

## Presstexter till prototyperna - Public Art Games

### Titel: Artikulerad Arkipelag

**Plats:** Kvarnholmen, Mjölnavägen 16.

**Text:** Den eroderade landmassan med stråk av hårdare material skapar linjer i landskapet. Klippor och skär speglas i vattnet. Molnformationer spelar över vattenytan. Den artikulerade verkligheten är ljus och lätt som en sommardag med underton av skymningsljus, havets djup och stundande storm.

#### Kort text

Klippor, vatten, moln och ljus skapar en poetisk landskapsbild. Ett möte mellan sommarens lätthet och havets djup – en stilla storm i väntan.

### Titel: Blinded by the lights

**Plats:** GPS - 59.315728, 18.150265

BLINDED BY THE LIGHTS består av tio iriserande akrylskivor, ett material som skiftar i färg beroende på ljusets vinkel och betraktarens position. Varje skiva är monterad i en svetsad stålstruktur, uppspänd med orange och gröna byggstraps. Skivorna är placerade likt persienner, och försedda med ett handtag som låter dig växla mellan stängt och öppet.

Verket är inspirerat av barndomens sömnlösa nätter, när billyktor svepte förbi utanför fönstret och ljuset silades genom gardinen, en visuell händelse som etsat sig fast som minne. Prototypen är utformad i människoskala, ungefär som en dörr, ett objekt att både betrakta och passera genom.

Om verket får möjlighet att vidareutvecklas vill vi skala upp och använda tjockare genomfärgad akryl och konstruera en mer robust och permanent infästning, där varje skiva får en tydlig koppling till ramen och konstruktionen i sin helhet.

BLINDED BY THE LIGHTS consists of ten iridescent acrylic panels, a material that shifts in colour depending on the angle of the light and the viewer's position. Each panel

is mounted in a supporting welded steel frame, tensioned with bright orange and green construction straps. The panels are arranged like Venetian blinds and equipped with a handle that allows you to switch between open and closed positions.

The work is inspired by sleepless childhood nights, when car headlights swept past the window and light filtered through the blinds. A visual moment etched into memory. The prototype is designed at human scale, roughly the size of a door, an object to both observe and move through.

If the work is developed further, we hope to scale it up, using thicker, fully coloured acrylic and a more robust and permanent mounting system, where each panel is securely integrated with the frame and overall structure.

#### **Kort text**

Tio färgskiftande akrylskivor, uppspända som persienner, växlar mellan öppet och stängt. Inspirerat av barndomens sömnlösa nätter med billyktor genom gardinen – ett minne i rörelse och ljus.

## **Titel: Echo of rain**

**Plats:** [https://maps.app.goo.gl/K3NMrDdLgYzB1ZEw6?g\\_st=aw](https://maps.app.goo.gl/K3NMrDdLgYzB1ZEw6?g_st=aw)

**Text:** Concept: This sculpture depicts a woman walking with an umbrella — a powerful symbol of movement, beauty, and dynamism in society. The feminine figure represents independence, protection, and progress.

Crafted entirely from recycled metals, the sculpture is a tribute to environmental consciousness. It transforms discarded materials into art, offering a compelling message of renewal and sustainability.

The umbrella and posture reflect Sweden's climate while highlighting the active role of women in modern society. The piece invites viewers to reflect on feminine strength and the urgent need to protect our environment.

Installation Details: Recommended Height: 3 meters

Materials: Recycled metals with protective coating

**Purpose:** To merge the themes of female empowerment and environmental sustainability in the public urban space through recycled art.

Additional Description: In the final version, the colored dots will be replaced with broken ceramic. Because of its current size, the sculpture may not stand out in the large square — but when built in full scale, it will gain strong presence and visual clarity.

### **Kort text**

En kvinnlig gestalt med paraply i återvunnet metallmaterial. Symbol för rörelse, kvinnlig styrka och hållbarhet. Ett verk som förenar miljömedvetenhet med skönhet och skydd.

## **Titel: Fluens**

**Placering:** <https://maps.app.goo.gl/s3CmjtM5TNGmc36z5>

**Text:** Fluens är en prototyp för en platsspecifik installation som liknar en abstrakt kropp i ett ögonblick av förvandling. Den lyfter fram den flytande processen av formförändring: att bli ingenting från något – och tvärtom. Verket är inspirerat av omgivningarna kring Nackastrandpromenaden.

Installationen består av deformerade ytskikt från en abstrakt kropp, sammanfogade till en struktur som samspelar med det omgivande landskapet. Den dominerar och tränger in i terrängen, rör sig dynamiskt genom luften och släpps till slut mot horisonten. Det abstrakta verket framkallar en frusen rörelse – ett flyktigt flöde förkroppsligat – poetiskt och tidlöst.

Fokus ligger på övergångsprocessen, som jag ser som en osynlig förbindelse, ett band där gränserna mellan dåtid, nutid och framtid suddas ut. Jag strävar inte efter att fokusera på vad som finns i början eller i slutet, utan på själva förvandlingen – på allt som finns däremellan.

Inspirationen till projektet kommer från platsen där verket är tänkt att stå: närheten till sjötransportruterna och radiotornet vid horisonten.

Detta är endast en prototyp i mindre skala av vad som skulle kunna bli en flera meter stor permanent installation i stål. Verket är en del av Public Art Games, ett koncept där prototyper placeras anonymt inom Nacka kommun.

### **Kort text**

En abstrakt kropp i förvandling, som rör sig genom landskapet. Fokus ligger på övergångar – ett poetiskt uttryck för rörelse, tid och förändring.

## **Titel: Fyrbåken**

**Plats:** Nacka strand

**Text:** Fyrbåken är en mobil skulptur som kombinerar enkel konstruktion med tydlig form. På toppen balanserar två färgstarka former som är placerade med precision på

olika avstånd från mittpunkten för att skapa perfekt jämvikt. Tillsammans skapar de ett rytmiskt spel mellan tyngd och lätthet, struktur och rörelse.

Fyrar har historiskt setts som en symbol för hopp, trygghet och vägledning. Skulpturen aktiveras av vinden och rör sig långsamt, för att sedan hitta tillbaka till sin ursprungspunkt.

Prototypen är idag byggd av trä-reglar, plywood, och gips. Intentionen är att verket ska byggas i metall.

#### **Kort text**

En mobil skulptur i balans. Två färgglada former rör sig rytmiskt i vinden och återfinner sin utgångspunkt – en modern tolkning av fyrens roll som vägledare.

### **Titel: Grodan**

**Plats:** Vid lekplatsen i Sickla strand

### **Titel: Grody**

**Plats:** ”Just nu står han vid badbryggorna vid Ekuddsvägen, på vägen mot Sickla köp kvarter. Där håller han sin hoppotmaning. Det finns regler”

**Text:** En superhjälte. Eller ja – en groda, om vi ska vara petiga. Men inte vilken groda som helst. GRODY är snabb. Alltså inte “vinner skolans 60-meter” snabb, utan så snabb att han får eld under simfötterna. Bokstavligt talat. Han är en sån där figur som springer in i vår värld när vi glömt att den behöver skyddas.

GRODY slåss inte med nävarna, han slåss med hopp. Han är gjord av sportskydd och träningsgrejer, eftersom han är en aktivitetsgroda, och han har bestämt sig för att skydda vårt ekosystem mot allt som vill skada det – samtidigt som han påminner oss om att det faktiskt fortfarande finns framtidstro.

När mörkret faller lyser hans ögon upp. Stjärnan på hans bröst också. Och grodbladen vid fötterna. Det ser kanske lite tokigt ut, men det behövs ju ibland. Lite tokigt i mörkret.

#### **Kort text**

En aktivitetsgroda i sportutrustning, lysande i mörkret. Han slåss inte med nävar, utan med hopp – ett lekfullt eko av framtidstro och ekoskydd.

## Titel: Humlan

Plats: [https://maps.app.goo.gl/h86e8xn3czAtSKQ5A?g\\_st=ipc](https://maps.app.goo.gl/h86e8xn3czAtSKQ5A?g_st=ipc)

### Text:

Skulpturen "Humlan" föreställer en stor, färgstark humla med överdrivna proportioner – runda former, stora ögon och vingar som glittrar i solljuset. Den är placerad i ögonhöjd för barn och vuxna, och utformad för att väcka nyfikenhet och ett leende.

Syftet med verket är att skapa en känsla av lekfullhet och förundran över naturens små hjältar. Humlan, ofta förbisedd, lyfts här fram som symbol för samarbete, flit och biologisk mångfald. Genom att förstora och förmänskliga insekten vill konstnären uppmuntra till samtal om pollinatörernas betydelse och vårt gemensamma ansvar för miljön – på ett lättillgängligt och glädjefyllt sätt.

**Skapandet:** Ritningen bakom humlan är gjord på ett sådant sätt att den enkelt kan göras väldigt stor i förnyelsebart material som trä och ställas vid exempelvis en parklek. Eller mindre i mer långlivade material som metall.

### Kort text

En stor, färgstark humla i barnens ögonhöjd. Verket hyllar pollinatörernas roll och vill väcka samtal om natur, samarbete och glädje – med ett leende.

## Titel: Kraftkälla

Plats: GPS 59.3039235, 18.1258146

### Utgångspunkter/text:

- använda återvunnet material
- låta processen ta tid
- inga enkla budskap
- lära av naturens mångfald
- skapa nytt liv på platsen

### Tänkt framtida utförande:

Förstorad, anpassat till den slutliga placeringen i svetsad stålplåt

### Kort text

Verket växer fram i långsam takt med återvunnet material. Inspirerat av naturens mångfald och platsens liv – ett uttryck för nyfikenhet, komplexitet och nytt liv.

## **Titel: Miss direction - En steampunk-inspirerad protest mot skönhetshetsen**

**Text:** När jag upp till idealen? Sociala medier pumpar oavbrutet ut facit över vad som är ”rätt”. Hur vi ska se ut. Hur våra liv ska se ut. Mycket är redigerade, utopiska fantasier. Men vi försöker förtvivlat anpassa oss och mår allt sämre på kuppen. MISS DIRECTION, är en steampunk-inspirerad protest mot skönhetshetsen. Hennes kropp är en maskin, styrd av yttre krafter, filtrerad genom sociala medier, formad av normer. Hon är en visuell protest mot ett maskineri av skönhetsideal där individen kvävs i jakten på perfektion. Hon manar oss att se förbi fasaden och våga ifrågasätta maskinen som vi alla är en del av. På ytan glänser detaljerna, men bakom varje element döljer sig en berättelse om kontroll, bekräftelsebehov och ouppnåeliga ideal. En kropp som putsats till perfektion. Men till vilket pris? Vad händer när inre skönhet glöms bort och människovärde byts ut mot yta och fasad? På plats, i det offentliga rummet, vill vi uppmana till ifrågasättande – att se bakom fasaden och förstå vad som ligger bakom. Var inte bara en åskådare, utan en del av samtalet om hur vi formar oss själva och vilka skönhetsideal vi godtar.

### **Kort text**

En steampunk-gestalt som protesterar mot skönhetshetsen. Kroppen är en maskin, styrd av yttre krav. Verket blottlägger vår fixering vid yta – och uppmanar till inre reflektion.

## **Titel: Mormor och jag**

**Plats:** 59,32643 N, 18,25258 Ö

**Text:** Villkorslös kärlek

### **Kort text**

Villkorslös kärlek i sin renaste form – ett stilla verk om närhet och trygghet över generationer.

## **Titel: Moroten “Livskraft”**

**Plats:** <https://maps.app.goo.gl/uWA2xuVkJDdmtWoWZ9>

**Text:** Konstverket är i form av en morot som tar sig upp ur marken och är placerad mittemot busshållplatsen vid Sickla centrum's parkering. Verket heter "Livskraft" och vi har valt att beskriva det med en dikt:

Tiden är kommen  
Det är dags att stiga upp  
Livet börjar här

Moroten, vår soll!  
Ta spjärn, häv dig upp  
Rotsaksunderverk

#### **Kort text**

En morot stiger ur marken med kraft och poesi: "*Tiden är kommen / Det är dags att stiga upp / Livet börjar här*". En rotfrukt som symbol för liv, styrka och vardagsmagi.

## **Titel: Phoenix**

**Plats:** Finnboda pir - The GPS coordinates are: 59°19'00.8"N 18°07'24.3"E

**Text:** The phoenix is a symbol of renewal, but this one does not rise from mythical ash. It rises from metal ash, from steel slag. Each piece comes from a previous project, cutoffs collected over years from balcony panels, art deco columns, and offcuts with shapes too good to throw away. They still carry the marks of their first life: the shapes they were cut into, the traces of welds, and the weather they have endured.

That history remains in the sculpture. Nothing was cut specifically for Phoenix Rising. Its form came from fitting each piece where it naturally belonged, creating a rebuild rather than a reset, a deliberate assembly of fragments collected across projects into a single figure.

In welding, slag is the brittle shell left after the heat, a record of the work, the burn, and the transformation. This phoenix carries that same record. The past is built into every joint and edge, showing that renewal can be both practical and powerful.

#### **Location:**

It's placed at Finnboda hamn, on the pier near where the ferries come and go, with the harbor and industrial shoreline as its backdrop. The location fits the work: rust meeting water, past meeting present. Once busy with boats and activity, the pier is quiet now: the phoenix reinvigorates an unused space so it can have a second life.

#### **Kort text**

En fågel av stålskrot och minnen från tidigare verk. Den återföds av industriella rester – ett kraftfullt budskap om förnyelse, transformation och platsens historia.

## Titel: Sommardans

**Plats:** Sicklasjöns norra strand väster om Långsjövägen

**Text:**

- använda återvunnet material
- låta processen ta tid
- inga enkla budskap
- lära av naturens mångfald
- skapa nytt liv på platsen

**Tänkt framtida utförande:** Förstorad, anpassat till den slutliga placeringen i svetsad aluminiumplåt

**Kort text**

Skapad med återvunnet material och inspiration från naturens mångfald. Ett långsamt framvuxet verk som ger platsen nytt liv – utan enkla svar.

## Titel: Time (Memories are now)

**Plats:** Neglingeviden mitt emot Neglinge Station  
<https://maps.app.goo.gl/ein3qwCMbSW3Evcz5>

**Text:** En reflektion om förändrande kulturella referenser i hemmet och det offentliga rummet i förhållande till tid och minnen.

**Material:** Mixed media. Prototyp i trä. Slutligt konstverk i gjuten betong, med lysande digital urtavla.

**Kort text**

En reflektion över tid, minne och förändrade kulturella referenser i hem och offentliga rum. Förbindelsen mellan då och nu ges form genom en ljusspelande digital urtavla.

## Titel: "To the Moon by Balloon"

**Text:** Ur Sicklasjön stiger ett knippe ballonger i en stilla explosion av färg. Ballongerna, vars kroppar tangerar varandra, upplevs tyngdlösa i en gemensam rörelse uppåt. Verket är en symbol för firande – inte bara det stora och extravaganta, utan framförallt för det vardagliga och nära. Det är en påminnelse om

glädjen i det lilla, hoppet i det dagliga och vikten av att uppmärksamma livets ljuspunkter. En solig morgon, en promenad, ett dopp. Ballongerna blir en visuell paus, ett firande i stunden. Men passa på, ballongens känsliga natur påminner även om livets ömtålighet. En ballong är som livet självt – skört och förgängligt

**TILLVERKNING** Precis som prototypen, en stiliserad silhuett av ballongknippet, tillverkas det fullskaliga verket genom 3D-printning i biofilament av förnyelsebara råvarorna majs och trä.

På prototypen finns en QR kod, länkad till hemsidan <https://tothemoonbyballoon.se/>, där vi samlat allt material för att förklara och visa verket för förbipasserande

#### **Kort text**

Ett färgstarkt ballongknippe lyfter ur vattnet – en hyllning till vardagens små glädjestunder. Tillverkas i biofilament av majs och trä. En påminnelse om livets skörhet och skönhet.