

Sebastian Hartmanns nyskrivna *Huset vid nattens ände* inviger Bergmanfestivalen

Den tyske regissören, manusförfattaren och scenografen Sebastian Hartmann gästar Dramaten med ett nyskrivet Bergmankollage, *Huset vid nattens ände*, som visar Ingmar Bergmans verk på ett sätt vi aldrig sett förut. Urpremiären på Stora scenen den 25 augusti inviger 2016 års upplaga av Bergmanfestivalen.

Ett kalejdoskop av möten mellan människor i Bergmans olika rum – så kan *Huset vid nattens ände* beskrivas. I Sebastian Hartmanns Dramatendebut står en gigantisk huskonstruktion på Stora scenen bestående av Ingmar Bergmans olika rum, en plats där gestalter från Bergmans filmer och teaterpjäser kommer och går och interagerar med varandra i nya oväntade konstellationer. Även Bergman själv dyker upp, gestaltad av ett körliknande kollektiv på nio personer som tillsammans fångar de många nyanserna i den motsägelsefulla och fascinerande berättaren.

Även om huset i pjäsen inte är baserat på Ingmar Bergmans egen mytomspunna bostad på Fårö så har denna haft en avgörande roll för Sebastian Hartmann när han inspirerades till att skriva den nya pjäsen. Den hyllade tyske regissören fick ett konstnärsstipendium att få arbeta och bo i Ingmar Bergmans hem, varpå han packade bilen full med böcker och gamla filmer och reste till Fårö i oktober 2015 för att skriva. Vistelsen påverkade honom starkt:

– De första dagarna kunde jag inte arbeta, det var för galet att verkligen vara där och jag kände hans närvaro hela tiden. Så småningom började jag skriva på morgnarna och såg filmer på kvällarna. När jag lämnade Fårö efter en dryg månad var jag ledsen, jag förstod varför Bergman ville leva, jobba, filma och dö där, säger Sebastian Hartmann.

Ikonen Bergman och hans verk hyllas på ett egensinnigt vis i *Huset vid nattens ände*. Scener och karaktärer ur verk som *Skammen*, *Fanny och Alexander*, *Scener ur ett äktenskap*, *Latema Magica*, *Ur marionetternas liv*, *Viskningar och rop*, *Tystnaden* och *Vargtimmen* glider in och ut ur föreställningen. Greppet påminner till viss del om hur Hartmann dekonstruerade Henrik Ibsens verk i föreställningen *Ibsenmaskin* som sattes upp på Ibsenfestivalen i Oslo 2010. Hartmann har under våren varit aktuell med sin uppsättning av Nikolaj Gogols *Revisor* på Schauspiel Frankfurt.

Videoprojektioner visar klipp från Bergmans filmer, och liksom i Bergmans verk spelar musik en viktig roll i föreställningen. Men *Huset vid nattens ände* är trots allt detta inte först och främst en vördnadsfull blick på ett rikt konstnärskap, utan ett levande utforskande av människor, relationer och komplexa känslor.

Bergmanfestivalen pågår mellan den 25 augusti och 4 september och bjuder på sex Dramatenpremiärer, internationella gästspel och många andra aktiviteter. *Huset vid nattens ände* inviger festivalen och fortsätter sedan att spelas under hösten.

Medverkande **Eric Stern, Sanna Sundqvist, Elin Klinga, Reuben Sallmander, Andreas Rothlin Svensson, Bengt CW Carlsson, Mia Benson, Peter Engman** och **Tova Magnusson**

Regi och scenografi **Sebastian Hartmann**

Kostym **Adriana Braga Peretzki**

Ljusdesign **Lothar Baumgarte**

Videodesign **Voxi Bärenklau**

Peruk och mask **Melanie Åberg**

Välkommen att smygtitta på Bergmanfestivalen den 18 augusti

Samling i Marmorfoajén 10.00 för inledande mingel med Dramatens ensemble och teaterchef Eirik Stubø. Därefter öppnas dörrarna till repetitionerna för uppsättningarna som får premiär under Bergmanfestivalen, med möjligheter att filma och fotografera det som sker på scenen.

OSA senast den 10 augusti till pressinbjudan@dramaten.se

Urpremiär den 25 augusti, Stora scenen

För mer information:

Mimmi Fristorp

Pressansvarig

08-6656175

0703-726175

mimmi.fristorp@dramaten.se