



## OOPPERA BALETTI

### Finlands nationalopera och nationalbalett ser fram emot ett år av stora berättelser 2016–2017

Internationella stjärnregissörer bjuder på musikteater och några av vår tids mest eftertraktade koreografer presenterar helt nya verk då Finlands nationalopera och nationalbalett snart kör igång en ny, mångsidig säsong. Publiken får njuta av fem operapremiärer och tre balettpremiärer på huvudscenen, och så en storslagen nyhet av aldrig tidigare skådat slag: *CircOpera*.

Repertoaren för våren 2017 blir en enda stor fest till ära av finländskt kunnande och Finlands 100-årsjubileum. Nationalbaletten inleder sin Finland 100 år-fest med pompa och ståt genom ett gästspel i Köpenhamn. Hela repertoaren finns på webbplatsen [opperabaletti.fi](http://opperabaletti.fi).

Opera och cirkus – två stora konstformer möts då hela Operahuset förvandlas till en cirkus 16.9. Det unika verket [CircOpera](#) kombinerar cirkusnummer med levande operamusik. På scenen ser vi förutom akrobater och operasångare även dansare från Nationalbaletten.

Höstens första operanyhet blir **Richard Strauss** [Elektra](#) 2.9. Den redan bortgångne **Patrice Chéreau**s prisade regi av verket sågs senast på Metropolitan i New York. Föreställningarna dirigeras av **Esa-Pekka Salonen** och i huvudrollerna får vi höra bl.a. stjärmsolisterna **Evelyn Herltizius** och **Waltraud Meier**, som bägge två hann uppleva Chéreau själv som regissör inför premiären på festivalen Aix-en-Provence 2013. Två dagar efter premiären uppför Nationaloperan en konsertversion av *Elektra* under The Baltic Sea-festivalen i Stockholm. I Stockholm kommer **Nina Stemme** att sjunga rollen som Elektra i stället för Herltizius.

I en fräsch, ny version av **Richard Wagners** [Den flygande holländaren](#) (18.11) utspelar sig händelserna i den internationella konsthandelsvärlden. Som regissör fungerar chefen för London Royal Opera, **Kasper Holten**, som stod för regin av Nationaloperans prisade uppsättning av *Die tote Stadt* år 2010. Gästande solister i *Den flygande holländaren* är bl.a. **Camilla Nylund**, **Johan Reuter** och **Olafur Sigurdarson**.

Vårsäsongens nyhetsopera 27.1 blir **Dmitrij Sjostakovitjs** [Lady Macbeth från Mitsensk](#). **Ole Anders Tandberg** har i sin uppseendeväckande regi denna gång förlagt händelserna till en avlägsen fiskeby. Ett par månader senare, 17.3, är det dags för en efterlängtat ny tolkning av **Tjajkovskijs** *Jevgeni Onegin* i **Marco Arturo Marellis** nobelt vemodiga regi.

Till ära av Finlands 100-årsjubileum uppförs i april **Kaija Saariahos** senaste operaverk, [Only the Sound Remains](#), som baserar sig på chosofria, japanska nō-pjäser och som Hollands nationalopera uruppförde i mitten av mars. Regissör är **Peter Sellars**, en kär samarbetspartner till Saariaho, och på dirigentpodiet står **André de Ridder**, precis som i Amsterdam.

Utöver premiärena innehåller repertoaren också tidigare produktioner, nämligen fyra sanna klassiker: [Figaros bröllop](#), [Carmen](#), [Barberaren i Sevilla](#) och operetten [Läderlappen](#).

Från och med november fungerar jazzpianisten **Iiro Rantala** som värd för en egen [konsertserie](#) i Almisalen. Under den första konserten möts "två titaner från Åbo", som Rantala själv uttrycker det hela: basbjässen **Matti Salminen** och popstjärnan **Robin**.

Mycket finländskt på Nationalbalettens repertoar

Nationalbaletten inviger jubileumsåret för Finlands självständighet i form av ett gästspel i Köpenhamn. Favoritbaletten [Snödrotningen](#) framförs fyra gånger vid Danska Kungliga Baletten 27–29.1. Besöket väcker varma känslor, eftersom *Snödrotningen* grundar sig på berättelsen om den danske författaren **H. C. Andersen** och koreografen, Nationalbalettens danske chef **Kenneth Greve**, tidigare själv dansade vid Kungliga baletten.

Höstsäsongen inleds med uruppförandet av **Natália Horečnás** verk [Romeo och Julia](#) 26.8. Horečná är ett hett namn inom europeisk dansteater, och hon har djärvt tagit sig an **Shakespeares** bekanta berättelse och gett den en helt ny form. Hon skapar sitt dansverk till **Prokofjevs** rörande musik, som vi känner igen från hans *Romeo och Julia*.

Ett helt nytt balettverk får vi se 7.10, då **Jorma Elos** [Alice i Underlandet](#) står i tur. Elo, som för tillfället gör en lysande karriär ute i världen, skapar nu för första gången ett helfantomsverk som ska uruppföras vid Nationalbaletten. Balettens intrig baserar sig på **Lewis Carrolls** berömda böcker och är så pass mångdimensionell att den tilltalar både barn och vuxna. Den rekommenderade åldersgränsen är 6 år. De sagolikt vackra kulisserna och kostymerna till verket har designats av **Robert Perdziola**, som vunnit flera internationella pris.

Förutom gästspelet i Köpenhamn ordnar Nationalbaletten inom ramen för Finland 100 år-programmet våren 2017 aftonen [Kraft](#), där verk av fyra finländska koreografer framförs till finländsk musik. I **Susanna Leinonens** verk *Breaking the Fury* hör vi musik som **Kasper Laine** har komponerat för symfoniorkester. **Virpi Pahkinen** bidrar med ett uruppförande som dansas till **Einojuhani Rautavaaras** musik *Cantus arcticus* för orkester och svanar. Ett andra uruppförande blir **Jyrki Karttunens** koreografi, skriven till **Sibelius** *Valse triste*. Under aftonen *Kraft* återupptas också **Jorma Uotinen**s *Jord* på Nationalbalettens repertoar.

Under jubileumsåret för vår självständighet får publiken också njuta av **Marjo Kuuselas** [Sju bröder](#), **Tero Saarinen**s [Kullervo](#) och i Almisalen av **Anandah Kononens** [Mumintrollet på kometjakt](#).

Nationalbaletten bjuder också på föreställningar av *Snödrotningen* på hemmascenen under säsongen 2016–2017. Andra eviga favoriter som finns med på repertoaren igen är [Nötknäpparen och Rättkungen](#) samt [Svensjön](#).

Operan och Baletten når alla, både ung och gammal, såväl live som på webben.

Säsongen 2016–2017 innehåller igen en gång massor av program för både unga och gamla, och många evenemang är kostnadsfria. De populära konststunderna för både mindre och större barn, skolelevsprojekten runt om i Finland, tedanserna för seniorer, besöken på olika vårdinrättningar m.m. fortsätter som förut. Detsamma gäller den avgiftsfria strömning som vi erbjuder i samarbete med YLE och HSTV samt på Operans och Balettens egen [Stage24](#)-kanal.

Gästande grupper

Bland de utomstående opera- och dansgrupper som kommer att gästa Almisalen under säsongen kan nämnas [The Fabulous Bäckström Brothers](#) med deras fantastiska nya julproduktion, en åländsk operagrupp som presenterar [Magnus-Maria - en opera om rätt kön](#), samt [Susanna Leinonen Company](#) och [Tero Saarinen Company](#).

**Biljetter till höstsäsongens föreställningar kan köpas nu i webbutiken, på [Operans biljettförsäljning](#) och via [Lippupiste](#). Hela repertoaren 2016–2017 hittar du [här](#).**

**Finlands Nationalopera och -balett/Kommunikation**

Johanna Järventaus, kommunikationschef 358 9 4030 2322

Juhani Koivisto, chefsdramaturg 358 9 4030 2215

Heli Rislakki, kommunikationsplanerare 358 9 4030 2320

Jussi Iltanen, kommunikationsplanerare 358 9 4030 2223

[formann.eftermann@opera.fi](mailto:formann.eftermann@opera.fi)

[www.operabalett.fi](http://www.operabalett.fi)

*Finlands Nationalopera och -balett är ett opera- och baletthus som håller hög internationell standard. Den nationella konstinstitutionen verkar för hela Finlands bästa: Nationaloperan är vårt enda professionella operahus och Finlands Nationalbalett vårt enda professionella balettkompani.*

*Bilder av verken finns till mediernas förfogande gratis på Nationaloperans materialbank. Man kan registrera sig som användare av materialbanken på [Operans webbplats](#).*