

# Statens konstråd

## Nu släpps programmet för konstutställningen *Choreographies of the Social*

*Choreographies of the Social* bjuder på konstupplevelser på en rad offentliga platser i Stockholm under och omkring Kulturfestivalen 13–25 augusti i centrala Stockholm. Nio konstnärskap genomför konstnärliga ingrepp i staden med installationer, video, performance, ljud och deltagande teater.



*Choreographies of the Social* utforskar det skiftande landskapet av sociala relationer. Projektet utgår från konstnärliga och aktivistiska praktiker som undersöker hur vi människor förhåller oss till varandra och till vår omvärld. De enskilda verken vänder sig till de globala spänningar och dynamiker som präglar vår tid.

Den 13–25 augusti kommer nio verk att finnas på plats i olika delar av Stockholm. En del av verken finns mitt i den pulserande Kulturfestivalen och kommer i många fall att aktiveras av besökarna själva. Samlingsutställningen *Choreographies of the Social* är en av de största satsningar Statens konstråd har gjort på samtida tillfällig konst.

– Vi lever i en tid formad av klimatkrisen och sammanbrottet av det sociala, där nya allianser och sociala formationer hela tiden bildas. Genom lekfullhet, sång eller kollektiv rörelse med mera, bjuder *Choreographies of the Social* in oss att gräva i den här situationen. Konstnärernas verk är öppna plattformar som blir levande genom medskapande och publikens engagemang, berättar Edi Muka, curator på Statens konstråd och fortsätter:

– Att arbeta med *Choreographies of the Social* de senaste två åren har varit en spännande resa. Jag är väldigt nöjd med att vi har samlat en sådan mångfald av konstnärliga uttryck, och att de alla, på olika sätt, tar upp viktiga och aktuella ämnen i vår samtid.

### Medverkande konstnärer och verk:

[The Bridge Radio](#)

[Klas Eriksson, \*Who are ya?!\*](#)

[Shilpa Gupta, \*Vi förändrar varandra\*](#)

[Molly Haslund, \*Coordination Models\*](#)

[Ingela Ihrman och Maja Salomonsson, \*Vilka är ni?\*](#)

[MYCKET, \*Kämpaoke\*](#)

[Cecilia Parsberg, \*Tiggandets kör och Givandets kör\*](#)

[Public Movement, \*Emergency Routine\*](#)

[Jonas Staal, \*Interplanetary Species Society, Installation/Assembly\*](#)

Bildtext: Public Movement, Cross Section, Pinchuk Art Center, Kiev, 2014

Foto: Sergey Illin och Alexander Pilyugin

[Läs mer om \*Choreographies of the Social\* här](#)

**För mer information, bilder och intervjufrågningar:**

**Lina Pihl**

Redaktör/pressansvarig, Statens konstråd

+46 (0)8-121 575 02

[lina.pihl@statenskonstrad.se](mailto:lina.pihl@statenskonstrad.se)

**Lina Kåberg Stene**

Kult PR

+46-707-62 04 66

[lina.kaberg.stene@kultpr.se](mailto:lina.kaberg.stene@kultpr.se)

**Lina Pihl**

**Pressansvarig Statens konstråd**

[lina.pihl@statenskonstrad.se](mailto:lina.pihl@statenskonstrad.se)

**08-121 575 02**