



Sex konstnärer tilldelas Ganneviksstipendiet 2026 för mod och nyskapande

Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål tillkännager årets mottagare av Ganneviksstipendiet – ett av Sveriges mest generösa kulturstipendier. Årets sex stipendiater är Klara Kristalova, Anton Alvarez, Anne Sofie von Otter, Peter Oskarson, Carl Johan De Geer och Mari Carrasco; konstnärer som med djärvhet, integritet och konstnärlig nyfikenhet har omformat sina respektive fält inom bild, form, musik, teater, film och dans.



Stipendiaterna tilldelas 500 000 kronor vardera under en festlig och hedrande ceremoni på Kulturhuset i Stockholm den 19 oktober 2026.

- Det är med stolthet och glädje som jag och styrelsen tillkännager årets Ganneviksstipendiater. Det här är konstnärer som vågat gå sin egen väg och som genom sitt konstnärskap har vidgat och format vårt gemensamma konstliv genom debatt, samtal och djupt berörande konstnärliga uttryck, säger Benny Marcel, ordförande för Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål.

2026 års stipendiater och motiveringar:

Klara Kristalova (Bild)



Klara Kristalova. Foto: Pirje Mykkänen.

Motivering:

Klara Kristalovas keramiska skulpturer, akvareller och installationer är omisskännliga. Hon skapar drömlika världar där djur, människor och växter flyter samman och transformeras. Bedrägligt mildt frammanar Klara Kristalova en gåtfull och psykologisk närvaro till sina verk. Med sitt poetiska och naivistiska uttryck har hon förnyat och fördjupat det keramiska språket och nått ett starkt genomslag i samtidskonsten.

Anton Alvarez (Form)



Anton Alvarez, The Extruder. Foto: Isak Berglund Mattsson-Mårn.

Motivering:

I gränslandet mellan form, bildkonst, ingenjörskap, hantverk och performance vrider och bänder Anton Alvarez sällsamma organiska skulpturer på frågan om konstnärens roll. Maskiner, verktyg, museipersonal men också slumpen och det oförutsägbara tillåts vara viktiga medskapare till hans taktila objekt. Lekfullt, sinnligt och tekniskt - Anton Alvarez fortsätter att tänja på gränserna för konstens möjligheter.

Anne Sofie von Otter (Musik)



Anne Sofie von Otter. Foto: Mats Bäcker.

Motivering:

Mezzosopranen Anne Sofie von Otter hör till vår tids främsta musikkonstnärer. Med dramatisk närvaro, djup musikalisk intelligens och teknisk fulländning har hon under flera decennier präglat det internationella musiklivet. Orädd, med stor konstnärlig öppenhet, har hon vidgat gränserna för uttryck och repertoar och rört sig fritt mellan opera, samtida musik, jazz, svenska sånger och pop.

Anne Sofie von Otters livsgärning har berikat förståelsen av såväl den klassiska repertoaren som samtida verk och lämnat ett bestående avtryck i nordiskt och internationellt kulturliv.

Peter Oskarson (Teater)



Peter Oskarson. Foto: Christopher Backlund.

Motivering:

Självständigt, uthålligt och långsiktigt har Peter Oskarson utvecklat sin sceniska praktik. I kollektiva processer och med en tydlig vision om teaterns möjligheter har han förnyat det sceniska språket genom att införliva dockteater, internationella teatertraditioner, fysisk teater och visuellt berättande. Hans inflytande är betydande, både genom egna verk och genom den inspiration han gett andra konstnärer. Peter Oskarsons konsekventa utforskande präglas av fördjupning och förnyelse över tid.

Carl Johan De Geer (Film)



Carl Johan De Geer. Foto: självporträtt.

Motivering:

I mer än sex decennier har multikonstnären Carl Johan de Geer retat, roat och utmanat sin samtid. Enbart inom filmens värld har de Geer verkat som regissör, manusförfattare, scenograf och skådespelare. Från kultförklarade verk som *Tårtan* och *Doktor Krall* till senare filmer som *Tillsammans* har han satt ett djupt personligt och politiskt avtryck i svensk filmhistoria. Med anarkistisk experimentlusta, humor och konstnärlig frihet vidgar han gränserna för vad film kan vara.

Mari Carrasco (Dans)



Mari Carrasco. Foto: Märtha Thisner.

Motivering:

Att kliva in i koreografen Mari Carrascos konstnärliga universum är en helkroppsupplevelse. Med fysikalitet och groove överbryggas gränserna mellan dans, scenkonst och rumslig installation och placerar sin publik mitt i koreografins puls. I hennes verk gestaltas frågor om identitet, tillhörighet, begär och makt med konstnärlig egenart, känsloladdad dramaturgi och en påtaglig närhet. Genom sin koreografi bidrar Mari Carrasco till att förnya och fördjupa den samtida danskonsten.

Om Ganneviks stiftelse

Sedan 2013 har Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål delat ut Ganneviksstipendiet - ett av Sveriges största erkännanden till verksamma konstnärer. Varje stipendium är på 500 000 kronor och tilldelas konstnärer inom bildkonst, form, musik, teater, dans och film som med djärvhets och integritet förnyar sina fält.

Bakom stipendierna står affärsmannen och mecenaten Per Gannevik, som i sitt testamente valde att göra en betydande insats för svensk konst och kultur. Genom stiftelsen ville han främja det svenska kulturarvet – inte bara genom stipendier, utan också genom andra kulturella initiativ. Hans gåva omfattade totalt cirka 70 miljoner kronor, varav Konstnärsnämnden fick den största delen: omkring 60 miljoner kronor. Stockholms dramatiska högskola och Kungliga Operan tilldelades 5 miljoner kronor vardera.

Ganneviksstipendiet har sedan starten blivit ett prestigefyllt erkännande av konstnärlig kvalitet, samhällsengagemang och nyskapande uttryck – och fortsätter att sätta ljus på konstens roll i vår samtid.

Relaterade länkar:

[Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål](#)

[Mer information om Ganneviksstipendiet 2026](#)

Kontaktuppgifter för pressfrågor och intervjuer:

Elisabet Widlund Fornelius

Noi PR

+46 73-629 04 34

elisabet@noipr.se