



Festivaaleilla ja tanssilavoilla soi kotimainen musiikki

Teoston tietojen mukaan kotimainen musiikki soi erityisesti orkestereiden esittämänä tanssilavoilla ja keikoilla: jopa 78 prosenttia tanssilavojen musiikista oli kotimaisten säveltäjien, sanoittajien ja sovittajien tekemää vuonna 2016. Kotimaisuus on valttia muuallakin elävän musiikin saralla. Konserteissa esitetyistä musiikista 75 prosenttia ja festivaalien musiikista peräti 73 prosenttia oli kotimaista.

Rauli Somerjoen ja **Arja Tiaisen** *Paratiisi*, joka on sinnitellyt tanssilavojen ja -ravintoloiden ykkössuosikkina vuodesta 2000, jatkoi edelleen elävän musiikin kymmenen soitetuimman kappaleen listan ykkösenä. Elävän musiikin soitetuimpien listalla ylipäättään kotimaisia kappeleita olivat kaikki yhtä lukuun ottamatta: kärkikymmenikköön pääsi viime vuonna toista kertaa **John Fogertyn** *Proud Mary*.

Kaupallisilla radiokanavilla soi uusi musiikki, Ylen kanavilla myös vanhat suosikit

Soitetuimpien kappaleiden listan mukaan eri radiokanavat suosivat hyvin erityylistä musiikkia. Ylen radiokanavilla soitetuimpien kappaleiden joukkoon mahtui vanhoja suosikkeja, kuten *Maailma on sun* ja *Back to Black*. Kaupalliset radiot keskittyvät taas vahvasti uuteen musiikkiin.

Teoston, tanskalaisen Kodan ja norjalaisen Tonon yhteisen [Polaris Nordic -tutkimuksen](#) mukaan radio onkin edelleen kaikissa Pohjoismaissa merkittävin kanava löytää uutta musiikkia. Suomessa jopa 37 prosenttia vastaajista löytää uuden musiikin edelleen radiosta, vaikka striimauspalvelut kasvattavat edelleen suosiotaan musiikin kuuntelun kanavina.

Kotimainen musiikki soi kaupallisilla radiokanavilla hieman enemmän kuin Ylellä: 30 prosenttia kaupallisten kanavien soittamasta musiikista oli kotimaista, Ylen soittamasta musiikista 25 prosenttia oli kotimaisten tekijöiden säveltämää ja sanoittamaa.

Ulkomailla soi Sibelius

Ulkomailla esitettyjen sävellysten kärkilistaa ovat vuosittain hallinneet Sibeliuksen teokset ja sama toistui myös vuonna 2016. Ulkomailla kymmenen soitetuimman kappaleen joukkoon mahtui vuonna 2016 Sibeliuksen lisäksi ainoastaan Tuomas Kantelisen säveltämä *The Legend of Hercules*.

Tiedot soitetuimmista kappaleista perustuvat ilmoituksiin, joita Teosto saa tilaisuuksien järjestäjiltä, radio- ja tv-yhtiöiltä ja esiintyjiltä. Teosto maksaa sekä koti- että ulkomaisille musiikin tekijöille ja kustantajille korvaukset heidän teostensa käytöstä ilmoitusten perusteella.

Lisätietoja:

Jenni Pekkinen, viestintäjohtaja

Puh. 050 582 4323, jenni.pekkinen@teosto.fi

Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto Teosto ry

Teosto on aatteellinen ja voittoa tavoittelematon järjestö. Me Teostossa teemme aktiivisesti töitä sen eteen, että Suomessa on hyvät edellytykset tehdä musiikkia ammattimaisesti ja että suomalaista musiikkia soitetaan nyt ja tulevaisuudessa. Keräämme musiikinkäytön korvaukset ja tilitämme ne edelleen tekijöille ja kustantajille. Pidämme siis huolen siitä, että jokainen meistä voi nauttia musiikista helposti ja laillisesti ja halutessaan hyödyntää sitä oman liiketoimintansa edistämässä. Edistämällä musiikintekijän hyvinvointia olemme mukana edistämässä koko luovan alan ja suomalaisen yhteiskunnan hyvinvointia ja taloudellista kasvua. Näin olemme tehneet jo vuodesta 1928. Rakkaudesta musiikkiin.

Teosto edustaa 30 000:ta kotimaista ja noin kolmea miljoonaa ulkomaista säveltäjää, sanoittajaa, sovittajaa ja musiikin kustantajaa. Teosto keräsi vuonna 2015 musiikintekijöille ja -kustantajille musiikinkäyttökorvauksia 53 miljoonaa euroa.