

Ett underfinansierat pensionssystem blir åldersdiskriminerande

Ett gammalt dåligt pensionssystem byts ut mot ett underfinansierat, ännu sämre system som kommer att hota anställningstrygghet och som dessutom kommer att bli åldersdiskriminerande. Det är konsekvenserna av de förutsättningar som regeringen gav scenkonsten i budgeten. Nu måste regeringen lyssna!

Det nuvarande pensionssystemet fungerar inte. Det säkrar ingen konstnärlig kvalitet och det är heller inte attraktivt för scenkonstnärerna som tvingas jobba vidare utan att kunna prestera fullt ut. Det vet regeringen och det vet scenkonstens parter. Tanken med ett nytt system är att det ska hjälpa de anställda att växla yrke och skaffa sig en ny karriär när röst, ben och kropp inte längre håller för att prestera på topp. Det är alla överens om. Det måste vara ett väl finansierat system där insatserna verkligen ger effekt. Det är inte alla överens om.

Ett underfinansierat system kommer att bli åldersdiskriminerande. Vissa av scenkonstens anställda kommer att kunna få ett fullgott stöd. Andra kan bli helt utan. Åldern den enskilde uppnått då insatserna behöver sättas in kommer att vara helt avgörande. I praktiken blir det ett system som gör att insatserna styrs av den anställdes ålder och inte av den anställdes behov. Att bygga ett sådant system är inte försvarbart och kommer få extremt negativa konsekvenser för scenkonstens institutioner.

Om inte ekonomi finns för omställning och karriärväxling kommer arbetsgivarna upphöra att tillsvidareanställa och istället erbjuda tidsbegränsade anställningar. Ett sådant förslag har Svensk Scenkonst redan fört fram i förhandlingar med facken. Att bidra till en utveckling som urholkar Lagen om anställningsskydd (LAS) borde ge en rödgrön regering dålig smak i munnen.

Nu är det dags att lyssna! Vi vet vad som krävs för att bygga ett nytt och hållbart system.

För mer information, kontakta gärna:

Anders Filén, förhandlingsansvarig Symf 0730-460 331