

Utanförskap som tema i Marcus Rosenlunds pjäsdebut

Pressmeddelande 26.2.2020 / Tiedote 26.2.2020

Vetenskapsjournalisten Marcus Rosenlunds första fiktiva verk *Morfars Mauser* har urpremiär på Lilla Teatern den 11 mars 2020. Föreställningen regisseras av finlandsbördiga Michaela Granit, uppvuxen i Sverige och verksam som både regissör och manusförfattare. I *Morfars Mauser* tar hon tag i konsekvenserna av utanförskap och familjetrauman som går vidare generation för generation.

"*Morfars Mauser* är en stark och oerhört personlig historia. **Marcus Rosenlund** har skrivit pjäsen utgående från hur han själv som svårt mobbad hittade morfars gamla Mauser-pistol och fantiserade om att en gång för alla kunna tysta sina plågoandar", berättar Granit, som också bearbetat manuset tillsammans med Rosenlund och **Marina Meinander**.

I *Morfars Mauser* konfronteras huvudkaraktären Rolle, meteorolog, gestaltad av **Tobias Zilliacus**, av undanträngda minnen som får honom att som vuxen tappa konceptet mitt under pågående TV-sändning. Pjäsen går in i Rolles fantasivärld och tar fram de inre demonerna som finns kvar sedan barndomen.

"Det blir en häftig, starkt visuell föreställning", avslöjar Granit, som samarbetat med scenograf och kostymplanerare **Heidi Wikar** samt videoplanerare **Jyri Suominen** för att skapa den thrilleraktiga stämningen på scenen. "De otäcka upplevelsena till trots bygger vi in en hel del skratt och skruvad humor, för Marcus Rosenlunds eget kännpaka tonfall får lysa igenom".

De flesta av oss har upplevt mobbning och utsatthet ur någon synvinkel. Marcus Rosenlund frågar genom fiktionen: vad är konsekvenserna av mobbning och vilka sår bär vi med oss i livet? Och framför allt, kan man försonas med sin fiende?

Michaela Granit är verksam som regissör i Sverige och internationellt sedan 1984 och har iscensatt en mängd uppmärksammade uppsättningar på bl.a. Dramaten, Riksteatern och Göteborgs Stadsteater. Till hennes senaste regiuppsättningar hör de publik- och kritikerrosade uppsättningarna "Den stora elden", Misantropen och Mig äger ingen. Bland hennes tidigare Finlandprojekt kan nämnas *Svinalängorna* på Wasa Teater och *Rose* på Svenska Teatern.

Morfars Mauser premiär 11.3.2020 på Lilla Teatern (Georgsgatan 30).

Ulkopuolisuus teemana tiedetoimittajan näytelmädebyyttissä

Tiedetoimittaja Marcus Rosenlundin ensimmäinen fiktiivinen teos *Morfars Mauser* saa kantaesityksensä Lilla Teaternissa 11. maaliskuuta. Esityksen ohjaa Ruotsissa varttunut, suomalaissukuinen ohjaaja ja käsikirjoittaja Michaela Granit. *Morfars Mauserissa* hän tarttuu ulkopuolisuuden seurauksiin sekä sukupolvelta toiselle siirtyviin perhetraumoihin.

"*Morfars Mauser* on vahva ja uskomattoman henkilökohtainen tarina. **Marcus Rosenlund** on kirjoittanut esityksen sen pohjalta, kuinka hän rankasti koulukiusattuna löysi isoisänsä vanhan Mauser-pistoolin ja haaveili kiusaajiensa hiljentämisestä lopullisesti", kertoo Granit, joka on sovittanut myös käsikirjoituksen yhdessä Rosenlundin ja **Marina Meinanderin** kanssa.

Morfars Mauserissa päähenkilö Rolle, meteorologi, jota näyttelee **Tobias Zilliacus**, joutuu kohtaamaan syrjään siirtämänsä muistot, jotka saavat hänet täysin tolaltaan suorassa TV-lähetyksessä. Esityksessä mennään Rollen fantasiamaailmaan, jossa lapsuudenaikaiset kipeät muistot ottavat vallan.

"Tästä tulee raju, visuaalinen esitys", paljastaa Granit, joka yhdessä lavastaja-pukusuunnittelija **Heidi Wikarin** sekä videosuunnittelija **Jyri Suominen** kanssa on luonut trillerimäisen tunnelman lavalle. "Inhottavia kokemuksia uhmatuksemme rakennamme esitykseen paljon naurua ja vinksahantunutta huumoria, sillä haluamme säilyttää Marcus Rosenlundille ominaisen tyylin."

Jokainen meistä on kokenut kiusaamista ja ulkopuolisuutta jostakin näkökulmasta. Marcus Rosenlund kysyy fiktion kautta: mitkä ovat kiusaamisen seuraukset ja mitä haavoja kannamme mukana läpi elämän? Ja ennen kaikkea – miten tehdään sovinto vihollisen kanssa?"

Michaela Granit on toiminut ohjaajana Ruotsissa ja maailmanlaajuisesti vuodesta 1984. Hän on ohjannut esityksiä muun muassa Dramateniin, Riksteaternille ja Göteborgin kaupunginteaterille. Hänen viimeisimpiin töihinsä lukeutuu *Den stora elden*, *Misantropen* ja *Mig äger ingen*. Hänen aikaisemmista töistään Suomessa voidaan mainita *Svinalängorna* (*Sikalat*) Wasa Teaternissa ja *Rose* Svenska Teaternissa.

Morfars Mauser ensi-ilta 11.3.2020 Lilla Teaternissa (Yrjönkatu 30).

Ida VirkkunenPR & Marknadsföring / Lilla Teaternida.virkkunen@lillateatern.fi

Helsingin Kaupunginteatteri (HKT) on Suomen suurin ja monipuolisin ammattiteatteri, joka haluaa tarjota yleisölle unohtumattomia elämyksiä ja merkityksellisiä tarinoita kaikilla viidellä näyttämöllään. Vuosittain ohjelmistossa on yli 30 eri tuotantoa, ensi-iltoja on yli 20 ja esityksiä yli 800. Kaupunginteatterin laajaan ohjelmistotarjontaan kuuluvat kotimaiset ja ulkomaiset puhenäytelmät, komediat, musiikkiteatteri, oman tanssiryhmän Helsinki Dance Companyn tuotannot, lastenesitykset ja ruotsinkieliset esitykset kaksikielisellä Lilla Teaternin näyttämöllä. Talossa työskentelee noin 240 intohimoista teatterialan ammattilaista näyttelijästä puuseppään ja lipunmyyjästä pukusuunnittelijaan. Lisäksi tilapäistä henkilökuntaa on noin 100.