

Antti Paalanen haitareineen meluaa tohtoriksi

Tiedote medialle 4.5.2015
Julkaistavissa heti

Antti Paalanen on tohtorintutkinnossaan päivittänyt kansansoittimena tunnetun vähäriivisen haitarin sointia nykykielelle. Paalasan taiteilijakoulutuksessa valmistuva tohtorintutkinto *Palkeen kieli* tarkastetaan Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa 22.5.2015.

Jatko-opintojensa myötä Paalasesta on kehkeytynyt hahmo, joka huutaa haitarilleen, potkii lattiaa ja hakkaa paljetta. Miehen komennossa haitarista on muodostunut elävä ja hengittävä kone.

- Tutkintoni kertoo haitarin oikeasta luonteesta: se haluaa meluta! Syntyaikoinaan 1800-luvun lopulla haitari oli kapinallinen ja parjattu soitin. Tänä päivänä se soi klubeilla ja festarilavoilla ja on hittikone siinä missä DJ:n läppärikin, Paalanen kuvailee.

Tutkinnon taiteellisessa osiossa Paalanen sävelsi uutta musiikkia vaihtoäänisellä haitarilla. Se on yleisimmin yksi-, kaksi- tai kolmirivinen haitari, jonka näppäimestä painettaessa saadaan eri sävelet palkeen työntö- ja vetosuunnilla. Paalanen kehitti soittimelle omanlaisensa sävelkielen ja loi uusia, sen erityispiirteitä hyödyntäviä soittotekniikoita. Taiteellinen kokonaisuus muodostui kolmesta soolokonsertista, musiikista teatteriteokseen *Mies Maailman Huipulla – Peer Gynt* sekä sooloalbumeista *Breathbox* (2010) ja *Meluta* (2014). Tavoitteena oli tuoda haitari lähemmäksi nykyistä tanssimusiikkia ja kaivaa soittimesta esiin nykyisiin populaarimusiikin kuuntelutottumuksiin vetoavaa soinnillista voimaa.

Kirjallisessa työssään Paalanen tarkasteli säveltämäänsä musiikkia soittimellisuuden näkökulmasta. Tuloksena syntyi paljerytmiikan käsite, joka kuvastaa rytmiseen palkeen käsittelyyn perustuvaa soittotyyliä. Kirjallinen työ julkaistaan PDF-muodossa osoitteessa <http://ethesis.siba.fi>. Taiteelliseen kokonaisuuteen sisältyvä materiaali on kuunneltavissa ja katsottavissa kirjalliseen työhön liitetyistä ääni- ja videotiedostoista.

Lisätiedot:
Antti Paalanen
puh. 050 559 31505, antti.paalanen@gmail.com, www.anttipaalanen.com

Antti Paalasan tohtorintutkinnon tarkastustilaisuus 22.5.2015 klo 12 Black Box, Musiikkitalo, Mannerheimintie 13a, Helsinki

Tohtorintutkinnon otsikko: *Palkeen kieli – vaihtoäänisen haitaripaljerytmiikka sävellystyössä*
Tarkastustilaisuuden valvoja: professori Kristiina Ilmonen
Lautakunnan lausunnon taiteellisesta kokonaisuudesta esittävät professori Vesa Kurkela ja MuT Jouko Kyhälä. Kirjallisesta työstä lausunnon esittää FT Risto Blomster.
Tilaisuuden lopuksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kansanmusiikin aineryhmä tarjoaa kakkukahvit.

Taiteilijakoulutus, MuTri-tohtorikoulu/kansanmusiikin aineryhmä

[Lisätietoja tohtorintutkinnoista Taideyliopistossa](#)

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia vastaa musiikin alan ylimmästä opetuksesta Suomessa. Se kouluttaa itsenäiseen taiteelliseen työhön kykeneviä taiteilijoita, pedagogeja ja musiikin asiantuntijoita. Taideyliopisto aloitti toimintansa vuoden 2013 alussa, kun Kuvataideakatemia, Sibelius-Akatemia ja Teatterikorkeakoulu yhdistyivät.

www.uniarts.fi