



**Bokslutskommuniké för perioden 2024-01-01 – 2024-12-31**

**Arte Collectum I AB (publ)  
559350-6909**

## Sammanfattning för perioden 2024-01-01 – 2024-12-31

- Under året förvärvade Arte Collectum I AB (publ) (Fonden) ytterligare fyra konstverk till ett anskaffningsvärde om 647 TEUR (7 021 TEUR).
- Teoretiskt nettoandelsvärde (NAV) per andel i Fonden till 101,67% (97,60%).
- NAV per andel i Fonden uppgick till 101,09% (94,03%).

### Nyckeltal

	1 jul – 31 dec	1 jul – 31 dec	1 jan – 31 dec	1 jan – 31 dec
	2024	2023	2024	2023
	6 M	6 M	12 M	12 M
Soliditet	0,24%	0,26%	0,24%	0,26%
Nettoomsättning (TEUR)	59	68	103	220
Investering i konst (TEUR)	542	632	647	7 021
NAV per andel	101,09%	94,03%	101,09%	94,03%

### Väsentliga händelser efter periodens utgång

- Inga väsentliga händelser finns att rapportera efter rapportperiodens utgång vid rapportens upprättande.

## VD har ordet

Under det tredje verksamhetsåret för Arte Collectum I AB (Fonden) genomförde investeringskommittén ytterligare fyra förvärv och Fonden har därmed köpt konstverk från fyra internationella auktionshus och tjugo gallerier runt om i Europa, USA och Asien. Fonden sålde även sitt första verk med en avkastning på 2,57 gånger investerat belopp. Eftersom försäljningen skedde inom 18 månader från förvärvstidpunkten av verket har försäljningslikviden återinvesterats i enlighet med investeringsstrategin. Det är en imponerande avkastning på kort tid och ett bra exempel på Fondens avkastningspotential. Verket köptes på en mindre auktion i Mellanvästern i USA och Sotheby's värderade verket till anskaffningsvärde några månader innan försäljningen, något som i sig inte är anmärkningsvärt då värderingen tenderar att vara konservativ. Det är dock av visst intresse, då värdet för det unika konstverket uppenbarligen var betydligt högre och något som ger en påminnelse om att verkens värde först fastställs vid försäljning. Investeringskommittén är nöjd med både försäljningen och förvärv som genomförts med försäljningslikviden.

Den geopolitiska oron och det försämrade ekonomiska klimatet har påverkat den etablerade internationella konstmarknaden negativt. Investeringskommittén har märkt av en ytterligare avmattning och mindre konkurrens bland köpare av verk jämfört med året innan. Försäljningen hos de större auktionshusen Christie's, Sotheby's och Phillips minskade sammanlagt med ca 29 procent jämfört med föregående år. En av anledningarna till de sämre försäljningssiffrorna är att säljare har blivit mer restriktiva med att erbjuda dyrare verk på auktioner i avvaktan på att konjunkturen ska förbättras. Post-war & Contemporary art (efterkrigs- och samtidskonst), som är Fondens huvudsakliga fokusområden, förblev en hörnsten i Christie's auktionsförsäljning under år 2024 och dominerade auktionsmarknaden med en andel på 36,1 procent och såg en relativt blygsam nedgång på 5 procent.

Auktionsförsäljningen av kvinnliga konstnärer var ca 535 miljoner dollar och stod för 13 procent av den totala auktionsförsäljningen under år 2024, enligt ArtTactic. Tre kvinnliga konstnärer fanns representerade på listan över topp 10 Post-war-konstnärer med högst auktionssiffror och hela åtta kvinnliga konstnärer var representerade i listan över topp 10 Ultra-Contemporary-konstnärer, som omfattar konstnärer som är yngre än 40 år. Av den totala auktionsförsäljningen mellan år 2015–2024 stod kvinnliga konstnärer för 32,6 procent inom Post-war och 56,1 procent inom Ultra-Contemporary-kategorin.

Antalet kvinnor som är dollarmiljardärer ökar globalt. Mellan år 2015–2024 har antalet stigit från 190 till 344, en ökning med 81 procent, vilket kan jämföras med antalet manliga miljardärer som ökade med 49 procent under samma period, enligt UBS Wealth Management Billionaire Ambitions Report. Kvinnliga miljardärers tillgångar har vuxit med 153 procent till 1,7 biljoner dollar och dess förmögenheter är i stor utsträckning skapade på egen hand. I takt med att kvinnornas förmögenheter blir allt större så ökar deras inflytande i konstmarknaden och mycket tyder på att kvinnliga samlare, som tenderar att investera med socialt hållbar inriktning, är angelägna om att historier om kvinnliga konstnärskap lyfts fram mer framöver, enligt UBS.

Fondens investeringsstrategi fokuserar på att förvärva och aktivt förvalta verk av kvinnor och personer från etniska och kulturella minoriteter. Vårt kortsiktiga mål är att främja konst av kvinnor och minoriteter. Vårt långsiktiga mål är att bidra till en mer jämställd konstmarknad och minimera den ojämlika prisskillnaden mellan könen. Investeringar i marginaliserade konstnärer bidrar till den pågående omkalibreringen av konsthistorien. Samtliga förvärv har hittills legat i linje med vår socialt hållbara investeringsstrategi och inkluderar 17 nationaliteter däribland filippinska, iranska, kubanska, nigerianska, senegalesiska och sydkoreanska konstnärskap. Mer än 80 procent av förvärven är av kvinnliga konstnärer och resterande består av konstnärer som är BIPOC, en akronym som står för "Black, Indigenous, and People of Color".

Investeringskommitténs tidigare erfarenheter och kontaktnät har skapat fantastiska ingångar till ytterligare nya samarbeten med gallerier i det globala toppskiktet. Det är glädjande att världens främsta gallerier uppskattar Fonden och gett oss möjlighet att köpa absoluta toppverk i primärmarknaden. Så småningom blir det dags att börja förbereda försäljning av Fondens verk och det finns även ett stort intresse för Fonden bland de stora auktionshusen, främst på grund av investeringsstrategin och vår välrenommerade investeringskommitté, vilket bådär gott inför framtiden.

Fonden följer ramverk för hållbarhet, såsom Parisavtalet och EU:s taxonomi och är medlemmar i Gallery Climate Coalition. Arte Collectum är även en signatär till den FN-relaterade organisationen Principles for Responsible Investment (PRI) som är framtagen av en internationell grupp av institutionella investerare för att återspegla den ökande relevansen för miljöfrågor, sociala frågor och bolagsstyrningsfrågor för investeringspraxis. Vi har under året sammanställt en hållbarhetsrapport som granskats och värderas på en procentskala av PRI där vi förbättrade vårt resultat inom policystyrning och strategi till 73 procent, jämfört med 52 procent året innan, och fick högsta betyg,

100 procent, i förtroendeskapande åtgärder. Rapporten och samarbetet med PRI bidrar till att demonstrera och tillgängliggöra vårt åtagande till ansvarsfullt investering och framför allt inom social hållbarhet.

För att framhäva konstnärskapen, bygga deras proveniens och skapa tillgänglighet för allmänheten till Fondens verk, arbetar investeringskommittén och vår chefskurator, Magnus af Petersens, aktivt för att Fondens verk inkluderas på ledande museer och utställningar runt om i världen och publiceras i tidskrifter och böcker. Vårt aktivistiska fokus på att lyfta fram och framför allt ställa ut kvinnliga och minoritetskonstnärer på olika utställningar, har rönt stort intresse och blivit mycket väl mottaget i den internationella konstbranschen, inte minst av konstnärer, gallerier och museer. Hittills har satsningen varit framgångsrik där ett flertal verk i Fonden varit med i framträdande utställningar i Europa och USA. Under året har Fonden lånat ut verk till utställningar på Kunsthalle Bielefeld, Seattle Art Museum, The Peeler Art Center i Indiana i USA och Fondation Cartier i Paris.

Fonden har hittills lånat ut verk till tolv ledande museer och utställningar globalt och antalet besökare på utställningar med verk från Fonden var 538 025 personer per Q2, 2024. Detta höjer inte bara konstverkens värde utan visar också Arte Collectums engagemang för att göra konsten mer tillgänglig för allmänheten. Fonden har även lånat ut sex verk till SEB:s lounge på huvudkontoret i Stockholm, däribland Rosalyn Drexlers verk Kiss Me, Stupid från 1964 som för övrigt är omslagsbild i SEB:s Invest with Passion-kampanj där Arte Collectum valts ut av SEB tillsammans med bl.a. EQT och Copenhagen Infrastructure Partners som särskilt intressanta alternativa investeringsalternativ i portföljen. Verket kommer för övrigt att lånas ut till en retrospektiv utställning med Rosalyn Drexler hos Pollock & Krasner House and Study Center i New York som öppnar den 2 maj i år.

Arte Collectums utlåningsprogram blir allt mer populärt och Fonden kommer låna ut verk till ytterligare åtta planerade utställningar i USA och Europa, däribland ovan nämnda Pollock-Krasner House and Study Center i New York, Victoria and Albert Museum i London, Fruitmarket i Edinburgh, Fundació Joan Miró i Barcelona, The Phillips Collection i Washington DC, University of Michigan Museum of Art, Addison Gallery of American Art, i Andover, Massachusetts och Palmer Museum of Art at Penn State University. I takt med att utställningarna öppnar så kommer vi informera fondandelsägare via mejl samt i sociala mediekanalet.

Avslutningsvis vill jag tacka alla medarbetare och samarbetspartners för ett stort engagemang och bra arbete under tredje verksamhetsåret. Tillsammans har vi skapat en unik investeringsmöjlighet där finans och konst gemensamt bidrar till en positivare värld.

Stockholm i februari 2025

Jonas Höglund

## Detta är Arte Collectum I AB (publ)

### ALLMÄNT OM ARTE COLLECTUM I AB

Arte Collectum I AB (publ), org.nr 559350-6909, nedan Fonden, är en alternativ investeringsfond (AIF), som regleras bland annat av lagen (2013:561) om förvaltare av alternativa investeringsfonder (LAIF). Fondens redovisningsvaluta är EUR och räkenskapsåret är kalenderår. Fonden bildades den 3 december 2021 och är ett helägt dotterbolag till Art Lithe Holding AB, org.nr 559344-9241.

AIFM Capital AB, org.nr 556737-5562, nedan AIF-förvaltaren, har utsetts till Fondens AIF-förvaltare i enlighet med LAIF. AIF-förvaltaren står under Finansinspektions tillsyn och har dess tillstånd att agera som förvaltare av alternativa investeringsfonder enligt LAIF. Fondens investeringsportfölj förvaltas av Arte Collectum AB, org.nr 559329-9356, nedan Portföljförvaltaren, på uppdrag av AIF-förvaltaren. Fonden har sitt säte i Stockholm.

### Fondens ursprung

Historiskt har ett fåtal större globala banker och privata konsortium varit lyckosamma med konstinvesteringar i form av liknande fond. Framgångsrika konstinvesteringar kräver stort kapitalåtagande samt expertis och kontaktnät. Fonden ger tillgång till investeringskommittén som har stor kunskap och erfarenhet av den globala konstmarknaden. Fonden har en egen compliancefunktion, granskningskommitté, vars huvudsakliga uppgifter är att följa regelverk, minimera intressekonflikter och säkerställa konstverkens äkthet och proveniens. Inbyggt i strukturen finns effektiva beslutsmodeller mellan investerings- och granskningskommittén, vilket skapar möjlighet att agera vid specifika köp- och säljtillfällen med kort beslutstid.

### Investeringsstrategi

Investeringskommittén fokuserar på ett antal grupper av verk, som tillhör olika kategorier, till exempel särskilda rörelser, tidsperioder eller teman samt inkludera opportunistiska förvärv. Varje investeringskommittémedlems speciella expertis och passion inkluderas i investeringsstrategin.

- Fondens portfölj är diversifierad med ett globalt mandat med fokus på konstnärer som är aktiva i konstvärldens centrum: Europa, USA, Storbritannien och Hong Kong.
- Fonden strävar efter att uteslutande köpa absoluta toppverk.
- Investeringskommittén identifierar konstnärer och konstverk med starka indikationer på framtida värdeökning de kommande 5–10 åren.
- Konst som har potential att kraftigt stiga i värde till följd av samarbete med gallerier i toppskiktet, större planerade institutionella utställningar samt inom dramatiska sociala förändringar som påverkar prisutvecklingen positivt.

### Kapitalanskaffning och upptagna lån

Per rapportperiodens utgång uppgår av Fonden upptagna vinst- och kapitalandelslån (andelslånen) till ett nominellt belopp om 20 230 TEUR. Andelslånen är sedan den 9 juni 2022 upptagna på segmentet Nordic AIF hos Nordic Growth Market – Main Regulated.

Fonden har inga övriga lån från kreditinstitut eller övriga långfristiga skulder.

## Förvaltningsavgift och övriga kostnader

Ersättningen till AIF-förvaltaren uppgår till 2,5% per år och beräknas per varje kvartal. Beräkningen görs på summan av emissionslikviden för samtliga andelslån som emitterats. För beräkningsdag som infaller efter den tredje årsdagen av den första emissionen ska emissionslikviden minskas med anskaffningskostnaden för de investeringar som avyttrats.

Övriga tillåtna kostnader som kan komma att belasta Fonden är:

- (a) etableringskostnader för Fonden upp till 500 000 EUR (inklusive men inte begränsat till kostnader för legal rådgivning, marknadsföring, ansöknings- och anmälningsavgifter samt övriga kostnader hänförliga till uppstarten av Fonden);
- (b) legala-, revisions-, värderings- och liknande kostnader som uppstår i den löpande verksamheten (inklusive men inte begränsat till kostnader hänförliga till bibehållandet av andelslårens upptagande till handel på NGM);
- (c) konsult-, mäklar-, värderings- och andra rimliga kostnader som Fonden ådragit sig i samband med förvärv, innehav, försäljning, eller annan avyttring av investeringar (inklusive men inte begränsat till förmedlingsavgifter eller liknande avgifter eller provisioner);
- (d) kostnader hänförliga till skuldsättning uppbyren av Fonden i syfte att göra investeringar (inklusive men inte begränsat till bankavgifter och räntebetalningar);
- (e) kostnader hänförliga till försäkring, lagerhållning och transport av portföljens tillgångar;
- (f) kostnader hänförliga till Fondens hedging;
- (g) skatter och avgifter som Fonden är föremål för; och
- (h) kostnader uppbyrna i syfte att genomdriva ett av Fonden godkänt åtagande att teckna andelslån.

Etableringskostnader uppkommer endast under det första året och från år två och framåt uppkommer endast kostnader (b)–(g). Rörelsekapitalet bedöms tillräckligt för de kommande 12 månaderna.

## Investeringar under perioden

Under räkenskapsåret har Fonden förvärvat fyra unika konstverk och under rapportperioden två unika konstverk. Förvärven har skett i linje med investeringskommitténs- och Arte Collectum-teamets strategi med att framhäva konstnärskap, bygga proveniens och skapa värdeökning. Konstverk har förvärvats till ett anskaffningsvärde 647 TEUR under räkenskapsåret och 542 TEUR under perioden.

## Framtiden

Fonden kommer låna ut verk till ytterligare åtta planerade utställningar i USA och Europa, däribland Pollock-Krasner House and Study Center i New York, Victoria and Albert Museum i London, Fruitmarket i Edinburgh, Fundació Joan Miró i Barcelona, The Phillips Collection i Washington DC, University of Michigan Museum of Art, Massachusetts, Addison Gallery of American Art, i Andover, Massachusetts och Palmer Museum of Art at Penn State University. Arte Collectums utlåningsprogram blir allt mer populärt och investeringskommittén tillsammans med Magnus af Petersens som är Chefscurator kommer arbeta aktivt för att finna fler intressanta utställningar för utlåning av Fondens verk framöver.

## Hållbarhetsupplysningar

Fonden arbetar aktivt för att låna ut konstverk till utställningar som i sin tur gör konsten mer tillgänglig för allmänheten. Fonden förvärvar konstverk från den primära marknaden vilket stödjer konstnärer och lokala konstscener. Fondens placeringsinriktning ligger i linje med den nuvarande megatrenden av revisionism och placeringsinriktningen med fokus på kvinnor och minoriteter stödjer jämlikhet och rättvisa på konstmarknaden vilket gör den mer socialt hållbar.

Fonden självklassificeras av AIF-förvaltaren som en artikel 9-fond under förordning (EU) 2019/2088 (SFDR), även kallad mörkgrön fond. Fonden har som mål att göra socialt hållbara investeringar i enlighet med SFDR.

Fonden har som ambition att lagra konstverken på ett eftertänksamt sätt och enbart transporteras längre sträckor vid behov. Vid konsttransporter strävas efter att välja miljövänliga alternativ.

Fonden är medlem i Gallery Climate Coalition som är en internationell välgörenhets- och medlemsorganisation som tillhandahåller riktlinjer för miljömässig hållbarhet inom konstsektorn. Organisationen arbetar för att sektorns koldioxidutsläpp ska minska med minst 50% fram till år 2030 i enlighet med Parisavtalet.

## KOMMENTARER TILL DE FINANSIELLA RAPPORTERNA

### *Nettoomsättning*

Nettoomsättningen uppgick till 103 TEUR för räkenskapsåret och 59 TEUR för perioden. Nettoomsättningen består av vidarefakturerade kostnader till förvaltaren som redan ingår i förvaltningsarvodet.

### *Övriga rörelseintäkter*

Övriga rörelseintäkter uppgick till 148 TEUR för räkenskapsåret och 4 TEUR för perioden. Rörelseintäkterna består av valutakursvinster på fordringar och skulder av rörelsekaraktär samt vinst vid försäljning av konstverk.

### *Rörelsens kostnader*

Rörelsens kostnader uppgick till -1 342 TEUR för räkenskapsåret och -372 TEUR för perioden. Rörelsens kostnader består av förvaltningsavgift, övriga tillåtna kostnader enligt fondvillkoren, nedskrivning av konst samt valutakursförluster på fordringar och skulder av rörelsekaraktär.

### *Resultat från Finansiella poster*

Resultat från finansiella poster uppgår till -1 330 TEUR för räkenskapsåret och -188 TEUR för perioden. Resultat från finansiella poster består av omvärdering av andelslån samt ränteintäkter- och kostnader.

*Justerat resultat*

Gällande redovisningsregelverk tillåter inte värdering till verkligt värde av den totala konstportföljen över resultaträkningen. Konst redovisas initialt till anskaffningsvärde plus transaktionskostnader. Konsten blir därefter föremål för uppskrivning över eget kapital (uppskrivningsfond) i de fall ett tillförlitligt och bestående övervärde bedöms finnas enligt AIF-Förvaltarens värderingsfunktion i enlighet med IAS 16.

AIF-Förvaltarens värderingsfunktion har bedömt att konst som varit i Fondens ägo längre tid än 12 månader är föremål för uppskrivning eller nedskrivning. En uppskrivning redovisas direkt mot eget kapital medan en nedskrivning redovisas i resultaträkningen mot rörelsens kostnader. Per rapportdagen har en nedskrivning gjorts om -609 TEUR för de verk som haft en negativ värdeutveckling. Samtidigt har en avsättning till uppskrivningsfond gjorts om 2 421 TEUR för de verk som haft en positiv värdeutveckling. Detta ger ett netto om 1 812 TEUR.

För att förtydliga för läsaren har Fonden valt att redovisa ett justerat rörelseresultat samt justerat resultat som visar på resultatutvecklingen om uppskrivningen istället redovisats som en ökning av periodens resultat.

**Alternativt nyckeltal (TEUR)**

	1 jul – 31 dec 2024	1 jul – 31 dec 2023	1 jan – 31 dec 2024	1 jan – 31 dec 2023
Rörelseresultat	-309	-695	-1 091	-1 041
Uppskrivning Konst	498	365	2 421	365
<b>Justerat rörelseresultat, inklusive uppskrivning konst</b>	<b>188</b>	<b>-330</b>	<b>1 330</b>	<b>-676</b>
Finansnetto	-188	330	-1 330	676
<b>Justerat resultat, inklusive uppskrivning konst</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**NAV**

AIF-förvaltarens beräkning av NAV på andelslånen uppgick per balansdagen till 101,09% (94,03%) eller 10 109 EUR (9 403 EUR) per andel. NAV beräknas genom att dividera värdet av Fondens tillgångar – kortfristiga skulder och aktiekapital med antalet andelslån.

**NAV-beräkning (TEUR)**

	2024-12-31	2023-12-31
Anläggningstillgångar	17 532	15 157
Omsättningstillgångar	3 115	4 044
Eget kapital hänförligt till aktieägare	-50	-50
Kortfristiga skulder	-146	-129
<b>Nettotillgångsvärde exkl. andelslån</b>	<b>20 451</b>	<b>19 022</b>
<b>Nominellt värde andelslån</b>	<b>20 230</b>	<b>20 230</b>
<b>NAV %</b>	<b>101,09%</b>	<b>94,03%</b>
<b>Teoretiskt NAV %</b>	<b>101,67%</b>	<b>97,60%</b>

**Teoretiskt NAV**

Per balansdagen har en extern, oberoende värderare anlåtats av AIF-förvaltarens värderingsfunktion för att fastställa ett rättvisande marknadsvärde på Fondens konstportfölj. Det teoretiska NAVet visar på värdeförändringen av den totala konstportföljen, till skillnad från det ordinarie NAVet som endast tar hänsyn till värdeförändringen på konstverk som varit i Fondens ägo längre än 12 månader. Värdeutvecklingen på den totala konstportföljen visar på en positiv värdeutveckling om 1 909 TEUR, vilket ligger till grund för den Teoretiska NAV-beräkningen.

Med hänsyn taget till denna värdering av Fondens konstportfölj uppgick det teoretiska andelsvärdet till 101,67% eller 10 167 EUR per andel per balansdagen.

**Osäkerhetsfaktorer**

Fonden utsätts genom sin verksamhet för olika risker innefattande huvudsakligen finansiella och affärsmässiga risker. AIF-förvaltaren är ansvarig för riskhanteringen för Fonden. AIF-förvaltarens tillstånd att verka som AIF-Förvaltare innebär att ändamålsenliga rutiner fastställs och efterföljs i detta avseende.

Fondens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

## Resultaträkning

		1 jul – 31 dec	1 jul – 31 dec	1 jan – 31 dec	1 jan – 31 dec
<i>Alla belopp i TEUR</i>		2024	2023	2024	2023
		6 M	6 M	12 M	12 M
	<b>Not</b>				
	<b>1</b>				
<b>Rörelsens intäkter</b>					
Nettoomsättning		59	103	103	220
Övriga rörelseintäkter		4	-20	148	39
<b>Summa intäkter</b>		<b>63</b>	<b>83</b>	<b>251</b>	<b>259</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>					
Övriga externa kostnader		-370	-387	-727	-840
Personalkostnader		0	0	-2	0
Nedskrivning konst	<b>2</b>	0	0	-609	-391
Övriga rörelsekostnader		-2	-391	-4	-69
<b>Summa kostnader</b>		<b>-372</b>	<b>-778</b>	<b>-1 342</b>	<b>-1 300</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-309</b>	<b>-695</b>	<b>-1 091</b>	<b>-1 041</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>					
Finansiella kostnader		0	-10	0	-4
Finansiella intäkter		50	60	99	79
Omvärdering andelslån	<b>3</b>	-238	280	-1 429	601
<b>Finansnetto</b>		<b>-188</b>	<b>330</b>	<b>-1 330</b>	<b>676</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-497</b>	<b>-365</b>	<b>-2 421</b>	<b>-365</b>
Inkomstskatt		0	0	0	0
<b>Periodens resultat</b>		<b>-497</b>	<b>-365</b>	<b>-2 421</b>	<b>-365</b>

I Fonden återfinns inga poster som redovisas i övrigt totalresultat varför summa totalresultat överensstämmer med periodens resultat.

## Balansräkning

<i>Alla belopp i TEUR</i>		2024-12-31	2023-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>	<b>Not</b>		
<b>Anläggningstillgångar</b>			
Konst	2	17 532	15 157
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>17 532</b>	<b>15 157</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
Övriga kortfristiga fordringar		32	34
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		48	66
Kassa & bank		3 034	3 944
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>3 114</b>	<b>4 044</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>20 646</b>	<b>19 201</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
Bundet eget kapital		50	50
Uppskrivningsfond		2 786	365
Fritt eget kapital		-2 786	-365
<b>Summa eget kapital</b>		<b>50</b>	<b>50</b>
<b>SKULDER</b>			
<b>Långfristiga skulder</b>			
Andelslån	3	20 451	19 022
<b>Summa långfristiga skulder</b>		<b>20 451</b>	<b>19 022</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		9	2
Upplupna kostnader		136	127
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>145</b>	<b>129</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>20 646</b>	<b>19 201</b>

## Kassaflödesanalys

	Not	1 jan – 31 dec 2024	1 jan – 31 dec 2023
<i>Alla belopp i TEUR</i>			
	1, 2	12 M	12 M
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Rörelseresultat		-1 091	-1 041
Erhållna räntor		99	75
Nedskrivning konst	2	609	391
Övriga ej kassaflödespåverkande poster	2	-136	0
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital</b>		<b>-519</b>	<b>-575</b>
<b>Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet</b>			
Förändring av kortfristiga fordringar		20	201
Förändring av leverantörsskulder		7	0
Förändring av kortfristiga skulder		9	-303
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>-483</b>	<b>-677</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Investeringar i konst	2	-647	-7 021
Försäljning konst	2	220	0
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-427</b>	<b>-7 021</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>			
Inbetalning av aktiekapital		0	0
Andelslån		0	0
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Periodens kassaflöde</b>		<b>-910</b>	<b>-7 698</b>
Likvida medel vid årets början		3 944	11 642
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>3 034</b>	<b>3 944</b>

## Rapport över förändring i eget kapital

*Alla belopp i TEUR*

	Aktie- kapital	Bundna reserver	Balanserat resultat	Summa eget kapital
<b>Ingående eget kapital 2023-01-01</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>
Årets resultat			-365	-365
Avsättning uppskrivningsfond		365		365
Övrigt totalresultat för perioden			0	0
<b>Utgående eget kapital 2023-12-31</b>	<b>50</b>	<b>365</b>	<b>-365</b>	<b>50</b>
<b>Ingående eget kapital 2024-01-01</b>	<b>50</b>	<b>365</b>	<b>-365</b>	<b>50</b>
Periodens resultat			-2 421	-2 421
Avsättning uppskrivningsfond		2 421		2 421
Övrigt totalresultat för perioden			0	0
<b>Utgående eget kapital 2024-12-31</b>	<b>50</b>	<b>2 786</b>	<b>-2 786</b>	<b>50</b>

Antalet aktier uppgår till 500 000 med kvotvärde om 0,1 EUR.

**NOTER****NOT 1 REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER, GRUND FÖR RAPPORTENS UPPRÄTTANDE**

Bokslutskommunikén för Arte Collectum I AB (Fonden) har upprättats i enlighet med IAS 34 Delårsrapportering. Fonden tillämpar årsredovisningslagen och RFR 2 Redovisning för juridiska personer. RFR 2 anger att företag i sin årsredovisning ska tillämpa International Financial Reporting Standards (IFRS) sådana de antagits av EU, i den utsträckning detta är möjligt inom ramen för årsredovisningslagen, samt med hänsyn till sambandet mellan redovisning och beskattning. Rekommendationen anger vilka undantag och tillägg som krävs i förhållande till IFRS. Belopp i andra valutor än redovisningsvalutan EUR omräknas på sätt som beskrivs i not 2 nedan. Att upprätta rapporter i överensstämmelse med tillämpade regelverk kräver användning av viktiga uppskattningar för redovisningsändamål. Tillämpningen av redovisningsprinciperna är i överensstämmelse med de som finns i årsredovisningen för räkenskapsåret som slutade den 31 december 2023 och ska läsas tillsammans med denna delårsrapport, med undantag för de redovisningsprinciper som beskrivs nedan.

***Förutsättningar vid upprättandet av finansiella rapporter***

De finansiella rapporterna presenteras i tusentals EUR (TEUR).

***Materiella anläggningstillgångar/konst***

Konst redovisas initialt till anskaffningsvärdet plus transaktionskostnader. Konsten blir därefter föremål för nedskrivning över resultaträkningen eller uppskrivning över eget kapital (uppskrivningsfond), i de fall att ett nedskrivningsbov eller ett tillförlitligt och bestående övervärde bedöms finnas enligt Fondens värderingsfunktion i enlighet med IAS 16.

***Vinst-och kapitalandelslån***

Upplåning redovisas inledningsvis till verkligt värde, netto efter transaktionskostnader. Upplåning redovisas därefter till upplupet anskaffningsvärde och eventuell skillnad mellan erhållet belopp och återbetalningsbeloppet som redovisas i resultaträkningen fördelat över låneperioden. Upplåning tas bort från balansräkningen när förpliktelseerna har reglerats, annullerats eller på annat sätt upphört. Skillnaden mellan det redovisade värdet för en finansiell skuld som utsläckts eller överförts till en annan part och den ersättning som erlagts, inklusive överförda tillgångar som inte är kontanter eller påtagna skulder, redovisas i resultaträkningen.

***Viktiga uppskattningar och bedömningar och osäkerhet i uppskattningar***

Vid upprättande av finansiella rapporter måste vissa viktiga redovisningsmässiga uppskattningar göras. Det kräver också att företagsledningen gör vissa bedömningar vid tillämpningen av fondens redovisningsprinciper. Uppskattningar och bedömningar utvärderas löpande och baseras på historisk erfarenhet samt förväntningar på framtida händelser som anses rimliga under rådande förhållanden. Konstportföljen värderas var sjätte månad av en oberoende part.

***Uppskjuten skatt***

Fonden redovisar uppskjuten skatt i enlighet med IAS 12 Inkomstskatter. Uppskjuten skatt beräknas på temporära skillnader mellan redovisade värden på tillgångar och skulder och deras skattemässiga värden. Uppskjuten skattefordran redovisas i den mån det är sannolikt att framtida skattepliktiga överskott kommer att finnas tillgängliga, mot vilka de temporära skillnaderna kan utnyttjas.

Uppskjuten skatt redovisas inte för temporära skillnader som uppstår vid första redovisningen av tillgångar eller skulder i en transaktion som inte är ett rörelseförvärv och som vid tidpunkten för transaktionen varken påverkar redovisat resultat eller skattepliktigt resultat. Uppskjuten skatt redovisas inte heller för temporära skillnader hänförliga till investeringar i dotterbolag, filialer och intresseföretag, i den mån företaget kan styra tidpunkten för återföringen av de temporära skillnaderna och det är sannolikt att återföringen inte kommer att ske inom överskådlig framtid.

Fonden kan behöva redovisa uppskjuten skatt på uppskrivningar av konst. Per balansdagen överstiger dock de ackumulerade skattemässiga underskotten det överskott som uppstår från uppskrivningen av konsten, vilket innebär att ingen uppskjuten skatt redovisas.

För övriga principer hänvisas till den senaste publicerade årsredovisningen.

## NOT 2 MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR/KONST (TEUR)

Fondens förvärvade konstföremål värderas vid första redovisningstillfället till anskaffningsvärdet plus transaktionskostnader. Transaktionskostnader består av fraktkostnader. Per balansdagen har en extern, oberoende värderare anlåtats för att fastställa ett rättvisande marknadsvärde på Fondens konstportfölj. Per balansdagen har en nedskrivning gjorts om -609 TEUR för de verk som haft en negativ värdeutveckling. Samtidigt har en avsättning till uppskrivningsfond gjorts om 2 421 TEUR för de verk som haft en positiv värdeutveckling. Detta ger ett netto om 1 812 TEUR. Värdeförändringarna innefattar konstverk som varit i Fondens ägo längre än 12 månader. Nedskrivningen redovisas direkt över resultaträkningen medan uppskrivningsfonden redovisas direkt i eget kapital.

### Konstportfölj (TEUR)

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	15 183	8 162
Förvärv under perioden	647	7 021
Försäljningar	-84	0
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>15 746</b>	<b>15 183</b>
Ingående ackumulerade uppskrivningar	365	0
Avsättning uppskrivningsfond	2 421	365
<b>Utgående ackumulerade uppskrivningar</b>	<b>2 786</b>	<b>365</b>
Ingående ackumulerade nedskrivningar	-391	0
Årets nedskrivningar	-609	-391
<b>Utgående ackumulerade nedskrivningar</b>	<b>-1 000</b>	<b>-391</b>
<b>Redovisat värde</b>	<b>17 532</b>	<b>15 157</b>

## NOT 3 ANDELSLÅN (TEUR)

### Andelslån (TEUR)

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående balans	19 022	19 623
Omvärdering andelslån	1 429	-601
<b>Utgående balans</b>	<b>20 451</b>	<b>19 022</b>

## NOT 4 STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

Spärrade bankmedel om 4,5 TEUR till förmån för Euroclear Sweden AB finns som ställd säkerhet vid periodens utgång. Styrelsen har inte identifierat några eventalförpliktelser.

## NOT 5 NÄRSTÅENDETRANSAKTIONER

Under räkenskapsåret har Fonden vidarefakturerat kostnader till Arte Collectum AB uppgående till 103 TEUR (192 TEUR).

### **Finansiell kalender**

2025-04-25: Offentliggörande av årsredovisning

2025-05-30: Årsstämma

2025-08-22: Offentliggörande av rapport H1 2025

Denna bokslutskommuniké har ej varit föremål för granskning av Arte Collectum I AB:s (publ) revisor.

Stockholm den 28 februari 2025

Jonas Höglund  
Styrelseledamot

Verkställande direktör

Niklas Belenius  
Styrelseordförande

Rodney Alfvén  
Styrelseledamot

Johan Dettel  
Styrelseledamot