

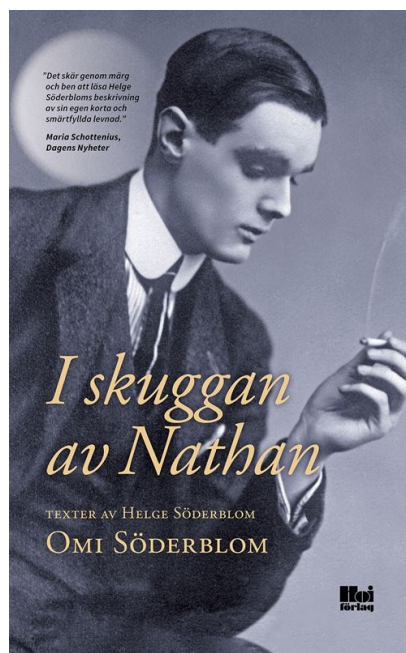


Omi Söderblom väcker nytt liv i ett okänt familjedrama kring sin berömda släkting

När ärkebiskopen och Nobelpristagaren Nathan Söderblom gick bort 1931 utlystes landssorg i Sverige.

Bara ett halvår senare dog hans äldste son Helge på ett mentalsjukhus i Uppsala – efter att ha levt ett okänt och komplicerat liv i skuggan av sin far.

Nu kommer biografen *I skuggan av Nathan* som pocket hos Hoi Förlag, när Omi Söderblom på nytt väcker liv i det gripande familjedramat.



– Jag hade alltid undrat vem min farfarsfar Nathan Söderblom var och om en människa både kan vara genial och sympatisk. Eller var det bara överdrivna, positiva omdömen, sådana som finns i alla eftermälen? Jag hade också funderat över varför Helge dog bara ett halvt år efter sin kände pappa, 35 år gammal. Och varför dog han dagen före sin födelsedag? frågar sig Omi Söderblom och fortsätter:

– När jag stötte på Helges texter och fick klart för mig hur hans liv gestaltat sig så tänkte jag att det här är för bra, litterärt sett, för att inte berättas vidare – men också att själva historien om hans liv var så märklig att jag ville ta mig an den.

Omi Söderblom, född 1950 i Uppsala, har arbetat nästan ett kvarts sekel som domare i Svea hovrätt. Precis som alla andra har hon fått insikt i Nathan Söderbloms storhet genom hans roll som ärkebiskop under tidigt 1900-tal.

– Jag visste att Nathan Söderblom fick Nobelpriset för att han startade den moderna freds rörelsen, att han skrev musiken till psalmen "I denna ljuva sommartid" och lite till. Jag upptäckte också det smärtsamma faktum att framgången har sitt pris och att det blåser på höjderna, säger Omi Söderblom.

Desto mindre var känt om den övriga familjen. Det var det också för Omi själv, som är ärkebiskopens barnbarnsbarn. Bilden kom att förändras när Omi började intressera sig för en ask med papper som hennes farfar Helge lämnat efter sig.

Så vem var han då, Helge Söderblom, som dog den 7 januari 1932 på Ulleråkers mentalsjukhus i Uppsala? Till att börja med var han en måttligt framgångsrik skådespelare och journalist. Men i breven och minnesbladen steg också en annan, komplex bild fram.

– Helge förhöjer slumpmässiga, triviala detaljer, och tack vare det blir hans texter också tidsdokument. De vittnar om hans besvikelse och om en ung, speciell och skimrande kärlek med alla dess löften, berättar Omi som blev djupt gripen när hon läste texterna för första gången.

I Helges texter mötte hon en skicklig stilist och träffsäker berättare. Men också en man med ett barns bekräftelsebehov – sida vid sida med en djup klarsynthet när det gäller hans eget och familjens liv. Han brottas med en sexualitet som inte accepteras och med livsval som inte visats upp offentligt utanför familjen.

– Jag har haft tillgång till ett enormt material, offentligt och privat. Det har varit en kär möda att spåra handlingarna på de mest undandömda ställena och på samma gång ett slags forskning.

Omi Söderblom samlade ihop sin farfars texter i en bok som 2014 publicerades på Verbum förlag. I anslutning till Helges texter har Omi

Söderblom skrivit en introduktion och analys av det hon funnit under sitt sökande.

Nu ger hon ut boken på nytt, den här gången som pocket hos Hoi Förlag.

Utkommer 15 november.

Läs mer: <https://www.hoi.se/omi-soderblom>

För mer information, kontakt med författaren och för att beställa recensionsexemplar vänligen kontakta förlaget på: info@hoi.se

Susanne Ahlenius Marknadsledning 0734-20 40 23 susanne@hoi.se

Hoi är ett modernt bokförlag som kombinerar styrkan hos ett traditionellt förlag med större frihet, mer delaktighet och bättre villkor för författaren. Vi letar ständigt efter manus med litterära och kommersiella kvaliteter. Välkommen till oss, som läsare eller författare.