

## Tohtorintutkinto esittelee urkujen monipuolisia ominaisuuksia

**Urut kiehtovat sekä perinteisenä instrumenttina että uuden musiikin soittimena. Sibelius-Akatemiassa 25. toukokuuta tarkastetaan Susanne Kujalan taiteilijakoulutuksessa valmistunut tohtorintutkinto, jonka tuloksena syntyi korkeatasoinen konserttisarja, kuusi uuden suomalaisen urkuteoksen kantaesitystä sekä urkujen mahdollisuuksia esittelevä käsikirja säveltäjille.**

Kujala esitti taiteelliseen opin- ja taidonnäytteeseensä kuuluvassa viidessä konsertissa soolourkuteoksia, teoksia uruille ja elektroniikalle, teoksen kolmille uruille sekä konserton uruille, eloelektroniikalle ja jousille. Konserttisarjan teema oli *Urut – uuden musiikin instrumenttina*. Sarjassa kuullut soittimet edustivat erilaisia urkutyyppöjä, ja konserttien ohjelmat oli suunniteltu esittelemään kunkin instrumentin soinnillisia ominaisuuksia. Esillä oli kuusi soitinta: Helsingin Kallion kirkon ja Paavalinkirkon lehteriuurut, Johanneksenkirkon urut sekä Musiikkitalon Organo-salin kolmet urut.

Kujala tilasi ja kantaesitti sarjassaan kuusi uutta suomalaista teosta, jotka olivat Olli Virtaperkon, Minna Leinosen, Maija Hynnisen, Antti Auvisen, Juhani Nuorvalan ja Veli Kujalan käsialaa. Suomalaisten säveltäjien teosten lisäksi Kujala esitti muun muassa Olivier Messiaenin, György Ligetin, Isang Yunin ja George Crumbin urkuteoksia. Hän esitteli erilaisia urkutyyppöjä soittamalla niille alunperin sävellettyjä teoksia ja demonstroi samalla, kuinka luovasti säveltäjät ovat käyttäneet perinteikästä soitinta. Viimeisessä jatkotutkintokonsertissaan Kujala kokeili myös uutta konserttiformaattia, joka yhdisti tähtitiedettä ja urkutaidetta.

### Instrumentin ominaisuudet tutuiksi käsikirjan avulla

Kujalan tohtorintutkintoon kuuluva kirjallinen työ *Käsikirja uruista säveltäjille* esittelee urkujen rakenteellisia ja soinnillisia ominaisuuksia sekä ajatuksia ja kokemuksia urkumusiikin nuotintamisesta.

– Säveltäjille on erityisen tärkeää tuntea esimerkiksi koskettimistojen ja äänikertojen äänialat, urkujen soittokoneiston ja äänikertojen hallintalaitteiston vaikutus äänenmuodostukseen, äänikertojen dynaamiset piirteet sekä dynamiikan toteutusmahdollisuudet. Muun muassa näihin kysymyksiin pyrin käsikirjassa vastaamaan, Kujala kertoo.

---

*Susanne Kujalan tohtorintutkinnon (taiteilijakoulutus) tarkastustilaisuus  
25.5.2013 klo 12.00 Helsingin Musiikkitalon Organo-sali, Mannerheimintie 13a*

*Taiteellinen opin- ja taidonnäyte: Urut – uuden musiikin instrumenttina  
Kirjallinen työ: Käsikirja uruista säveltäjille*

*Tilaisuuden valvoja: MuT Timo Kiiskinen  
Taiteellisen opin- ja taidonnäytteen arvioinut lautakunta: MuT Kati Hämäläinen, (puheenjohtaja), professori Olli Porthan, professori Kari Jussila, professori Peter Peitsalo, MuT Jan Lehtola  
Kirjallisen työn tarkastajat: MuT Jyrki Linjama ja MuT Ville Urponen*

*Lisätiedot: Susanne Kujala, [susanne.kujala@siba.fi](mailto:susanne.kujala@siba.fi), puh. 050 327 0464*