

2019 års kulturstipendier från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur delades ut till västsvenska kulturpersonligheter

De sju stipendiaterna, som vardera fick ett stipendium på 300 000 kronor, var sångaren och låtskrivaren Sarah Klang, konstnären Eva Löfdahl, skådespelaren och regissören Mattias Nordkvist, konstnären Martha Ossowska Persson, keramikern Masayoshi Oya, musikern och kompositören Malin Wättring och honorärstipendiaten Claes Eriksson.



Från vänster stående: Eva Löfdahl, Madeleine Olsson Eriksson (Stenastiftelsens ordförande), Claes Eriksson, Mattias Nordkvist och Masayoshi Oya

Från vänster sittande: Malin Wättring, Sarah Klang och Martha Ossowska Persson. Fotograf: Magnus Gotander

I fredags kväll var det dags för Stenastiftelsens årliga utdelning av kulturstipendier i Stenhammarsalen i Göteborgs Konserthus. Drygt 350 gäster hade samlats för att ta del av det festliga programmet. Under kvällen framförde skådespelaren och regissören Mattias Nordkvist en scen ur "Förbjuden ingång" och en egen låt "Till oss som är kvar". Sångerskan och låtskrivaren Sarah Klang sjöng "Strangers" och "Call me" tillsammans med gitarristen Alexander Bergil. Musikern och kompositören Malin Wättring framförde egenkomponerade "Allegra" tillsammans med sin kvartett och honorärstipendiaten Claes Eriksson bjöd på ett knippe av sina sinnrika texter: "Snart", "Sista versen", "Tiden" och "Bara ben". De två konstnärerna Eva Löfdahl och Martha Ossowska Persson tillsammans med keramikern Masayoshi Oya presenterades och mottog sina stipendier på scenen av Stenastiftelsens ordförande Madeleine Olsson Eriksson. Under kvällen presenterade dessutom Gunilla Åhrén det nyligen invigda Ryggmärgsskadecentrum, en av stiftelsens större donationer genom åren. Landshövdingen i Västra Götaland, Anders Danielsson avslutade den trevliga stipendiekvällen.

"Det är alltid lika glädjande att stödja dessa framgångsrika kulturutövare med våra utbildningsstipendier och det är med stor spänning vi följer alla de nu 149 kulturstipendiaternas fortsatta utveckling. Stiftelsens uttalade ambition är att stödet ska göra skillnad och dessutom är målsättningen att bidra till att Västsveriges kulturliv fortsätter att utvecklas och blomstra," säger Madeleine Olsson Eriksson, Stenastiftelsens ordförande.

Utställning

Årets konstutställning på Göteborgs konstmuseum med konstnärerna Eva Löfdahl och Martha Ossowska Persson och keramikern Masayoshi Oya invigdes vid vernissagen lördagen 7 december. Utställningen pågår till och med den 23 februari 2020.

Motiveringar – Sten A Olssons Kulturstipendier 2019

Sarah Klang

Sarah Klang är en ung göteborgsbaserad sångerska och musiker som med en storslagen röst och känsloladdade låtar på kort tid etablerat sig i den svenska populärmusiken. Med enkla men effektiva medel förmedlar hon en dramatisk och drabbande svärta.

*Med ett stort och naket sound, en egen vintage-blandning av pop, soul och americana, har hon snabbt blivit älskad av såväl kritiker som publik. Debutplattan *In the Milky Way*, från 2018, belönades med en Grammis. Uppföljaren *Creamy Blue*, som släpptes hösten 2019, har fått ett lika positivt mottagande.*



För att hon med stark utstrålning och självklar musikalitet berikar den svenska popsce­nen med sin unika röst och sina personliga sånger, tilldelas Sarah Klang stipendium för 2019 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

Kontaktuppgifter: Petter Seander, Birds Will Sing For You, office@birdswillsingforyou.com +46 739 43 49 20

Eva Löfdahl

Eva Löfdahls konstnärskap bildar en egenartad helhet där hon både konsekvent och oförutsägbart arbetar med objekt, skulptur, installation och måleri. Sedan debuten under det tidiga 1980-talet har hennes verk fungerat som analysinstrument i ett långsamt och noggrant sökande, där frågor kring konstruktioner, begränsningar och motsatser varit centrala. En skenbar stillhet präglar ofta verken, men under ytan finns stora spänningar och ett intensivt prövande av språk, ordningar, system och hierarkier.



För sin mångbottnade och betydelsefulla konstnärliga gärning som lyhört förenar material och tanke tilldelas Eva Löfdahl stipendium för 2019 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

Kontaktuppgifter: eva.lofdahl@abc.se

Mattias Nordkvist

*Skådespelaren och regissören Mattias Nordkvist har på senare tid satt stora avtryck på teaterscenen och fått ett publikt genombrott med sin ömsinta men brutalt uppriktiga gestaltning av rollen som källarmästare Gustaf Löwander i TV-serien *Vår tid är nu*.*

*Sedan 2015 ingår han i Göteborgs Stadsteaters fasta ensemble, där han gjort anmärkningsvärda rolltolkningar, bland annat i uppsättningar som *En handelsresandes död*, *Ett Dockhem*, *Kung Lear*, *Främlingen* samt *Förbjuden ingång*, där Mattias Nordkvist ensam på scenen gestaltar författaren Victoria Benediktsson.*



För sitt fysiskt precisa, lyhörda och känslomässigt mångfasetterade skådespeleri, tilldelas Mattias Nordkvist stipendium för 2019 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

Kontaktuppgifter: mattiasnordkvist@hotmail.com, +46 761 67 68 00

Martha Ossowska Persson

Martha Ossowska Persson skildrar i sina storskaliga akvarellmålningar den mänskliga kroppen. Ofta är den plötslig och oförutsägbar, ibland undanlidande och svårfångad, upplevd mellan sensualism och melankoli. Med en unik känslighet för nyanser och detaljer undersöker konstnären det som är omöjligt att berätta om: varandet genom kroppens tyngd och lätthet, samt den fysiska erfarenheten som ett föränderligt och hisnande landskap.

För ett konstnärskap som med levande blick och idémässigt djup visar på kroppens laddade förbindelse med världen tilldelas Martha Ossowska Persson stipendium för 2019 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.



Kontaktuppgifter: hello@marthapersson.com +46 735 60 81 82

Masayoshi Oya

Med suverän teknik och vaken blick för keramikens möjligheter skapar Masayoshi Oya ting vars tempo växlar mellan snabbt och långsamt. Hans keramik förenar en sträng formkänsla med måleriska och skulpturala gester som skapar oro och kontrast. Skarpskurna kärilkonturer ställs mot häftiga penseldrag och partier där tunna sjok av lera bygger upp ömtåliga, blomliknande former. Han iscensätter en fascinerande föremålvärld där formens och glasyrens kombinationer alltid tycks vara i rörelse mot något nytt och osett.

För ett keramiskt arbete som med nyfikenhet och sensualism gör kärilen till koncentrerade bitar av poesi tilldelas Masayoshi Oya stipendium för 2019 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.



Kontaktuppgifter: info@studioyama.se +46 761 09 68 27

Malin Wättring

Malin Wättring är en svensk saxofonist, kompositör, arrangör, bandleadare och pedagog som med ett personligt sound och originellt skapande tagit sig in på den svenska jazzscenen.

Malin Wättring avslutade sina studier på Högskolan för scen och musik i Göteborg 2014 och har arbetat professionellt som musiker sedan 2011. Hon är kapellmästare för egna grupper, har komponerat beställningsverk för storband och orkester, givit ut flera skivor i eget namn och även samarbetat med en rad namnkunniga musiker och grupper.



För att hon med en särpräglad musik obehindrat rör sig i jazzens och improvisationsmusikens olika och vida uttrycksfält, tilldelas Malin Wättring stipendium för 2019 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

Kontaktuppgifter: malinwättring@gmail.com, +46 736 23 40 24

Claes Eriksson

Claes Eriksson har sedan 1970-talet varit en unik personlighet inom svensk underhållning. Galenskaparna, som grundades 1979 och 1982 blev Galenskaparna och After Shave, har sedan dess levererat en lång rad succéer i teve-, film- och revyformat, där Claes Eriksson ansvarat för manus, regi och musik. Med träffsäker humor, samhällssatirisk udd och genial språkbehandling har han, i Charlie Chaplins, Povel Ramels och Hasse & Tages anda, skrivit in sig i den svenska humorhistorien.



För att han, under drygt fyra decennier, med enastående begåvning, underfundigt allvar, verbala galenskaper och musikaliska piruetter, roat och oroat med skildringar av den svenska vardagens förändringar och besynnerligheter, tilldelas Claes Eriksson stipendium för 2019 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

Kontaktuppgifter: anne.otto@kulturtuben.se, +46 708 11 12 77

Fotograf: Magnus Gotander

Pressfoton

Se www.stenastiftelsen.se och <http://news.cision.com/se/sten-a-olssons-stiftelse-for-forskning-och-kultur>

Årsboken 2019

Årsboken är en publikation om två av stiftelsens satsningar under året och längre intervjuporträtt med de sju mottagarna av årets kulturstipendiater. Ladda ner Årsboken som PDF via hemsidan:

https://www.stenastiftelsen.se/wp-content/uploads/2019/12/Stenastiftelsens_arsbok_2019-1.pdf

Bläddra online här:

https://issuu.com/markustigerton/docs/sao_inlaga_2019_master

Årsboken finns också att köpa i anslutning till utställningen på Göteborgs konstmuseum.

På www.stenastiftelsen.se under rubriken Bidrag och respektive namn finns foton, filmer och intervjuer med alla stipendiaterna.

För ytterligare information, vänligen kontakta:

Birgitta Plyhm
PR, Stenastiftelsen
+46 707 77 12 90
birgitta@plyhm.se

Om Stenastiftelsen

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur grundades år 1996 i samband med skeppsredare Sten A Olssons 80-årsdag. Genom stiftelsen lämnar familjen stöd till forskning och kulturverksamhet främst i Göteborg och västra Sverige. Stiftelsen har till ändamål att främja vetenskaplig forskning och utveckling, samt alla konst- och kulturarter, humaniora och kristna samfund. Första donationen uppgick till 51 miljoner kronor och utgjorde grunden för stiftelsen Chalmers Innovation och utvecklingen av ett centrum för innovationsverksamhet vid Chalmers möjliggjordes därmed.

"Nya former för lärande, kunskapsförmedling och innovationer fortsätter att vara något av en röd tråd i Stenastiftelsens satsningar. I juni invigdes Ryggmargsskadedecentrum, som beviljats 34 miljoner kronor under en uppbyggnadsperiod på fem år. Högskolan för scen och musiks Artist in Residence-program är ytterligare exempel på Stenastiftelsens pedagogiska satsningar, där tre utövande skådespelare och musiker deltar vid studenternas utbildningar som gästande pedagoger. Den största investeringen under året är dock stödet om totalt 50 miljoner kronor till uppbyggandet av Universeums visualiseringslabb. Som pedagogisk plattform har projektet stora möjligheter att stärka och utveckla intresset för vetenskap och teknik, inte minst bland barn och unga. Nu i början av december delar vi som vanligt ut kulturstipendier till framstående



kulturutövare inom olika konstformer. Det är fantastiskt roligt att under årens lopp ha kunnat stödja så många talangfulla personer i vår region. Sedan stiftelsens start för snart tjugofem år sedan har 149 stipendier delats ut”, avslutar Madeleine Olsson Eriksson.

Stenastiftelsen har lämnat ett antal olika bidrag till forskning och kultur, se följande sammanställning av några aktuella donationer:

- Högskolan för Scen och Musik/Artist in Residence: 1 500 000 kr
- Göteborg Baroque: 3 500 000 kr
- Stena Sil-Lab: 21 000 000 kr
- Ryggmärgsskadecentrum: 34 000 000 kr
- Vetenskapsfestivalen ”Science Star” invigning: 4 000 000 kr (2019-2021)
- Point Music Festival: 6 000 000 kr
- Universeum: 50 000 000 kr
- Årets sju kulturstipendiater: 2 100 000 kr

Från och med år 1996, då stiftelsen grundades, har t o m år 2019 beslut fattats om utdelning av drygt 460 miljoner kronor som stöd till specifika projekt, totalt 149 stipendier inom kulturområdet, samt 280 masterstipendier som resebidrag.

www.stenastiftelsen.se

