen, visas omfattande tillfälliga utställningar utom- och inomhus, med tillhörande program med visningar, konstnärssamtal och workshops för en bred publik. Wanås Konst producerar platsspecifik internationell samtidskonst och lärande med nyskapande och tillgänglighet för alla som ledord. I skulpturparken och den permanenta samlingen finns ett 70-tal platsspecifika verk i landskapet som skapats särskilt för Wanås Konst av konstnärer såsom Igshaan Adams, Nathalie Djurberg & Hans Berg, William Forsythe, Ann Hamilton, Jenny Holzer, Yoko Ono, och Ann-Sofi Sidén mfl. Skulpturparken har årligen ca 75 000 besök och 8000 barn och unga deltar i pedagogiska aktiviteter som visningar och workshops.

Wanås Konst drivs av den fristående ideella Stiftelsen Wanås Utställningar skapad 1994. Marika Wachtmeister grundade verksamheten 1987 och ledde den till 2010. Sedan 2011 leds verksamheten av chefsduon Elisabeth Millqvist och Mattias Givell. Verksamheten finansieras främst genom egenintäkter samt av statligt, regionalt och kommunalt stöd samt privata fonder och sponsring. Wanås Konst är medlem av European Land + Art Network (ELAN).

Wanås är en plats i världen där konst, natur och historia möts. Platsen Wanås består av en skulpturpark och en konsthall samt ett medeltida slott och ett ekologiskt lantbruk. Våren 2017 öppnade [Wanås Restaurant Hotel](#). Wanås ligger i Östra Göinge kommun i nordöstra Skåne 1,5 h från Malmö/Köpenhamn. Wanås är en [Long Run Destination](#) – internationellt ledande inom hållbar besöksnäring, lokal utveckling och kulturvård.