

Här är repertoaren på Dramaten säsongen 2017/2018

Idag presenterades repertoaren för hösten 2017 och våren 2018 under en pressträff på Dramaten. Bland nyheterna märks *Anna Karenina* – som ges på Dramaten för första gången, Alfihild Agrells *Ensam* i regi av Jenny Andreasson, en mörk komedi av David Wiberg och dockteaterpjäsen *Flickland*. Dessutom tar Anna Pettersson och Johan Rabaeus sina meningsskiljaktigheter om teater till scenen i *Fadren*, Teater Fryshuset gästspelar med en pjäs om skjutningar i förorterna, Jan Malmström spelar i *Krapps sista band* och Mattias Andersson är dubbelt aktuell med *The Mental States of Sweden in Dance* och nyskrivna *Uppenbarelser*.

Vintern 2017–18 står Amerika i fokus på Elverket – amerikansk dramatik och dramatik om Amerika på oväntade sätt är att vänta – som *Swede Hollow* av Ola Larsmo i regi av Alexander Mørk-Eidem och *Angels in America* av Tony Kushner i regi av Farnaz Arbabi.

Erik Stubø sätter upp *Kung Oidipus/Antigone* med Reine Brynolfsson och Sanna Sundqvist i titelrollerna.

Biljettsläpp 4 april, kl 12.00.

Höstens premiärer i kronologisk ordning:

Här kommer alla känslorna på en och samma gång
av David Wiberg

Tre komiker är instängda i ett rum. Utanför brinner världen. För att hålla ut leker de ett rollspel vars syfte är att få varandra att skratta så de gråter. Eller? Är vi i själva verket i ett uppehållsrum på en gymnasieskola? Eller på ett konstseminarium i Zürich? Eller i en repsal på Dramaten? Är det blodigt allvar eller bara avancerat trams? Här bjuds en svart och mångbottnad humorföreställning om att vilja sudda ut gränsen mellan fiktion och verklighet för att glömma bort sitt eget jag. Och om vår tids krav på att berätta en tydlig och medryckande historia för att kunna göra sin röst hörd. Hur förhåller man sig till sanningen när det som känns inuti en inte är någon historia?

Uppsättningen är en samproduktion med Lumor.

David Wiberg var en av medlemmarna i humorkollektivet Varanteatern. Han har skrivit och framfört de uppmärksammade föreställningarna *Svart tulpan* och *Dagboksanteckningar från ett källarhål* om tonårsflickan Linnea. På Unga Dramaten har han tidigare gästspelat med *Det gulliga pojkslemmet*, även det en Lumor-produktion, i regi av Paula Stenström Öhman. Eric Stern och Sanna Sundqvist är skådespelare och komiker som, bland mycket annat, medverkar i succéföreställningen *Liv Strömquist tänker på dig!*

Rekommenderas från 15 år.

Medverkande: David Wiberg, Eric Stern och Sanna Sundqvist
Regi: David Wiberg och Oskar Thunberg
Uppremiär: 1 september, Lejonkulan

Ensam
av Alfihild Agrell

Stockholm runt sekelskiftet. Thora är ogift och lever med sin oäkta dotter Yngva. Dessutom är Thoras bästa vän en ogift läkare. Det passar sig inte anser omgivningen – men Thora vägrar att skämmas.

Det är först när dottern träffar en man som situationen blir ohållbar. Fästmannens pappa, som själv knappast är ett helgon, håller nämligen hårt på konventionerna och vägrar låta sonen gifta sig med en oäkting. Snart vilar ungdomarnas eventuella lycka på Thoras axlar. Ska hon böja sig för omgivningen eller hålla fast vid sina principer?

Ensam handlar om att utmana samhällets oskrivna regler och att stå för vad man tror på oavsett konsekvenser. Pjäsen är också ett varmt porträtt av en stark mor-dotter-relation och en insiktsfull studie i ojämlikhet, klass och de konservativa krafternas kvävande effekt på den personliga friheten.

1880-talet är ett omvälvande decennium i svensk teaterhistoria. Det är nu de kvinnliga dramatikererna äntligen bereds plats på våra scener. Den påtagliga verkligheten med sina problem och orättvisor skulle ur kvinnligt perspektiv nu sättas under debatt. Inte minst av Alfihild Agrell.

Hennes karriär på Dramaten blev kort men intensiv. Av de sammanlagt nio pjäser hon skrev på 1880-talet blev inte mindre än sex antagna på nationalscenen, under åren 1881–86. Det kan jämföras med hennes väninna och kollega Anne Charlotte Leffler, som under samma decennium fick upp två pjäser, och August Strindberg, som fick upp en enda. På teatern var Alfihild Agrell tidens stora stjärna.

Regissören Jenny Andreasson har återkommande arbetat med bortglömda kvinnliga dramatiker. På Dramaten har hon tidigare bland annat satt upp *Slott i Sverige* av Françoise Sagan, *Chéri* av Colette och *De oskyldiga* av Lillian Hellman.

Medverkande: Thérèse Brunnander, Peter Engman, David Fukamachi Regnfors, Magnus Ehrner, Mia Benson m. fl.
Regi: Jenny Andreasson
Premiär: 2 september, Lilla scenen

The Mental States of Sweden in Dance
av Mattias Andersson

Om du fick välja en händelse i ditt liv som Cullbergbaletten skulle dansa – vilken skulle du välja då?

Regissören Mattias Andersson fortsätter att undersöka landets tillstånd, denna gång gestaltat med dans i samarbete med 50-årsjubilerande Cullbergbaletten. Liksom i många av hans tidigare uppsättningar är utgångspunkten ett omfattande dokumentärt intervjuprojekt. Människor från skiftande sociala bakgrunder, från norr till söder i Sverige, svarar på frågan: "Finns det någon särskild händelse i ditt liv som du skulle vilja se dansad av Sveriges främsta danskompani?". Föreställningen har arbetats fram utifrån svaren. De autentiska rösterna från intervjuerna, gjorda av radiojournalisten Shang Imam, finns med i föreställningen.

Mattias Andersson har på Dramaten tidigare satt upp *The Mental States of Sweden*, *Idioten* och *Deformerad Persona*. Han är hösten 2017 även aktuell med den nyskrivna pjäsen *Uppenbarelsen*.

Medverkande: Cullbergbalettens ensemble

Regi: Mattias Andersson

Uppremiär: 8 september 2017, Elverket

Anna Karenina

av Lev Tolstoj

Får ha beskrivit kärleken starkare än Lev Tolstoj i *Anna Karenina*. Romanen, utgiven i sin helhet 1879, ses som ett av litteraturhistoriens främsta verk. Nu spelas pjäsen på Dramaten för första gången.

Anna Karenina blir blyxtförälskad i officeren Vronskij och inser plötsligt att hon är olyckligt gift. Hon ser inget annat val än att följa passionen. Men hur hon än gör väntar tragedin: Lämna man och barn, sitt liv och sin ställning – eller neka sig själv kärlek och frihet? Samtidigt, i en annan del av landet, försöker den förmögne landägaren Levin glömma sin kärlek genom att gräva ner sig i arbete.

I Helen Edmundsons koncentrerade dramatisering får vi följa Anna Kareninas historia, med Levins berättelse som kontrast: Två skilda sätt att se på livet, etiken och kärleken.

Medverkande: Livia Millhagen, Andreas Rothlin Svensson, Per Svensson, Rakel Benér Gajdusek, Danilo Bejarano, Emma Broomé m.fl.

Regi: Tobias Theorell

Premiär: 9 september, Stora scenen

Flickland

av Jörgen Dahlqvist

Flickland är en drömlig, absurd, läskig och rolig föreställning med skådespelare, dockor och maskiner. Skräckfantasier och önskedrömmar tränger sig på, dröm och verklighet blir omöjliga att skilja åt. Rickie lever ett vanligt liv med vanliga föräldrar, vanliga kompisar och vanliga intressen. Men när hennes föräldrar plötsligt skiljer sig och mamman träffat en ny man slungas hon på en sekund ut ur den trygghet hon alltid tagit för given. Världen är helt förändrad. Plötsligt kan hon inte lita på någonting! Är mammas nya kille verkligen en människa? Tänk om mamma är en robot?

Regissören Erik Holmström startade 2014 Malmö Dockteater och har gjort succé med dockteaterföreställningar för vuxna som *Funktionell dumhet* och *Skvalpet*. Manusförfattaren Jörgen Dahlqvist driver Teatr Weimar i Malmö som sedan början av 00-talet varit en framstående frigruppsteater.

Rekommenderas från 10 år.

Regi: Erik Holmström

Premiär: 21 september, Tornrummet.

Fadren

av August Strindberg

I ett samarbete mellan Dramaten och Strindbergs Intima Teater möts Johan Rabaeus (Ryttmästaren) och Anna Pettersson (hans hustru Laura) i en intensiv närkamp i en av Strindbergs mest spelade pjäser.

Hur skall man förhålla sig till ett klassiskt drama idag? Uppsättningen grundas i verkliga diskussioner mellan Johan Rabaeus och Anna Pettersson efter hennes experimentella uppsättning av Henrik Ibsens *Vildanden*. Nu flyttar diskussionen vidare upp på scenen, med en klassisk pjäs om ett äkta par med starka motsättningar som utgångspunkt.

Regissören och skådespelaren Anna Pettersson är från och med april chef för Strindbergs Intima Teater och uppmärksammas bland annat för sina nyskapande uppsättningar av *Fröken Julie* och *Hedda Gabler*.

Medverkande: Johan Rabaeus, Anna Pettersson

Regi: Anna Pettersson

Premiär: 24 augusti, Strindbergs Intima Teater. Dramatenpremiär 30 september, Lilla scenen.

Krapps sista band

av Samuel Beckett

Varje födelsedag spelar Krapp in ett band där han summerar året som gått. Han fyller idag 69 år och värmer upp med att lyssna på tidigare års inspelningar. Han återvänder särskilt till en inspelning han gjorde 30 år tidigare.

Krapps sista band från 1958 av nobelpristagaren Samuel Beckett är på en gång ett monodrama framfört av en ensam skådespelare och en dialog med

röster från Krapps alla åldrar. I rollen som Krapp ser vi Jan Malmström.

Karl Dunér har tidigare på Dramaten bland annat regisserat Becketts pjäser *I väntan på Godot* (1990), *Lyckliga dagar* (1998) och *Ur ett övergivet arbete* (2009). Karl Dunérs senaste uppsättning på Dramaten var *Den fjättrade Prometheus* av Aischylos, som belönades med Svenska Teaterkritikers Förenings teaterpris 2015

Medverkande: Jan Malmström

Regi: Karl Dunér

Premiär 14 oktober, Målarsalen

Kung Oidipus/Antigone av Sofokles

Eirik Stubø regisserar Sofokles arketypiska dramer *Kung Oidipus* och *Antigone* i en och samma uppsättning, i en version av Marie Lundquist efter Emil Zilliacus och Hjalmar Gullbergs översättningar.

Kung Oidipus är en tragedi från 427 f.Kr. med deckarliktande inslag. Kungen försöker hitta personen som mördade hans företrädare på tronen. Snart läggs ledtrådar ihop och pekar mot honom själv. Dessutom verkar den fruktansvärda spådomen om att Oidipus skall äkta sin mor och döda sin far redan ha slagit in. Tragedin får sin fortsättning i *Antigone*, skådespelet om dottern som vänder sig mot makten för att få ge sin bror en värdig begravning.

Eirik Stubø har sedan han tillträdde som teaterchef på Dramaten regisserat *Och ge oss skuggorna* av Lars Norén och *Den goda viljan* av Ingmar Bergman.

Medverkande: Reine Brynolfsson, Sanna Sundqvist, Hannes Meidal, Stina Ekblad, Rasmus Luthander, Gunnel Lindblom, Per Mattsson, Ellen Jelinek, David Book, Johan Ulveson, Kicki Bramberg, Pontus Gustafsson m.fl.

Regi: Eirik Stubø

Premiär 3 november, Stora scenen

Swede Hollow av Ola Larsson

Svenskar är korkade, går inte att prata med och luktar illa. I alla fall i svenskgetto i den amerikanska staden St Paul i Minnesota.

Året är 1897. Några av alla de svenskar som sökt lyckan i Amerika har hamnat i en liten industristad där fattiga svenskar är förpassade till en skitig och ofta översvämmad ravin mitt i staden. Där kämpar de för att klara dagen – och drömmer om en bättre framtid. Här möter vi deras tidlösa berättelser i närbild, i en ovanligt intim och avskalad uppsättning av regissören Alexander Mørk-Eidem.

Swede Hollow baseras på Ola Larssons hyllade bok från 2016 med samma namn, som visar hur de flesta av svenskarna som sökte lyckan i Den Nya Världen inte hamnade på landsbygden som Vilhelm Mobergs Karl-Oskar och Kristina. De stannade i de stora städerna, fick slita ont på fabriker. De blev inte omgäende en del av det amerikanska samhället utan höll sig för sig själva, lärde sig inte engelska, levde ur hand i mun. De hade nog med att överleva.

Uppsättningen ingår i ett större tema om Amerika på Elverket och har premiär på dagen ett år efter att Donald Trump blev vald till president.

Alexander Mørk-Eidem är känd för en lång rad uppsättningar på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm och har på Dramaten tidigare satt upp *Rampfeber* och *Ivanov*.

Regi: Alexander Mørk-Eidem

Uppremiär: 8 november, Elverket

Uppenbarelsen av Mattias Andersson

Vi lever i en ny tid. Familjen, nationen och religionen har återuppstätt. Den universella sanningen har en miljon alternativa fakta. *Uppenbarelsen* är en hyperealistisk pjäs om ett antal människor som år 2017 får en kallelse av Gud att utföra ett heligt offer. Dramatikern och regissören Mattias Andersson har skrivit pjäsen direkt för Dramaten.

Mattias Andersson är under hösten även aktuell med *The Mental States of Sweden in Dance*. Han har tidigare satt upp *Idioten*, *The Mental States of Sweden* och *Deformerad persona* på Dramaten.

Regi: Mattias Andersson

Uppremiär 16 november, Lilla scenen

Klipp han av Teater Fryshuset

Våra barn skjuter ihjäl varandra. Varför? *Klipp han* handlar om det eskalerande våldet i några av landets förorter. Om människorna som är inblandade i skjutningarna. Hur blir man den som tar upp en pistol och skjuter ett barn i huvudet? Och hur ska man som brottsoffer hantera att veta vem som mördat ens son, syskon, eller bästa vän utan att kunna säga något till polisen på grund av rädsla för hämnd?

Genom att lyfta fram dokumentära berättelser från offer och förövare görs här ett försök att förstå vilka krafter som satts i spinn, hur de påverkar oss – och hur man ska stoppa dem.

I föreställningen medverkar rapparen Rosh som fick sitt genombrott i remixen av Linda Piras *Knäpper mina fingrar* – som också blev utgångspunkten för en

bejubilad konsert på Dramatens stora scen. Uppsättningen är en samproduktion mellan Teater Fryshuset och Dramaten.

Regi: Ulf Stenberg och Emil Rosén Adsten

Koreografi: Emil Rosén Adsten

Musik: Rosh

Uppremiär 23 november, Lejonkulan

Angels in America

av Tony Kushner

USA på 1980-talet. Gud har övergivit människorna som försöker leva sina liv trots AIDS-epidemi och Reagan-administration. En av dessa människor är utvald. Nu stiger en ängel ner från himlen för att övertyga honom om att han är den enda som kan rädda världen från undergång.

Den mångfaldigt prisbelönta *Angels in America – A Gay Fantasia on National Themes*, ansedd som ett av 1900-talets viktigaste dramatiska verk, ges för första gången på Dramaten, i regi av Farnaz Arbabi. Det är en berättelse som rör sig fritt mellan det övernaturliga och det outhärdligt verkliga.

Angels in America har belönats med bland annat Pulitzer Prize For Drama och en Tony Award för bästa pjäs.

Farnaz Arbabi är regissör, dramatiker och konstnärlig ledare på Unga Klara. Hennes egensinniga och samhällsaktuella uppsättningar har belönats med priser och stipendier, bland annat Sveriges teaterkritikers pris och tidningen Expressens teaterpris "En bit av Georgs hatt". På Dramaten har hon tidigare regisserat *≈ [ungefär lika med]* av Jonas Hassen Khemiri.

Uppsättningen ingår i ett större tema om Amerika på Elverket.

Medverkande: David Arnesen, Razmus Nyström, Marall Nasiri, Christoffer Svensson, Christopher Lehmann, Thérèse Brunnander, Lotta Tejle, Rikard Wolff m.fl.

Regi: Farnaz Arbabi

Den första delen har premiär på Elverket 1 februari 2018 och del två 22 februari.

Dramaten&

En rubrik för konserter och performance, introduktioner och läsningar, samtal med skådespelare, samhällsdebatter och ny scenkonst.

Spoken word

Kärlekshistorien mellan Dramatens publik och de återkommande spoken word-kvällarna börjar bli lång och trogen. Det började med en blygsam start på Lejonkulan och växte snabbt till en succé på Stora scenen. Nu kan du se landets vassaste spoken word-poeter, rappare och artister tillsammans med Dramatens skådespelare i ett intimt format på Lilla scenen, med ordet i fokus. Regisserar gör Spoken word-poeten Niklas Mesaros som har varit delaktig i Dramaten& Spoken word sedan starten.

11 och 12 september, Lilla scenen

Svenska berättelser på scen

En serie föreställningar med nya dokumentära berättelser vid varje tillfälle.

Radioprogrammet *Svenska berättelser* bygger på lyssnarnas behov av att få dela med sig av sina egna berättelser. Nu flyttar berättelserna, och lyssnarna, in på scenen i ett samarbete mellan Sveriges Radio och Dramaten. *Svenska berättelser på scen* är en serie föreställningar med nya dokumentära berättelser vid varje tillfälle.

Medverkar på scenen gör två lyssnare som berättar sina historier och en spoken word-artist. För regin svarar Niklas Mesaros, som även regisserar *Spoken word* på Dramaten. Karl-Jonas Winqvist, producent för SR:s musikprogram Kalejdoskop, ljuvsätter föreställningen.

Radioprogrammet *Svenska berättelser* tilldelades våren 2013 Public Service klubbens Ikarospris för Erika Svantesson berättelse "Det omöjliga valet."

Producent/ dokumentärt textansvarig: Ola Hemström

Regi: Niklas Mesaros

Musikproduktion: Karl-Jonas Winqvist

Tre föreställningar under hösten, med start september 2017, Neondämon.

Nypremiiärer hösten 2017

Mormors svarta ögon av och med Tanja Lorentzon, ny premiär 24 augusti, Lilla scenen

Och ge oss skuggorna av Lars Norén, regi Eirik Stubø, ny premiär 26 augusti, Stora scenen

Premiärer våren 2018:

Tartuffe av Molière, regi av Staffan Valdemar Holm, Premiär 13 januari, Stora scenen

Kras av Tilde Björfors, regi Tilde Björfors, uppremiär 25 januari (Unga Dramaten)

Peer Gynt av Henrik Ibsen, regi Michael Thalheimer, premiär 15 februari, Stora scenen

Höst och vinter av Lars Norén, regi Stefan Larsson, premiär i februari, Lilla scenen.

Budskapet till Maria av Paul Claudel, regi Wilhelm Carlsson, premiär i mars, Lilla scenen

Kungligaste teatern av Anna Vnuk, regi Anna Vnuk, (Unga Dramaten)

För mer information:

Mimmi Fristorp
Pressansvarig
08-6656175
0703-726175
mimmi.fristorp@dramaten.se