

Sveriges längst pågående kärleksromans – Kosta Boda firar 275 år!

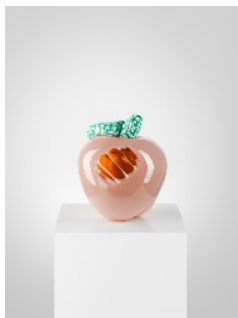
Nu fyller Kosta Boda 275 år och firar med en stor jubileumsutställning – Hommage. Utställningen visar Kosta Bodas långa historia av banbrytande formspråk som gång på gång förnyat och utmanat den samtida glaskonsten. Med fem av Sveriges främsta innovativa formgivare gör Kosta Boda en storsatsning för en ny era av glaskonst för framtiden.

Kärleken till glaset och den genuina skaparglädje som finns hos Kosta Boda genererar konstglas av relevans. I samband med att Kosta Boda fyller 275 år har fem av landets mest spännande konstnärer bjudits in till att slå följe med varsin föregångare ur Kosta Bodas rika historia. Därbland internationellt uppmärksammade Frida Fjellman som knutits an med Erik Höglund, och är en av Kosta Bodas mest djärva nyskapare. Åsa Jungnelius går i dialog med Ulrica Hydman Vallien och utmanar oss med glasformer med bibliska konnotationer. Resultatet har blivit en generös hommage till den svenska glaskonsten och de envisa och skickliga hantverkare som sliter i hyttan. Tack vare den yrkesskicklighet som förvaltats och det mod som våra främsta nyskapare bidrar med, har traditionella tekniker kunnat utvecklas för en glaskonst som utmanar. Förmågan till ständig förnyelse har varit avgörande för Kosta Bodas internationella framgångar och anseende som världens främsta glasbruk.

Jubileumsutställningen *Hommage* har premiär den 24 maj på NK (Nordiska Kompaniet) i Stockholm. Under en månad finns utställningen till beskådan som installation i samtliga NKs skyltfönster och inne i NKs mäktiga ljusgård. Konstverken, i begränsad upplaga, finns då även till försäljning på NK Glas, Porslin & Kök.

- 275 år har Kosta Boda överlevt, trots kriser och uppförsbackar i den småländska glasskogen tack vare att vi värnat om unika kunskaper och månat om att ständigt utvecklas. Nu vänder vi blad och blickar mot en framtid i vilken Kosta Boda även fortsättningsvis kommer förknippas med vacker och spännande glaskonst, säger vd Magnus Andersson.

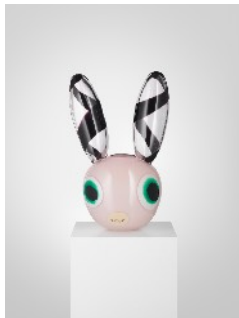
Med Kosta Bodas obevkliga kärlek till glas och kristall kommer Sveriges världsberömda glaskonst att leva länge framöver. Med hjälp av *Frida Fjellman, Åsa Jungnelius, Mattias Stenberg, Hanna Hansdotter* och *Lena Bergström* skrivs ett nytt kreativt kapitel i Kosta Boda och den svenska glaskonstens historia, vilket grundarna för 275 år sedan, Anders Koskull och George Bogislaus Stael von Holstein, skulle ha skrivit under på.



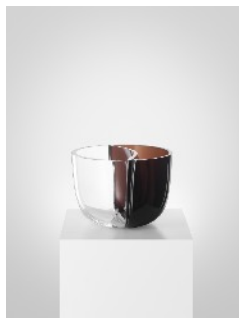
Åsa Jungnelius



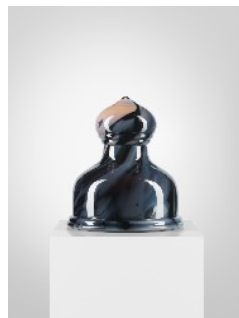
Lena Bergström



Frida Fjellman



Mattias Stenberg



Hanna Hansdotter

FÖR FRÅGOR, BILDER ELLER MER PRESSINFORMATION, VÄNLIGEN KONTAKTA:

Magnus Johnson, presskontakt SpoilConcept Communication

E-post: magnus.johnson@spoilconcept.se

Telefon: (+46)70 – 965 42 53



Åsa Jungnelius – på Kosta Boda sedan 2007

Jungnelius har sedan debuten utmanat med sin expressiva och nästan generande konst. Med tydliga blinkningar åt Ulrica Hydman Valliens ikoniska alster och med inspiration av Sven X:et Erixons färgstarka temperament hyllas Kosta Boda med sina levande, sagolikt saftiga äpplen. - *Jag ville att mina äpplen skulle kännas begärliga! Smaskiga och svåra att motstå. Precis som det var där i Bibelns lustgård.*

Lena Bergström – på Orrefors / Kosta Boda sedan 1995

Bergström är en flerfaldigt prisbelönt designer och tillhör den yppersta eliten bland Sveriges glasformgivare. Som formgivare har Lena en påtagligt entusiastisk energi. Med sina tvådelade glasgömmor för rosor hyllar hon Mona Morales-Schildts klassiska och åtråvärda venetianska rosengömmor på hög fot. - *Jag ville att det skulle bubbla om glaset precis som det gör om ens känslor! Om det är något världen behöver nu så är det kärlek och då ska känslorna få leva så här.*



Frida Fjellman – Erik Höglund-stipendiat 2010

I likhet med förebilden Erik Höglund är Fjellman en fräck nytänkare som bryter mot gamla mönster och arbetar i alla möjliga material – vilket också uppmärksammats internationellt. Fjellmans sex uttrycksfulla Pokémon-liknande vasfigurer är inspirerade av Höglunds tjurskallar och är 50-60 cm höga. - *Erik Höglund var faktiskt min första upplevelse av en glaskonstnär! Långt senare utsågs jag till Erik Höglund-stipendiat och fick resa till Japan och studera formspråk där. På så sätt kom det sig att jag bestämde mig för att göra mina jubileumsdjur på det sättet.*

Mattias Stenberg – på Kosta Boda sedan 2016

Med en bakgrund inom arkitektur och design kännetecknas Stenbergs konstnärskap av teknisk precision, vilken minner om Vicke Lindstrands ständigt moderniserande av exempelvis *sommerso*-tekniken. Till jubileumsutställningen presenterar Stenberg sina Septum-vaser i klart och färgat glas som en hommage till Vicke och gjorda med Stenbergs egen septum-teknik. - *Det gäller att hålla ihop ytan. Så är det förstås. Om glas handlar om något avgörande när det kommer till själva materialet, så är det väl ytspänning.*



Hanna Hansdotter – bland annat utbildad på Kosta Glascenter

Hansdotter är en ny stark glasformgivare på frammarsch och ett naturligt inslag i jubileumsutställningen. Hansdotter har bildat par med Monica Bäckström som varit aktiv på Kosta Boda sedan 1965. Monicas praktburkar och monumentalpjäser har fått tillökning i familjen genom Hannas glastorn med komplicerade profiler gjorda med grafit-formar. - *De pjäser som jag nu gjort till Kosta Bodas jubileum [...] är inspirerade av den urbana kvällen. Jag kallar dem helt enkelt Skymning och vi gör dem i fyra olika nyanser. Fyra olika skymningskvällar. Den som samlar flera olika får en mindre stad!*