

# noipor

## Bonanders nya album är ett kraftfullt uppror mot apatin i en kaosartad samtid

Den hyllade artisten Bonander släpper sitt andra album *and we stood there* och skildrar känslan av frustration, sorg och maktlöshet i en tid där demokratin bryts ned och ribban för vad som är acceptabelt successivt sänks. Samplade skogsljud och köksbestick möter stråkar och mäktiga körer i ett ljudlandskap som rör sig mellan ilska och driv, och skör, melankolisk hoppfullhet. *and we stood there* släpps fredagen den 13 februari.



Bonander. Foto: Siri Wallentén

**Förhandslyssning:** [and we stood there](#)  
**Pre-save:** <http://found.ee/andwestoodthere>

**Bonander** har kallats en av Sveriges mest underskattade artister. Som låtskrivare, producent och artist utforskar hon berättardrivna, samhällskritiska och högaktuella teman – sammanvävda med starka kompositioner och en imponerande produktion där samplade ljud, instrument och röster bildar egna klangvärldar – som för tankarna till en Hans Zimmer-doftande Lykke Li, Kate Bush och Fever Ray – och som ramar in och förstärker låtarnas tematik. Under hösten och vintern har hon släppt tre singlar som gett lyssnaren en försmak av albumet ***and we stood there***.

*Min oro över världen kröp så nära att arbetet med and we stood there nästan blev till en motståndshandling. När allt känns meningslöst är skapandet mitt sätt att överleva och ge lite jävlar anamma. Jag har på ett sätt alltid bearbetat omvärlden genom min musik – #metoo på debuten, trauman kring kropp, självbild och queerhet på EP:n – men den här gången kändes det mer akut än tidigare. – Ellinor Bonander*

Singeln **apathy** bygger på mediecitat om allt från fake news till normaliserad fascism och rör sig mellan två perspektiv: krafter som inte längre döljer sin ondska och ett jag som krasst konstaterar vad som händer när maskerna faller.

*they've stopped hiding / no more running / losing so they can win / standing tall for their sins / the masks are off / mask off! / mask off!*

I den efterföljande singeln **clay** skildras den pockande, men ofta undanträngda vardagsoron. Hur länge kan vi ignorera den, innan den förändrar oss i grunden? Senast släppta **edith** är en tolkning av **Edith Södergrans "Dagen svalnar"**, där diktens klassiska fras "du sökte en kvinna och fann en själ – du är besviken" byggs upp av samplade röster, metalliska synthar, radioljudsbeat och robotlik sång som gestaltar kvinnans själ som något trasigt, komplext och mörkt. Det är dramatik, förakt och uppgivenhet i ett.

*Jag har utforskat rösten som instrument. Kören Tusen Tungor sjunger, men deras röster har också blivit till synthar och slagverk. Jag har arbetat med organiska ljud, hackat upp och loopat dem till musikaliska collage som rör sig någonstans mellan ren kraft och skör trasighet. Att dessutom få samarbeta med musiker som Dan Berglund, Elias Ortiz Venegas och Kristina Issa är en ynnest. – Ellinor Bonander*

Tillsammans skildrar albumets låtar olika stadier av maktlöshet, men också en envis vilja att fortsätta reagera, och till och med agera.

## **Aktuellt**

Releasespelning **den 17 februari** på Bio Aspen

## **Låtordning**

1. and we stood there
2. clay
3. little signs
4. deep end (feat. Dan Berglund)
5. the loop
6. dagslända (feat. Tusen Tungor)
7. fall back
8. edith
9. vargtimmen (feat. Kristina Issa) – fokusspår
10. apathy interlude
11. apathy
12. fågelhjärta

## **Credits**

**Låtskrivare, arrangör och producent:** Ellinor Sterner Bonander

**Medproducent:** Elias Ortiz Venegas

**Gästartister:** Tusen Tungor (*dagslända*), Kristina Issa (*vargtimmen*), Dan Berglund (*deep end*)

**Mix och master:** Gabriel Lundh

Med stöd av Kulturrådet

## **Medverkande musiker**

Olle Lundberg, elbas

Linnea Svedmyr, keys, kör

Dan Berglund, kontrabas

Elias Ortiz Venegas, trummor, keys, bas

Daniel Migdal/Oscar Treitles/Riikka Repo/Per Hansen, stråkkvartett

Sara Hermansson, dragspel

Kristina Issa, harpa

## **Mer om Bonander**

Ellinor Sterner Bonanders musik bär på en framträdande mörk melankoli som inte lämnar

någon oberörd. Med en vokalstil som påminner om Björk och Kate Bush kombinerar hon direkta, ofta samhällskritiska, texter och dramatisk experimentell pop där berättelsen står i fokus. Hon släppte sitt visionära debutalbum *Things We Don't Talk About* 2021. Fullängdaren hyllades av mediejättar som Rolling Stone, It's All Indie, High Snobiety och GAFFA. Efterföljande EP:n *the thread* behandlade trauman kring kropp och självbild. Bonander släpper nu sitt andra album *and we stood there*.

#### **Länkar**

[Instagram](#)

[Spotify](#)

[Bandcamp](#)

[Apple Music](#)

[Icons Creating Evil Art](#)

#### **Presskontakt**

Johanna Widlund Crisman

Senior PR Manager

Noi PR

+46 73 63 700 65

[johanna@noipr.se](mailto:johanna@noipr.se)

Noi PR är en PR-byrå specialiserad på musik-, kultur- och mediebranscherna. Vi stöttar våra kunder så att de når ut via media och bygger närmare relationer till sin publik.

[Noi PR](#)