

Nacka konsthall: Bryt –Magnus Larsson

Ett verk som förkroppsligas av en hängande konstruktion som tar avstamp i Dieselverkstadens arkitektur, detta korsat med ett reflekterande i ljud och bild. Dessa tre tillsammans skapar en punkt där Dieselverkstadens historia och nutid möts. Vernissage i Nacka konsthall den 8 september kl 16. Samtidigt pågår Dieselverkstadens jubileumsfest med fullspäckat program.

Alla går All in



Magnus Larsson, kompositör samt skulptör i vardande, har byggt en jättestor grej. Den är gjord av plåtprofiler och är 12 meter lång och väger ett par hundra kilo. Den hänger i taket på Nacka konsthall i Dieselverkstaden, och om man verkligen vill uppleva den så måste man lägga sig under den

Magnus Larssons pappa är pensionerad flygplansplåtslagare, en man som arbetat sedan han var 14 år gammal. De platser i tid och rum som plåtslagarpappan och kulturarbetarsonen har kunnat mötas på har inte alltid varit många och självklara.

”Men på senare år har jag förstått hur mycket min pappa har påverkat mig och mitt konstnärskap, hela hans livshållning, hans syn på arbete och på livet. Så någonstans, oavsett hur mycket jag pratar om mötespunkter och tidsplan och konst, så handlar det till slut om att jag ville göra något där jag kunde möta min pappa.” Valet att bygga något av plåt har också med pappans inställning till hantverk att göra. ”Ett genuint hantverk går aldrig att bortförklara. Jag tycker om att tänka att den som tittar på skulpturen förstår att det är mycket tid och kraft nedlagt på den, att inget är tillkommet av en slump.”

Bryt är också en fortsättning på ett tidigare verk, MALM musik för plåt, stråkkvartett och video. Där byggde Magnus Larsson plåtkonstruktioner som fungerade som instrument och verket sattes upp på Orientteatern i Stockholm tidigare i vår.

Magnus ser konsten som ett pågående samtal med den som tar del av den, där det, precis som i alla samtal sker ett utbyte. För precis som i vanliga samtal så krävs det en ömsesidighet för att förtroenden ska uppstå och relationer ska byggas. Berättar den ena något personligt om sig själv måste den andra delta i sakbytarleken genom att ge tillbaka ungefär detsamma. Annars kan samtalet aldrig fördjupas. Och när besökaren lägger sig under skulpturen är det på något vis som att förtroendeutbytet tas till sin spets:

”Det krävs att vi alla går All in, både jag och betraktaren. Jag går All in genom skulpturen och musiken, de går All in genom att lita på mig att de inte kommer krossas av fallande plåt. Vi blottar strupen allihopa, och förhoppningsvis kommer det något starkt ut av det.”

Åsa Avdic

Nanna Leth Curator & Konstsekreterare
Nacka Konsthall i Dieselverkstaden
Mobil 070-431 90 70
nanna. leth@nacka.se

Nacka konsthall i Dieselverkstaden
Marcusplatsen 17 131 34 Nacka
www.nackakulturcentrum.se
www.dieselverkstaden.se