

## Presseinformation

Osnabrück, 2. Februar 2016

### **„Aus diesem Projekt können wir alle sehr viel lernen.“**

#### **Mehr als 60 Teilnehmer beim Abschlusskongress zum bundesweiten Inklusionsprojekt „Durch Tanz und Bewegung um Arbeitsplatz“**

Vor knapp anderthalb Jahren fiel der offizielle Startschuss für das Projekt „Durch Tanz und Bewegung zum Arbeitsplatz“. Seitdem war die Patsy & Michael Hull Foundation in ganz Deutschland unterwegs, um ein Zeichen für Inklusion zu setzen - auf der Bühne wie auch im Arbeitsleben – mit Erfolg. Jetzt fand in Berlin der Abschlusskongress zum bundesweiten Inklusionsprojekt statt. Rund 60 Teilnehmer aus Verbänden, Einrichtungen, Tanzschulen, Wirtschaft und Politik folgten der Einladung des Vereins aus Osnabrück ins Bundesministerium für Arbeit und Soziales (BMAS), welches das Projekt mit Mitteln aus dem Ausgleichsfonds gefördert hat. Ziel des Projekts: Ein inklusives Musical, bei dem Menschen mit unterschiedlichen körperlichen und geistigen Voraussetzungen aktiv mitwirken sollten. Aber es ging noch um mehr. Es ging für die Teilnehmenden auch darum, ein besseres Selbstwertgefühl und mehr Eigeninitiative zu entwickeln – wichtige Grundlagen, um für den ersten Arbeitsmarkt bzw. für einen Ausbildungsplatz befähigt zu werden.

Ziel des Abschlusskongresses war es, die vergangenen Monate mit all ihren Höhen und Tiefen Revue passieren zu lassen. Aber auch Perspektiven aufzuzeigen, die sich aus den einzelnen Bausteinen des Inklusionsprojektes ergeben. Dies sind neben Deutschlands größtem Inklusionsmusical „Grand Hotel Vegas“ außerdem fünf spezielle Jobmessen sowie Netzwerke für Inklusion im Arbeitsleben in den zehn Aufführungsorten.

Verena Bentele, Beauftragte der Bundesregierung für die Belange behinderter Menschen, eröffnete den Kongress im Berliner Kleisthaus, ihrem Dienstsitz. „Wir alle können aus diesem

Projekt sehr viel lernen“, dankte sie den Geschwistern Patsy Hull-Krogull und Michael Hull für ihr großes Engagement. Bentele lobte den Ansatz, den Menschen mit Behinderungen eine Bühne zu bieten, die diese mit „Grand Hotel Vegas“ erobert hätten. Insgesamt haben mehr als 1.000 Darsteller mit und ohne Behinderungen aus ganz Deutschland gezeigt, was in ihnen steckt und damit viel Selbstvertrauen gesammelt. Für den Alltag ebenso wie für ihren Weg zu einem möglichen Arbeitsplatz. Knapp 11.500 Zuschauer haben „Grand Hotel Vegas“ live gesehen. 45 Tanzschulen und Einrichtungen waren aktiv dabei. Bundesweit war das Inklusionsprojekt mehr als 230 Mal präsent, in Tageszeitungen, Fachzeitschriften und Magazinen, mit TV- und Radiobeiträgen und in Webportalen.

### **Herausragende Initiative und beispielhaftes bürgerschaftliches Engagement**

„Inklusion bewegt die Menschen“, betonte Richard Fischels. Der Leiter der Unterabteilung Prävention, Rehabilitation und Behindertenpolitik im BMAS bezeichnete das Inklusionsprojekt als eine herausragende Initiative und beispielhaft für bürgerschaftliches Engagement. Allen Beteiligten sprach er seine große Anerkennung aus.

Michael Hull betonte als Vorsitzender der Patsy & Michael Hull Foundation: „Wir haben viele Menschen motiviert, Neues zuzulassen. Wir haben Menschen mit Behinderungen geholfen, ihr Selbstwertgefühl und ihre Sozialkompetenz zu steigern, indem wir ihnen eine tragende Rolle auf der Bühne gegeben haben.“ Er dankte dem BMAS, ohne dessen Unterstützung das niemals möglich gewesen wäre und bekraftigte gleichzeitig, dass die Patsy & Michael Hull Foundation dieses Projekt gerne weiterführen würde. „Dafür brauchen wir Unterstützung!“

„Das Projekt hat gezeigt, dass Menschen mit Behinderungen viel erreichen können, und das über teilweise große Hürden hinweg“, so Patsy Hull-Krogull, Initiatorin und Projektleiterin. Die Aufführung auf der Bühne sei dabei nur ein Teil. Bei jeder Probe habe sie das große Engagement und den Zusammenhalt gespürt. An die Unternehmen appellierte sie, Mut zu haben, Inklusion als eine große Verantwortung auf sich zu nehmen und Menschen mit Behinderungen eine Chance zu geben. „Denn sie können das.“ Dass sich die viele Arbeit gelohnt habe, bestätigte Dr. Axel Kreutzer als Förderschullehrer und Lehrbeauftragter an der

Uni Münster. Durch das Projekt hätten die Teilnehmer viele Qualifikationen und Stärken gesammelt, die ihnen auch auf dem Weg in die Arbeitswelt helfen können.

In der abschließenden Podiumsdiskussion betonte Prof. Vera Volkmann, Uni Hildesheim, dass jeder Perspektivwechsel und die De-Konstruktion des Normalen dazu beitrage, Umdenken zu fördern. In ihrem Vortrag hatte sie sich „Durch Tanz und Bewegung zum Arbeitsplatz“ zuvor aus wissenschaftlicher Perspektive genähert. „Ich halte es für ausgeschlossen, dass das Musical keinen Effekt auf das Umdenken hat“, hielt sie fest. „Wir reden seit 20 Jahren über Inklusion und Arbeitsmarkt. Der Versuch über die Kunst ist sehr beeindruckend“, war sich auch Dr. Ilja Seifert, Vorsitzender des Allgemeinen Behindertenverbandes in Deutschland, sicher.

Auf dem Podium saß auch Reinhard Wagner (Fraport AG), zweiter Vorstandsvorsitzender des UnternehmensForums, einem Zusammenschluss von 23 großen deutschen Unternehmen für mehr Integration behinderter Menschen in die Wirtschaft. „Das gleiche, was viele Unternehmen in ihrem Mikrokosmos tun“, so Reinhard Wagner, "macht dieses Projekt im Großen: Bewusstsein schaffen für die Thematik und dafür, was Menschen mit Behinderungen leisten können.“ Er berichtete in diesem Zusammenhang unter anderem über das Inklusionsprojekt InkA, mit dem Mitglieder und Projektpartner des UnternehmensForums 40 Ausbildungsplätze für Menschen mit Behinderungen geschaffen haben. Bis heute seien im Rahmen des Projektes 35 Menschen mit Behinderungen in Ausbildung.

Alle Beteiligten waren sich einig: Inklusion braucht Projekte wie „Durch Tanz und Bewegung zum Arbeitsplatz“ und einen langen Atem, um Unternehmen zu überzeugen und zu ermuntern, mitzumachen. „Menschen mit Behinderungen sind kein Problem, sondern ein Gewinn“, formulierte Richard Fischels das passende Schlusswort.

#### Zu den Fotos:

**160202\_Kongress\_9340** (v.l.): Patsy Hull-Krogull, Verena Bentele und Michael Hull.

**160202\_Kongress\_9338** (v.l.): Richard Fischels, Patsy Hull-Krogull, Dr. Axel Kreutzer, Verena Bentele, Michael Hull und Wolfram Giese (Referat Va 5, BMAS)

## Über das bundesweite inklusive Musicalprojekt

Grand Hotel Vegas heißt das fünfte und bisher größte inklusive Musical der Patsy & Michael Hull Foundation, das von September bis November 2015 bundesweit auf Tour ging. Unter dem Motto „Durch Tanz und Bewegung zum Arbeitsplatz“ bringt es Menschen mit und ohne Behinderung auf und neben der Bühne zusammen. Das Ensemble zählt insgesamt rund 1.000 Darsteller, davon sind mindestens die Hälfte Menschen mit Behinderung. Aufführungsorte sind Essen, Stuttgart, Frankfurt a.M., Bremen, Augsburg, Lübbecke, Osnabrück, Magdeburg, Hamburg und Berlin. Begleitend finden spezielle Angebote wie beispielsweise ein Markt der Möglichkeiten zum Thema Inklusion und Arbeitsmarkt statt, auf denen Unternehmen ihre inklusiven und integrativen Angebote präsentieren und Kontakt zu Menschen mit Behinderung aufnehmen. Schirmherr ist Carl-Ludwig Thiele, Vorstandsmitglied der Deutschen Bundesbank. Unterstützt wird die Patsy & Michael Hull Foundation von der Heilpädagogischen Hilfe Bersenbrück, der Heilpädagogischen Hilfe Osnabrück, den Lübbecker Werkstätten, der Paul-Moor Schule in Bersenbrück, dem Verein Lebenshilfe Lübbecke, der Montessori-Schule Osnabrück, dem Caritasverband, der Stiftung Grone-Schule, den Wirtschaftsjunioren Osnabrück, dem Bistum Osnabrück, Swinging World e.V. (Unternehmensverband der ADTV-Tanzschulhaber), Tanzschulen an den Aufführungsorten sowie Partnern aus Wirtschaft, Handel und Industrie. Mit Netzwerken Inklusion an den Aufführungsorten zielt das Projekt auf nachhaltige Zusammenarbeit aller Beteiligten ab.

## Über die Patsy & Michael Hull Foundation e.V.

Ziel des 2003 von Patsy Hull-Krogull und ihrem Bruder Michael Hull gegründeten Vereins ist die Entwicklung, Unterstützung und Durchführung von kulturellen, sportlichen und künstlerischen Aktivitäten mit dem Medium „Tanz“. Der Verein verfolgt integrative und inklusive Projekte mit Beteiligung von Menschen jeden Alters, unterschiedlicher Kulturen und körperlicher Voraussetzungen. Neben zahlreichen Alltags-Projekten initiiert die Foundation seit 2005 fünf inklusive Musicals. Aufgrund ihres großen Engagements für Menschen mit Behinderung und des sozialen Engagements in vielen anderen Bereichen wurde den Geschwistern 2013 der Bundesverdienstorden am Bande verliehen.