

Pressmeddelande 2026-02-24

## Nästan fem decennier efter genombrottet med *Socialsvängen* återvänder Aino Trosell till socialtjänsten i nya romanen *Sos*

Nästan fem decennier efter debutromanen *Socialsvängen* återvänder Aino Trosell till den värld som en gång tände hennes författarskap. I nya romanen *Sos*, hennes 30:e bok, skildrar hon socialtjänstens verklighet inifrån, där livsöden korsas och systemets bräcklighet träder fram. Romanen har vuxit fram ur hennes egen återkomst till yrket, nästan femtio år efter debuten. Det är ett litterärt nödrop om ansvar, skam och mod i välfärdens yttersta frontlinje.



fotograf Lisa Jabar

När Aino Trosell återvände till socialtjänsten sent i livet mötte hon en verksamhet som förändrats i struktur och lagstiftning, men där de grundläggande konflikterna bestod. Hon arbetade deltid under en period och fick på nära håll uppleva hur pressen på socialsekreterare ökat, hur hotbilden skärpts och hur det professionella ansvaret ofta är större än handlingsutrymmet.

Samtidigt har socialtjänsten hamnat i en allt mer polariserad offentlig debatt. Kritiken är hård när ärenden går fel, medan de lyckade insatserna sällan syns. Det är i det klimatet romanen *Sos* tar form. Titeln anspelar både på den internationella nödsignalen SOS och på vardagsspråkets ord för socialtjänsten, en dubbelhet som speglas i bokens tematik.

– När jag skrev *Socialsvängen* var jag ung och sårbar. Jag skrev av mig frustrationen och chockades sedan av det positiva mottagandet. Samt att så många kände igen sig. När jag nu skrev *Sos* hade det varit tyst länge. Min vana liksom min metod trogen började jag skriva i en av den litterära kartans vita fläckar. Jag kände på mig att detta landskap ville bli synligt. Jag skrev för att nästan ingen annan gestaltade denna utsatta yrkesgrupp inifrån, socialsekreterarnas, säger Aino Trosell.

I *Sos* följer vi socialsekreteraren Åsa som återvänder till storstaden för anonymitet och mer ordnade arbetstider. Men när klienten Noomi ringer från ett SiS-hem mitt i natten går det inte att värja sig.

Ärendena följer med hem. Skammen över att inte räcka till växer. Hoten kryper närmare. Ett fotografi singlar ner ur posten: Vilken fin flicka du har, Åsa. Var rädd om henne.

Romanen rör sig mellan klienter, kollegor och familj, mellan yrkesroll och privatliv. Den gestaltar både de människor som lever i samhällets yttersta gränzoner och dem som är satta att hjälpa. Samtidigt vävs en kriminalgåta in, där Trosells tidigare kriminalromansläsare också får återse Siv Dahlin, som följt med genom flera böcker.

– Socialtjänsten lider inte brist på berättelser. Den lider av tystnad. Jag ville skriva en roman som gestaltar arbetet inifrån, bortom rubriker och förenklingar, och ge läsaren en upplevelse av hur det kan kännas att stå mitt i det. Det är fiktion, men verklighetens tyngd finns där hela tiden, säger Aino Trosell.

Med *Sos* sluter Aino Trosell en cirkel. Från den unga socialarbetaren som 1978 skrev fram en verklighet få ville se, till den erfarna författaren som i sin 30:e bok återvänder till samma ämne, med bredare perspektiv och en annan tyngd.

#### **Sos – boktext:**

Åsa har flyttat tillbaka till storstaden för anonymitet och ordnade arbetstider. Men när hennes klient Noomi ringer från SiS-hemmet mitt i natten måste hon svara. Lemurerna slinker åter med hem från jobbet och håller henne vaken till långt in på nätterna. Skammen över att inte räcka till växer och hoten kryper närmare. Ett foto singlar ner ur postbunten: Vilken fin flicka du har, Åsa. Var rädd om henne. Men Åsa kan inte värja sig. Vem ska annars ta det där svåra ärendet, det gäller ju barn?

**AINO TROSELL** från Malung bor sedan många år i Göteborg. Romanen *Sos* är hennes 30:e bok. Den knyter ihop säcken med debutromanen *Socialsvängen* från 1978. En återkomst till det ämne som triggade igång hela hennes författarskap. Motivbilden vidgades snabbt. Aino skriver allt från deckare och episkt breda historiska romaner till barnböcker, noveller, dramatik och lyrik. Bland hennes mest kända verk finns undervattensthrollern *Ytspänning*, den kvinnohistoriska romanen *Hjärtblad*, den självbiografiskt färgade *En gränslös kärlekshistoria*, allåldersboken *Jäntungen* och kriminalromanen *Om hjärtat ännu slår*. Till Göteborgs 400-årsjubileum bidrog Aino Trosell med berättelsesamlingen *Varvsslammer*, byggd på egna erfarenheter från arbetet på Arendalsvarvet.

Aino Trosell har genom åren tilldelats en lång rad utmärkelser, bland annat Ivar Lo Johanssons personliga pris, Fackföreningsrörelsens Ivar Lo-pris, Samfundet De Nios vinterpris och Natur & Kulturs arbetsstipendium.

#### **För mer information eller intervjufrågningar, vänligen kontakta:**

Magdalena Höglund, Highland PR, presskontakt Tel: 0733 338840, e-post: [magdalena@highlandpr.se](mailto:magdalena@highlandpr.se)

**Own Your Book** är ett oberoende svenskt bokförlag som ger ut skönlitteratur, fackböcker och barnböcker med fokus på hög kvalitet och ett nära samarbete med författarna. <https://www.ownyourbook.se>