

# noipor

## "Cellernas symfoni" – musik skapad för en levande cellorkester uruppförs under Kulturnatten

Lördagen den 26 april är det världspremiär för *Cellernas symfoni* på The Cell i Stockholm – ett banbrytande musikkonstverk och det första i sitt slag, skapat med och för en levande cellorkester. Bakom verket står Fredrika Gullfot som komponerar musik i gränslandet mellan vetenskap och konst med hjälp av cellers elektriska signaler. Konserten markerar projektets första möte med en publik. Under kvällen framförs två versioner av *Cellernas symfoni*: en elektronisk med syntar och cellorkester och en akustisk för kammarmusik med Ensemble Getögon.



Fredrika Gullfot tillsammans med Chris Moriarty och Anton Alfvén från Ensemble Getögon. Foto: Eva Edsjö

Musik från vårt allra innersta möter för första gången en publik när *Cellernas symfoni* uruppförs på The Cell under Kulturnatten, lördagen den 26 april. Verket är specialkomponerat för och med en symfoniorkester med levande celler – en så kallad cellorkester – och är resultatet av ett flerårigt forskningsprojekt i skärningspunkten mellan konst, musik och bioteknik, där cellerna ligger till grund för det musikaliska materialet och skapandet.

Bakom *Cellernas symfoni* står projektets initiativtagare, ljudkonstnären och forskaren i bioteknik Fredrika Gullfot, som undersöker ett hittills utforskat musikaliskt fält, nära livets absoluta kärna. Musiken är komponerad i gränslandet mellan vetenskap och konst. Men rent praktiskt bygger Gullfots metod på att celler, likt syntmoduler, sänder ut elektriska styrspänningar och att dessa signaler fångats upp och omvandlats till toner genom analog ljudsyntes, enligt ett specialskrivet partitur, där varje cellinje hörs med sin egen karaktäristiska stämma.

– Det var viktigt för mig att inte bara tonsätta signaler eller data. Jag ville verkligen hitta musiken i de här processerna, en slags musikalisk kärna, säger Fredrika Gullfot.

Konserten på The Cell är projektets publika startskott. Två kompositioner ur *Cellernas symfoni* uruppförs i två olika versioner: en elektronisk med cellorkester och syntar, arrangerad och framförd av Fredrika Gullfot, och en akustisk för kammarensemble, av och med Ensemble Getögon med tonsättarna och musikerna Anton Alfvén och Chris Moriarty.

– Jag vill att de kompositioner som jag skriver för celler ska kunna framföras av andra. Anton Alfvén och Chris Moriarty har gjort ett fantastiskt arbete med att bearbeta om de här styckena till modern kammarmusik. Jag blev rörd till tårar när jag hörde de första utkasterna, berättar Fredrika Gullfot.

*Cellernas symfoni* har genomförts med stöd av Kulturbryggan.

### **Konserten ges vid tre tillfällen på The Cell under Kulturnatten:**

**Kl. 18:30, 20:30 och 22:30**

Fritt inträde

[Mer info](#)

### **Medverkande**

Fredrika Gullfot, synt

Anna Lindal, fiol

Anton Alfvén, röst

Christopher Moriarty, basklarinett

Irina Serotyuk, dragspel

Kristoffer Siggstedt, trombon

### **Om Fredrika Gullfot**

Fredrika Gullfot är en forskare och ljudkonstnär verksam i Stockholm. Hon har en tvärvetenskaplig bakgrund med en doktorexamen i bioteknik från KTH och tidigare studier i humaniora och matematik. Hon är utbildad vid Dalarnas audiovisuella akademi och har fördjupat sig inom elektroakustisk musik vid Elektronmusikstudion EMS, där hon är fortsatt verksam som tonsättare. Sedan 2021 har hon ägnat sig helt åt musiken och började ganska snart att utforska sambanden mellan cellulära processer och ljudsyntes (det arbete som ligger till grunden för *Cellernas symfoni*). Hennes konstnärliga praktik är idag fokuserad på musikaliskt utforskande av olika fenomen med biovetenskapliga metoder, med en förkärlek för det förbisedda och komplexa.

### **Om Ensemble Getögon**

Ensemble Getögon är en prisbelönt Stockholmsbaserad ensemble för samtida konstmusik, verksam sedan 2022. Med fokus på musik av samtida tonsättare har Ensemble Getögon som huvudfokus att lyfta fram underrepresenterade sätt att skapa och framföra musik. Ensemblen arbetar bland annat för att integrera konstmusiken i resten av kulturlivet, utan att kompromissa med dess förmåga att uttrycka komplexa och motsägelsefulla världsbilder. I *Cellernas symfoni* på The Cell framförs två akustiska, samkomponerade satser av Anton Alfvén (röst) och Christopher Moriarty (basklarinett). Bland ensemblens kommande projekt under 2025 kan nämnas ett inspelningsprojekt med fem nyskrivna kammarmusikverk, i samarbete med Föreningen

svenska tonsättare (FST).

**Länkar**

[The Cell](#)

[Kulturnatten](#)

[Fredrika Gullfot](#)

[Ensemble Getögon](#)

[A Symphony of Cells](#)

Johanna Widlund Crisman  
*Public Relations Manager*

**Noi PR**

+46 73 63 700 65

[johanna@noipr.se](mailto:johanna@noipr.se)