

# Sveriges Filmuthyrareförening upa

Stockholm den 25 april 2016

## Pressmeddelande - Åldersgränser på bio

**Suzanne Ostens situation visar det absurda i dagens biocensur.  
Svenska Filmbranschen avisar Regeringens förslag på ny ålderscensur.  
Föreslår istället samregleringsmodell i likhet med andra mediaslag.**

*Turerna kring Suzanne Ostens Flickan, mamman och demonerna visar med önskvärd tydlighet det absurda i dagens system för åldersgränser på bio. Trots upprepade försök att förnya systemet är det i flera fall domstol som fäller det slutliga avgörandet, ibland långt efter premiären. Det förstör förutsättningarna för filmskaparna och bidrar varken till barns skydd mot skadligt material eller deras tillgång till kultur. Bioåldersgränserna är ett byråkratiskt haveri ovärdigt filmlandet Sverige.*

Suzanne Ostens *Flickan, mamman och demonerna* hade premiär fredag 15 april med 15-årsgräns, trots att det är en familjefilm. Statens medieråds beslut överklagades och Osten vann i Förvaltningsrätten, filmen fick 11-årsgräns. Men eftersom Statens medieråd i sin tur överklagat Förvaltningsrättens beslut till Kammarrätten kvarstår 15-årsgränsen tills dess Kammarrätten avgjort frågan. Filmen sitter alltså fast i en juridisk process som hindrar den viktigaste publiken från att se den: barnen.

Åldersgränser på biograf har utretts i flera omgångar, senast 2014 av Kristina Ahlinder som föreslog att låta filmbranschen själv ta ansvar för åldersgränserna, enligt principen om ansvarig utgivare. Det förslaget återkom i starkt bearbetad form från Statens Medieråd hösten 2015, då med slutsatsen att utvidga den s k ledsagarregeln till att omfatta även film med 15-årsgräns, så att de blir tillgänglig för barn från 11 år i vuxens sällskap. Remisstiden gick ut i februari i år och förslaget fick kritik.

– Dagens system har stora problem med osäkerhet kring åldersgränserna. *Flickan, mamman och demonerna* är bara ett exempel som avgörs i domstol i värsta fall långt efter premiären, säger Hansi Mandoki, ordförande i Sveriges Filmuthyrareförening. Dessutom får många filmer 15-årsgräns i onödan pga avgifterna. Statens Medieråds förslag löser inget av de problemen.

I ett gemensamt remissvar framför flera organisationer inom film och bio invändningar mot förslaget. I grunden finns FN:s barnkonventions regler om barns rätt till skydd mot "information som kan skada välbefinnandet". I andra vågskålen finns barns tillgång till information och principfrågan om statlig förhandsgranskning och yttrandefrihet.

– Tydliga och fungerande regler är viktiga för alla: föräldrar, barn, biograferna och filmbranschen, fortsätter Hansi Mandoki. Regeringens utredare har föreslagit ett alternativt system där branschen tar ett större eget ansvar, man kan jämföra med de pressetiska reglerna eller åldersgränserna på dataspel. Det skulle lösa problemen med dagens åldersgränser.

Filmbranschens organisationer förespråkar ett åldersgränssystem som bygger på ansvariga utgivare och oberoende översyn. Det skulle minska risken för långdragna rättsprocesser och alla filmer skulle få åldersgränsen fastställd i god tid före premiär. Då skulle också problemet med onödiga 15-årsgränser lösas. Filmer som inte lämnas för granskning får automatisk 15-årsgräns utan avgift även i Statens medieråds nya förslag.

– Men den allra största risken för barn att se barnförbjuden film är inte på bio utan på internet, menar Hansi Mandoki. Även om många lagliga tjänster har föräldraställningar, så är det inte något som piratsajterna bryr sig om. Det tycker vi att Statens medieråd skulle kunna jobba mer med.

Undersökningar visar att cirka 2% av det totala filmtittandet sker på biograf, resten är TV, dvd, online-tjänster med mera. Åldersgränserna på biograf är ett arv från när filmen var en nyhet, Statens biografbyrå inrättades 1911. 2007 avgick direktören Gunnel Arrbäck i protest mot att regeringen inte avskaffade vuxencensuren på bio.

– Vi kan inte ha det så här, den situation som Suzanne Ostens film hamnat i är Kafka-liknande, ett byråkratiskt limbo, avslutar Hansi Mandoki. På ena sidan har vi en filmpolitik som satsar på barn- och familjefilm, på den andra ett åldersgränssystem som står i vägen för att barnen ska kunna se den. Det är ingen bra kulturpolitik.

**För ytterligare information, kontakta:**

Hansi Mandoki

Eric Broberg

Ordförande

Vice ordförande

Tel: 0705-58 75 00

08-555 445 00

E-post: [hansi.mandoki@fox.com](mailto:hansi.mandoki@fox.com)

[eric.broberg@disney.com](mailto:eric.broberg@disney.com)

---

**Sveriges Filmuthyrareförening** är en branschförening för distributörer av film till den svenska biografmarknaden. Föreningens medlemmar är 20th Century Fox Sweden AB, Folkets Bio AB, Noble Entertainment AB, NonStop Entertainment AB, Nordisk Film AB, Scanbox Entertainment Sweden AB, AB Svensk Filmindustri, Swedish Film AB, TriArt Film AB, United International Pictures AB och Walt Disney Company Nordic AB.