

# DRAMATEN CULLBERGBALETTEN

## Mattias Andersson skapar dans med Cullbergbaletten

Regissören och dramatikern Mattias Anderssons arbetar för första gången exklusivt med dansare och skapar ett nytt verk tillsammans med Cullbergbaletten. *The Mental States of Sweden in Dance* är en fortsättning på Anderssons uppmärksammade dokumentära *The Mental States of Gothenburg* och *The Mental States of Sweden* och är ett samarbete mellan Cullbergbaletten och Dramaten. Premiär den 8 september 2017 på Elverket.

Liksom i de tidigare uppsättningarna är ett omfattande dokumentärt intervjuprojekt tillsammans med sociologer och researchers utgångspunkten. Människor från skiftande sociala bakgrunder, från norr till söder i Sverige, får frågan: "Finns det någon särskild händelse i ditt liv som du skulle vilja se dansad av Sveriges främsta danskompani?". Föreställningen arbetas fram utifrån svaren. *The Mental States of Sweden in Dance* ska på dansens villkor försöka fånga ett slags mentalt tillstånd av Sverige idag. Ett 50-tal personer kommer att intervjuas och de autentiska rösterna ska finnas med i föreställningen som en ljudinstallation.

– Det är oerhört inspirerande att arbeta med dansare för en danskontext. Många av mina största scenkonstupplevelser har varit just dansföreställningar. Jag hoppas också att med detta samarbete kunna vidareutveckla mina tankar om kroppen, rummet, verklighet, fiktion och hur en människas livsberättelse kan transformeras till scenisk gestaltning, säger Mattias Andersson.

Mattias Andersson påbörjade sina dokumentära sceniska undersökningsprojekt med föreställningen *The Mental States of Gothenburg* på Angereds Teater, 2006. Projektet fick en fortsättning på Dramaten 2013 med *The Mental States of Sweden*.

**Mattias Andersson** är verksam som dramatiker och regissör och sedan 2006 konstnärlig ledare för Backa Teater som tillhör Göteborgs Stadsteater. Mattias Anderssons pjäser har spelats på bland annat Dramaten, Stockholms Stadsteater, Göteborgs Stadsteater, Malmö Stadsteater och internationellt i Danmark, Norge, Finland, Tyskland, Ryssland, Rumänien och Serbien. 2006 nominerades Mattias Andersson till Nordiska Dramatikerpriset. Han tilldelades Svenska Ibsenpriset 2007 och för sin uppsättning av *Brott och straff* på Backa Teater fick han Expressens teaterpris 2007, Svenska Teaterkritikers pris 2007 och nominerades till Dagens Nyheters Kulturpris. Uppsättningen *Lille Kung Mattias* på Backa Teater tilldelades Svenska Teaterkritikers pris 2009. Radioteaterversionen av *Brott och straff* vann dramaklassen i internationella Prix Marulic 2010. Andersson tilldelades Svenska Dagbladets Thalia-pris 2013. Flera av Mattias Anderssons regiuppsättningar har också blivit inbjudna till internationella festivaler i Belgrad, Washington, Köln, Helsingfors. 2015/2016 var han aktuell med en uppsättning av Dostojevskijs *Idioten* på Dramaten och våren 2016 med en internationell samproduktion, *The Misfits*, för det europeiska teatemätverket Prospero. Hösten 2016 spelas Anderssons *Deformerad Persona* på Dramaten.

### För mer information, kontakta:

Mimmi Fristorp, Pressansvarig Dramaten  
070-372 61 75  
[mimmi.fristorp@dramaten.se](mailto:mimmi.fristorp@dramaten.se)

Erica Espling, Marknads- och PR-ansvarig Cullbergbaletten  
070-602 27 01  
[erica.espling@cullbergbaletten.se](mailto:erica.espling@cullbergbaletten.se)