

Obekväma frågor om moral i en mörk framtid när Lena Endre regisserar *The Nether*

Vad händer när vi kan leva ut våra mest förbjudna fantasier? Om det vi gör inte får några konsekvenser? I framtidsdystopin *The Nether* ställs obekväma frågor med Reine Brynolfsson som möjlig förövare och Nina Zanjani som kriminalinspektör på scenen. Premiär den 23 mars, Lilla scenen.

I en inte alltför avlägsen framtid har internet utvecklats till Nether. En virtuell värld minst lika verklig som vår egen, där träden fortfarande växer. En värld med gömställen där du kan vara vem du vill och göra vad du vill, precis vad du vill.

Polisen utreder misstänkta övergrepp i ett av Nethers hemliga rum. Men hur bedömer man kriminella handlingar utan verkliga offer? Och om man tillbringar nästan alla vakna timmar i en parallell värld – vilken värld är då den verkliga?

– *The Nether* är en pjäs som handlar om vilka vi blir i denna nya värld. Var går skillnaden mellan fantasi och verklighet om fantasin är verkligare än verkligheten? Mellan ont och gott? Mellan "jag" som inloggad och "jag" i verkligheten?, säger regissören Lena Endre.

– Jag såg pjäsen på Duke of York's Theatre för drygt ett år sedan och slogs av aktualiteten i den och hur vi egentligen inte vill veta, inte orkar ta in hur verkligheten på nätet kan se ut idag. *The Nether* är dels en kritik mot den avhumanisering och bortdomnade empati som en inloggning innebär för vissa, dels en samhälls- och miljökritik.

The Nether, av den amerikanska dramatiker Jennifer Haley, hade urpremiär i USA 2013 och har därefter bland annat getts på Duke of York's Theatre i London. Pjäsen belönades 2012 med det internationella Susan Smith Blackburn Prize som årligen uppmärksammar framstående verk av kvinnliga dramatiker.

Medverkande

Sims/Papa **Reine Brynolfsson**

Morris **Nina Zanjani**

Doyle **Magnus Ehrner**

Woodnut **Christoffer Svensson**

Rollen "Iris" **Sigrid Johnson/ Anastasia Leppist/ Marielle Malmberg**

Översättning Ragnar Strömberg

Regi Lena Endre

Scenografi Mats Sahlström, Lena Endre och Ann Bonander Looft

Videoscenografi Visual Relief

Kostym Ann Bonander Looft

Kompositör och ljuddesigner Magnus Grenstedt

Ljus Jens Sethzman

Dramaten & Samtal efter föreställningen

Nätets undre värld

Grooming innebär att någon tar kontakt med andra för att längre fram begå övergrepp. I de flesta fall handlar det om män som söker kontakt med unga flickor. Hur ser lagstiftningen ut? Vad kan och gör polisen för att förhindra att brott begås på nätet?

Samtal efter föreställningen med regionpolischef Carin Götblad, regissören Lena Endre samt skådespelarna Nina Zanjani och Christoffer Svensson.

Samtalsledare Jacob Hirdwall, dramaturg.

31 mars, 15 minuter efter föreställningen, Lilla scenen

Offer och förövare

I pjäsen *The Nether* möter vi människor som vänt den verkliga världen ryggen och som mer och mer lever i imaginära världar där det kan vara svårt att skilja på vad som är rätt och fel.

Samtal efter föreställningen med regissören Lena Endre och skådespelaren Reine Brynolfsson samt psykoterapeuten Börje Svensson som arbetat i många år med förövare som begått sexuella övergrepp och även med offer för sådana övergrepp. Samtalsledare Jacob Hirdwall, dramaturg.

20 april, 15 minuter efter föreställningen, Lilla scenen

För mer information, vänligen kontakta:

Frida Hallberg

Pressansvarig (vik)

08-66 56 175

0703-726 175

frida.hallberg@dramaten.se